



2001

# AKIYAMA NAGAOKA COLLECTION



## 「秋山孝長岡コレクション」について

しなの川音楽祭の展覧会イベントとして、新潟県立近代美術館ギャラリーにおいて「秋山孝の世界展」を開催してから3回目を迎えました。1回目は、「秋山孝のポスターの世界展」として、1991年から1999年までの間に制作されたポスター73点、2回目は、「秋山孝のポスターの世界展 2」として1981年から1990年と2000年のポスター71点を展示いたしました。今回、3回目は、「秋山孝の世界展2001」として原画、バードカービング、版画、サインボード、ポスター、などの278点から展示され、開催されます。

秋山孝は、長岡市出身の国際的に活躍しているデザイナー、イラストレーターであり、また、多摩美術大学の教授でもあります。一貫してユーモアとエコロジーをテーマとして制作を続け、21世紀の未来の不安を予見するかのようです。若干32才の1984年に制作された「Wild Life・Help」のポスター作品でうかがえるように、真っ赤な空に骨格鳥が飛んでいる不安な警告は、2年後、1986年チェルノブイリ原発事故のあった2ヶ月後のワルシャワ国際ポスタービエンナーレで金賞を受賞し国際的な評価を受けました。その後も、ブルノ国際グラフィックデザインビエンナーレ、メキシコ国際ポスタービエンナーレ、ヘルシンキ国際ポスタービエンナーレ、ニューヨークADC国際展、イタリア、コーニュ国際自然映画祭ポスターコンペなど世界中のコンペティションで受賞し続けています。近年では、ニューヨークフェスティバルで「No Nuclear Testing By India 1998」(インド核実験反対)の作品で「国連賞」の受賞、パリ、ルーブルの装飾美術館にある広告美術館にコレクションされるなど、おほかた日本人離れしたユーモアのある感覚をもち、理解しやすいメッセージを発信しています。その表現手法は、インターナショナルな視覚コミュニケーション言語として、未来の情報社会や国際化に有効なコミュニケーション手段としておおいに活用されるでしょう。

そして、秋山孝の基礎となる考えのもと、緻密な自然観察する目です。それは、自然から与えられる美的感性や知的興味を育み、いかに洞察する力をつけるか、また重要な動機づけになると主張しています。

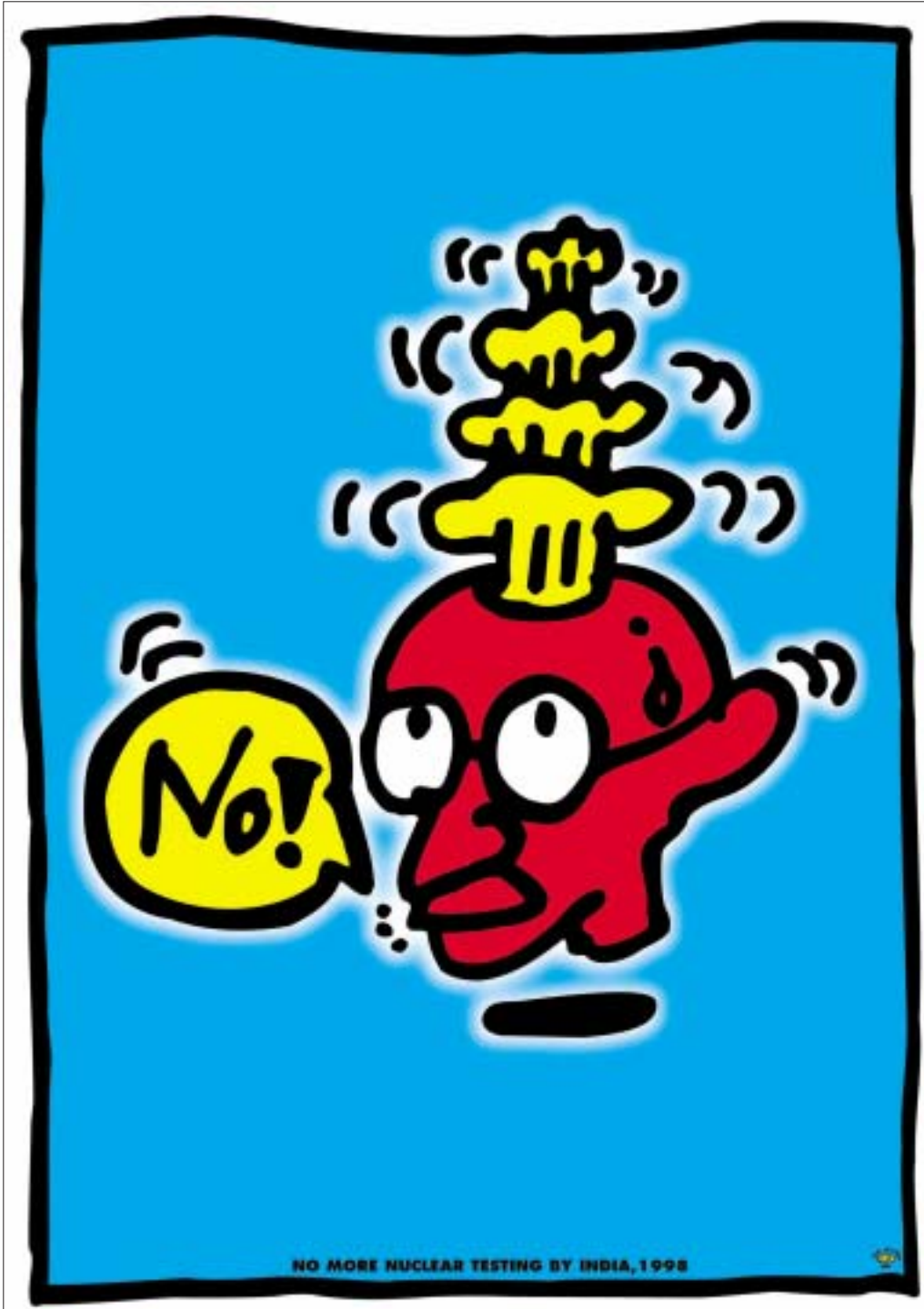
3回にわたっての展示作品の532点は、そのまま長岡市にコレクションされ、「秋山孝長岡コレクション」と名付けました。また、このカタログは、コレクションリストととしてまとめたものです。(すでに1、2回目の作品は、長岡市にコレクションされています。)  
「秋山孝長岡コレクション」は、ただコレクションされ死蔵されるようになっては、なんの価値もありません。あくまでも有効に活用され、人々に影響を与え未来の地球市民社会に貢献することを願っております。「秋山孝長岡コレクション」は、これらを目的にスタートしました。

秋山孝長岡コレクションプロジェクト 2001-08-02



WILD LIFE-HELP(frame bird)  
1984  
728 × 1030 mm  
Serigraphy  
Ecology Poster





No! Land Mine  
1998  
1030 x 728 mm  
Offset printing  
Social Poster





地球  
1994  
895 x 645 mm  
acryl gouache



Wild Life Help  
1994  
895 x 645 mm  
acryl gouache





水面（マガモ）  
1985  
360 x 277 x 124 mm  
カツラ

水面（キンクロハジロ）  
1985  
360 x 277 x 124 mm  
カツラ

水面（ヒドリガモ）  
1985  
360 x 277 x 124 mm  
カツラ





Danger · 危険



Importance · 大切



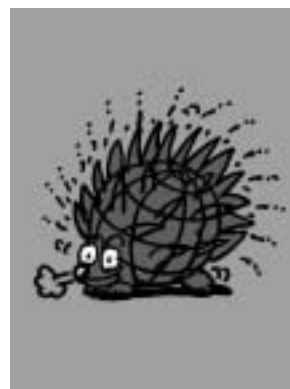
Cycle · 循環



cooperate · 協力



Water · 水



Protect · 守る



God · 神



Potential · 能力



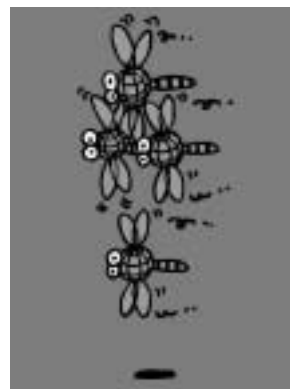
Children · 子供



Peace · 平和



Primitive Age · 古代



Air · 空気

## 目次

「秋山孝長岡コレクション」について.....	2
秋山 孝ポスターの世界展 I - 1999.....	12
秋山 孝ポスターの世界展 II - 2000.....	18
長岡 コレクション 目録.....	22
POSTER / ポスター.....	27
PAINTINGS / 原画.....	38
GRAPHIC ART / 版画.....	43
BIRD CARVING / バードカービング.....	49
SIGNBOARD / サインボード.....	53
PUBLICATION / 出版物.....	54
秋山 孝 略歴.....	57

**2001**

**AKIYAMA  
NAGAOKA  
COLLECTION**

## 秋山 孝ポスターの世界展 I - 1999

展覧会にあたって

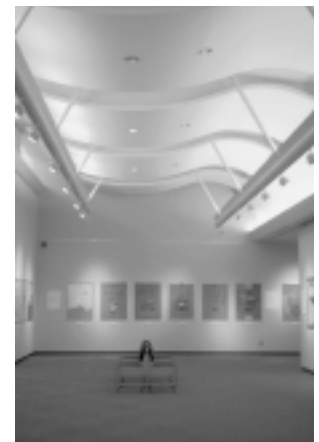
秋山 孝

1952（昭和27）年、長岡市の宮内というところでぼくは生まれ、高校を卒業するまで長岡で過ごしました。兄、幸夫の影響でデザインの世界に興味をもつようになり、どうしてもデザインの勉強をしたくて高校を卒業と同時に長岡を出ることにしました。当時、長岡にはデザインを勉強する場所はなく、やはり東京に行く以外になかったように思います。その頃、急速なメディアの発達によって、あらたなアートの領域が拡大していくその面白さと、美術のもっている可能性に強く魅かれていました。さらにそれを取り巻く経済や政治、科学などの急速な発達も見逃せないものとして考えなければなりません。グラフィックデザインの領域は、ビジュアルコミュニケーションする技術としてアーティスト的な感性が強く要求されます。これらの魅力とともに、自然環境を取り巻く動植物と社会の矛盾に対しても興味を強く感じました。そして、自分の表現を見つけようと美術やデザインの世界に入り込んでいったように思われます。



Shinanogawa Music Festival / 1999

ぼくの表現が国際的に認められたのは1986（昭和61）年、34歳のときです。チェルノブイリの原発事故のあった2カ月後、真っ赤な空に鳥の骨が飛んでいる「WILD LIFE・HELP」のパーソナルなメッセージポスターでワルシャワのポスター・ビエンナーレで金賞を受賞したのです。当時から、ぼくの興味のもっていたのは「エコロジー」で、鳥を扱った自然保護をテーマとしてポスターを制作していました。表現については「ユーモア」ということがコミュニケーションの最大なる手段だと考えていました。このふたつのテーマは現在も変わらず続いていて、終りのない創作としてこれからもさらに探究していかなければなりません。また、ぼくは人類がもっている原始的な表現である「線」に興味があります。一本の描く線から限りないメッセージが送られるという神秘的な面白さにも、無限の広がりを感じるのです。そして、ぼくのデザインによって地球市民としての役割を果たせるように考えています。



新潟県立近代美術館 / 1999

ときどき長岡に帰郷すると、長岡の東山や信濃川などの自然の美しさに、ぼくの美の根底となる基準を垣間見るような思いに駆られることがあります。真っ白な雪の風景や生活、それに秋の黄金色の収穫の時期、夏の花火の華麗な世界など美的な調和のとれた風景からです。それが、ぼくの原因風景といえます。

そのような中で、1991年から1999年の9年間に制作したポスター作品72点を長岡の方々にお見せする機会を得たということは、この上のない喜びです。

（1999年8月18日、目白のアトリエにて）

ワルシャワの秋山孝

ヤニナ・フィアウコフスカ Janina Fialkowska（前ヴィラヌフ・ポスター美術館長）

世界広しと言えど、秋山孝ほど自分の作品の中にエコロジーを採り入れた人は少ないのではないか。ザヘンタ美術館の前で、ワイシャツに黒い蝶ネクタイをした若者が笑いこぼしながら、ヘンリク・トマシェフスキをはじめ日本・ポーランドの友人と一緒に踊っている写真があるが、その若者（秋山孝）を知ったのは、彼が「Wild life-Help」で第11回国際ポスター・ビエンナーレの金賞を受賞したときであった。酸性雨の中を飛んでいる鳥を描いた彼の受賞作品は、現代文明が生んだ大気汚染による公害問題を告発する一連の鳥シリ

ーズの一枚である。

そして、1988年にヴィラヌフ・ポスター美術館でワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ受賞展が開かれた時、ワルシャワの美術界、芸術文化人、それに美術館を訪れる人々が彼の作品により近く親しむ事ができたのだ。

展示された作品は、彼のほとんどの作品の主人公であるお気に入りの鳥達に、ユーモア溢れる状況の中で、道化役を演じさせるための舞台だという印象を与えた。その舞台で秋山は再三にわたり、風刺作家の口調で演説をするのである。

彼のポスターに対する来館者の反応を観察してみた。誰もが先ずほほえみを誘われて、「この芸術家は独自のスタイル 自己の芸術的表現 を持っている。彼の作品は人類と動物に対する温かい友情に満ちている。」という。彼の作品は現代社会の人々に対して、次のような警鐘を鳴らす手段として受け取られたようだ。すなわち。近代テクノロジーが人類にとって恩恵となるか、それとも人類を絶滅に導くかはすべて人類次第だということ。

秋山が取った受け手への説得法は、人間の五感に訴える「グラフィック伝達法」という巧妙な方法に基づいている。彼のポスターが発散するユーモアは、「エコロジー」という言葉の持つ全幅の意味を考えさせるきっかけとなるだろう。

#### A. イラストレーションについて（秋山孝）

ぼくにとってデザインとイラストレーションは、現代社会に必要なメッセージをぼくの表現を通して、ぼくの絵の言葉で代弁することにほかなりません。この世の中でこの仕事を果たしたことを、ぼくは誇りに思っています。

イラストレーションは古くから、ビジュアルコミュニケーションの手段として重要な役割を担ってきました。しかも絶えず時代の流れの中で、生き生きとイラストレーション世界を歌い上げています。現代の急速な社会変化においても、ひるむことなく適応し拡大していく様相は、目を見張る思いがします。あらゆるメディアでの活躍は、想像することはできませんでした。このタフネスさは、イラストレーションの持っている力にほかなりません。

視覚化されたものの方が、言葉で書かれたものよりも説得力をもつということです。イラストレーションで表現すべきものというのは、言葉では言い表せないもの、言葉を超えてしまっているもの、そういうものを絵で表現することが、イラストレーションの役割ではないかと思うのです。

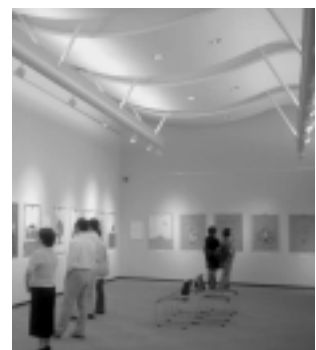
国際性というのは外国語がしゃべれるとかそういうことも重要なんですが、実はコミュニケーションをはかる手段をもっているかどうかということだと思えます。ぼくの場合、この手段というのがイラストレーションなんです。イラストレーターという仕事は、ビジュアルでコミュニケーションする仕事と言えらと思います。

#### B. 表現について

ぼくのイラストレーションは、人間が生まれてはじめて描く、『らくがき』から起因している。そこには根源的な人間の絵を通してのコミュニケーションと、原始絵画に近い表現様式をベースとした、『人間のもう一つのことば』としての楽しさを、ぼくは深く味わっている。



「秋山孝ポスターの世界展」リーフレット



新潟県立近代美術館 / 1999

ペンは剣（銃）より強し・一本の線から

ぼくはいつも太陽を描く。太陽は円の形をしていて誰もが描ける。強くて、平和の象徴で、角がない。まるく治まるし縁起もよい。

線がシンプルであればあるほどそのひとが一番出て来るんじゃないかな。すべて線に現れるわけで、その人の人格、人生、考え方、思想まで現れるのが線だとぼくは確信している。それをぼくは線の裏を読むなんて言ったりするんですけども、描かれた線には裏はないけれども、そういうものまで見えてくる。

### C. 自然とエコロジー

人間は、ある物・事・風景に出会う（見る・観る）と心が動く。それを人に伝えたい・表現したい欲求がある。それが芸術（美術・音楽・文学など）へと昇華する。

長岡の自然（風景）に対する記憶とが重なりあって、さらに深い原風景が形成されている。

エコロジーとテクノロジーと、人間の関係を考えて、これは一筋縄ではいきません。答えを急いで求めずにひとつひとつ考え、そして、解決することから始めなければなりません。それは「エコロジーとテクノロジーの共存」という問題の解決策であることは間違いないように思われます。ぼくが、このような問題に関心を持ったのは、今から28年くらい前からで、作品を作り始めたのが1979年からです。ちょうど20年目になったわけです。しかし、これからの問題をぼくが社会に対して問いただすというよりは、自然や環境の矛盾をユーモアの表現を使って、ぼくのフィルター（目）を通して表現し、記録し、その時代を生きた人々の代弁をするといった方があります。大それたことではなく、日常の中で絵日記を描くように、作品をつくってきました。そのような断片の連続や、継続をぼくは何よりも大切に考えています。さらに、これを続けなければなりません。

### D. コミュニケーション

ぼくはもともと「エコロジー」をテーマとしてポスターによるビジュアル・メッセージをグラフィックデザインの分野で発信してきました。1979年から始めたので、今年でもう20年目になります。ポスターはビジュアル・コミュニケーションの言葉として、その力はときに実際の言葉の力にも優るとぼくは思っています。つまりビジュアル・イメージは言葉を超越することができる“国際コミュニケーション言語”だと位置づけています。

「線画」＝「落書き」をコミュニケーションのための道具という言葉としてとらえたときに大切なことって何か。それは「おおらかさ」が重要です。かたくなしい形式の会話と違ってもっと自由になってより深くコミュニケーションするとき「おおらかさ」は、みんなに受け入れられます。そして、かじこまったものは絵画においても人は受け入れにくいわけです。「おおらかさ」は、相手に危機感を与えません。ゆったりとした、ゆたかな、あつけらかんとしたコミュニケーションのメディアとしての落書きが、あるように思われます。そこには、たとえば動物に置き換えることがあつたりします。鳥獣戯画だとか、李朝の絵画は、代表的なものです。

国際言語としてのユーモアイラストレーションを駆使し、シンプルで分かりやすい表現手段で、互いに理解しあうデザイン。



「しなの川音楽祭」カタログ表紙 / 1999



「しなの川音楽祭」カタログ扉 / 1999

ワールドワイドな感覚をもち、国際コミュニケーション能力を高める必要性と、それを理解しあうための人間のもう一つの武器としての認識。

## E. その他

オランダの歴史家ヨハン・ホイジンハ（1872-1945）は、「ホモ・ルーデンス」（1938刊）のなかで人間の文化は遊び中に発生したという大胆な説をうちだし、遊びは「いかなる文化よりもさらに根源的」であると主張しました。それを引用するまでもなく、ぼくにとって遊びは、仕事と同じ位置にあり、なによりも大切なものになっています。人間の持っている知覚世界「見る」「聴く」「触れる」「味わう」「嗅ぐ」ことすべてを使って楽しみ遊びたいと思っています。観念的でなく、できる限り主観的に自分の直感を信じたい。そうすると勇気がわき、新しい驚きと発見にはこれが必要で「自由時間=遊び」「遊び=驚き=発見」ということになます。ぼくのデザインの発見はこのような日常から生まれます。

ユーモアと風刺は、学生時代から一貫したテーマとして考えてきました。これをなんとか自分の表現まで結びつける手段を、あれやこれやと実験してきたような気がします。洒落たウィットやジョークに出会うと「これはスゴイ」と思ったりするから不思議です。判断基準は、すべてぼく自身の体験からのみ、というところが悲しいのですが、どちらかというとな静かなユーモアが好みです。

問題は思いつくことからそれを世の中でどう表現するかということに移ってきて、いつも真剣に表現のことをグイグイと考えていて、あるときフツと何かを思いついて、アイデア・バルーンの中に電球がパツとついてね、「わかった!」「これはいい!」「ぼくは天才だ!」なんて盛り上がったりして。でもいつもとはいかなくて、あるとき冷静になってばかばかしいと思うこともあります。

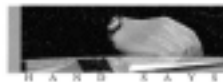
コンセプチュアル・アートの作家、デュシャンのようになると、自分の頭の中だけで全てを組み立てて表現をする。ユーモアの質もデュシャンの場合は頭の中でつくられたユーモアです。ですからユーモアには、身体の中から染み出して来るものと、頭の中で作られるものがあるように思われます。

なぜ鳥を見るのかと聞かれたら、ぼくはきっと、このように答えるだろう。「鳥を見ることで自然に触れたり、芸術に接することで人間自身が、また、ぼく自身が何であるかを確かめようとするのだ。」と言うだろう。言いかえるならば、野鳥がぼくの大きなカガミとして適確に反射してくれるからだと思う。ぼくが、ぼく自身を正確に見ることが出来ないという決定的な問題を背負って生きていかなければならないから、真剣に周りを観察して、自分を知らうとヤッキになっているに違いない。



「しなの川音楽祭」カタログ特集 / 1999





いま長岡に求められる  
教育の必要性

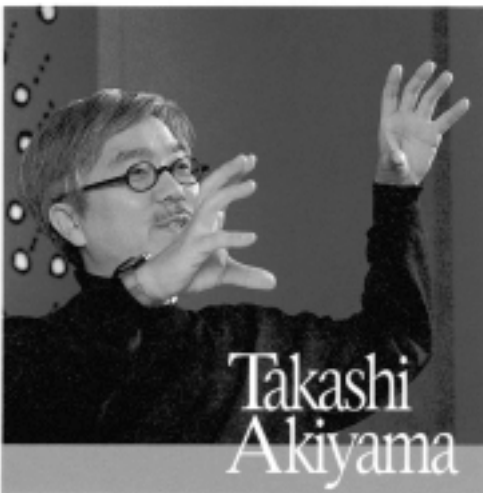
僕は自然を大切にしていきたい、と思う。今までは「エコロジー」をテーマにしてきたのは、自然をまだ理解していないからで、自然からインスパイアされ、吹き込まれたものを芸術に昇華する。それは、ライアル・ワトソンが科学者の立場で自然から物事を発見し、「何だろう？」「何だろう？」と本質を掘むために研究を進めていく姿に似ています。

普遍的な自然界から生まれた現象として川があつて、そこには川を取り巻く環境がある。周辺には動物植物が暮らし、その生態を科学者が調べたり、絵描きが絵にしたり、そこに暮らす人が川の水を生活に役立てたりする。僕はあらゆるものの中で、川が心の源だと思ふんです。

川のなまはあつて、そこには川を取り巻く環境がある。周辺には動物植物が暮らし、その生態を科学者が調べたり、絵描きが絵にしたり、そこに暮らす人が川の水を生活に役立てたりする。僕はあらゆるものの中で、川が心の源だと思ふんです。

僕は自然を大切にしていきたい、と思う。今までは「エコロジー」をテーマにしてきたのは、自然をまだ理解していないからで、自然からインスパイアされ、吹き込まれたものを芸術に昇華する。それは、ライアル・ワトソンが科学者の立場で自然から物事を発見し、「何だろう？」「何だろう？」と本質を掘むために研究を進めていく姿に似ています。

が建ち、次代を担う人材を育む大学もある。そういう豊かな街であることを長岡に暮らす人々が自覚すること大切なのではないでしょうか。奇しくも長岡には、米百表の小林虎三郎が築いた教育文化があり。また、市立科学博物館は第二次世界大戦後の焼け野原に、市民運動のすえ創立されたことお話ししました。長岡には人間の奥深さをうけていくための環境、すなわち教育の土壌が整っています。僕は、芸術には普遍的なものを昇華して完成さ



Takashi Akiyama

ブラカードを持つように  
信濃川から情報を発信しよう

川に生息する動物にしろ、自生する植物にしろ、信濃川周辺の自然界にあるものを眺めればながめるほど、まだまだわかっていないことがいっぱいあって面白いです。そんな魅力をもった信濃川を、僕は海外の講演や、外国の本気で講演を行う際に、「セー」川よりほかに美しい川だ、と語っているんです。そして、自然の風景と鳥が足事に表現されている北斎をばじめとする日本の浮世絵を掲げ、これが僕らの祖先が描いた絵だ、と紹介すると、伝達がうまくいなくても、その絵一枚でみんな「ブラカード」って声をあげて感動してくれるんです。デザイン都市宣言を掲げる街、長岡、ここから情報発信するデザイン力を持たなくてはならないのではないかと考えます。それも、行政主導型ではなく、パブリックなデザイン力、具体的には、ブラカードのようなビジュアル伝達力、昔はブラカードをから下げて街を歩きましたよね。しかし、今はチラシで

せる方も必要だけれども、芸術を理解するための知識を種々、感動する心を育む環境をつくることもまた重要だと考え、いるんです。長岡が青春を育ませような場所、子供たちを「長岡で勉強させたい」と思わせる街になつたら素晴らしいと思う。また、長岡にある大学と東区にある大学とをネットワークを組み、共同授業やシンポジウム、情報交換や知識の交流ができれば、もともと豊かな街になると思います。教育だけが上っただけじゃ、精神レベルも上がりませんから。

伝える方法をとるようになった。ブラカードを持つということは、自分の意見を笑顔で伝える、反対というのではなく、歩み寄れる美しさを持つということ。それは僕がいつも言っている「ユーモアとデザイン」なんです。僕のようにものを発信するのではなく、かして買って贈るのではなく、ユーモアを添え入れてコミュニケーション（情報交換）を発信する。すると、個々に入っていた人が人と人のあいだを行き交い始めると思いませんか？



●あきやま たかし  
1982年長岡市生まれ。多摩美術大学卒業。東京芸術大学大学院を修了後、秋山孝事務所を設立。鳥とエコロジーをモチーフに、ユーモアと感動の視覚的表現を数多く発表するがたのび、多摩美術大学助教授も務める。フルシヤフ国際ポスタービエンナーレ金賞をはじめ、数多くの賞を受賞する世界的なイラストレーター。著書に、『TAKASHI AKIYAMA POSTER』『TAKASHI AKIYAMA ILLUSTRATION』(ARTBOOKインターナショナル)などがある。

なぜエコロジーか  
なぜ信濃川か

ふるさと長岡に帰り、信濃川を見る。何とも言えず、不思議な気持ちになります。川自体が僕の中のいるんなものをインスピレーションしてくれる。何が強いものを身えてくれるんです。それは「自然が持つ力」だと思っただけです。自分の中の無知な感性を刺激して、心が美しくなるための感覚を与えてくれるもの。それが「自然」だと僕は考えます。

たとえば、夕日が美しいとか、山のシルエットがきれいとか、地球上で自分の立つ位置が変わることによって違って見える印象、僕もが持つ心の動き、そうした心の動きが人の美意識をつくり上げていくものではないか、と僕は思います。日常生活に追われながらも、ある時、そこを離れ、「ああ、なんて美しいんだろ」と感じると、そんな気持ちを感じさせる場所が、僕にとつては、長岡、信濃川なんです。

それから、長岡の季節の変化が与える影響も大きいですね。長岡は冬がとりわけ厳しい。あの冬が教えるくれるものには、「人生をつくり上げる冬」と言ってもいいくらいに非常に大きな力がある。長岡の人々は、その冬を耐え、忍んで待たすわけですが、厳しい冬を乗り越えよう、と心が清れると、ひととほわほわな喜びを味わう。自然が人の心にも与えるそうした強いインパクト。その自然の原理が長岡の価値観や哲学をつくり、文化を生み、芸術を育んでいるのだと僕は感じます。

自然からしか  
本質的なものは生まれない

では、芸術とはいったい何なのか？  
雪を見て、ある人は「冷たくて嫌だな」と思う。ある人は道路脇に積み上げられ

た雪を見て「汚いな」と思う。ところが同じ雪を見ても、ある人は詩に詠み、ある人は絵に描き、ある人は音楽を奏でる。人には、誰にでも日常生活があります。その日常生活はあまりにも平凡で、ありきたりで、淡々としている。そんな日常生活の中の普遍的な感情を美の世界へと高め、昇華するもの、それが芸術です。

僕が勤める多摩美術大学で教鞭をとっていた先輩に、新潟出身の画家で横山操がいます。五十三歳で亡くなったのですが、若い頃には故郷をテーマにして絵を描かなかつた、ところが、晩年になって最後の風景だけを描いていた。それも非常に抽象的な水墨画を、横山操の横山操が描いたスケッチとした雪の風景を眺めた時に、「本質を見つけて描いている」と思った。最後の風景を根本的にわかっている、と、しかも、描き方は豪放で、かつ繊細で、最後の人独特のものだった。

たつた、秋の絵がその人の人生を変えるほど強いインパクトを持つことがあります。一枚の絵が人間を変える場合もある。芸術とはそういうものです。ただ形や風景を描写するのではなく、さらに美を切り切らないと僕は感動しない。

百年、二百年、三百年、そして千年を超えて、僕らが見つけてきた絵があります。そうした絵を観るためには、普遍的なものの本質を見極め、根源的な例えを見出し、さらには残す、つまり表現しなければならぬ。絵ばかりではなく、音楽も文学も、芸術と呼ばれるものは、食べていかなければならない日常とは対極にあつて、人間生活に奥深さをもつくる。

自然も同じです。僕たちが疲れた時に美術館に行くことが潤うように、自然を見る心が浄化される。自然に触れると、日常のさわみから、思考が高いつとこに上がっていく。僕は、自然からしか、本質的なものは生まれないと思っています。

# 僕は、あらゆるものの中で 川が心の源だと思う。

エコロジーという言葉が世に認められる前から、自然や動物をモチーフにして、世界に向けてさまざまなメッセージを発信し続けてきた秋山孝さん。コミュニケーションアート(情報芸術)の旗手として、また母校、多摩美術大学で教鞭をとられる立場として、故郷を流れる信濃川には、ひとかたならぬ思いがある。そんな秋山さんが語る「信濃川から心の文化を発信しよう！」



●左側の「We Love Shinogawa vol.7」の表紙のイラストと、「しなの川音楽祭」のポスターは秋山孝さんの制作によるものです。

## Takashi 秋山 孝 Akiyama

【巻頭インタビュー】  
秋山孝さんに聞く「川よ、しなの川よ」



「しなの川音楽祭」カタログ特集 / 1999

## 秋山孝ポスターの世界展 2 - 2000

### 主催者

昨年のしなの川音楽祭においてポスターの世界展に作品をご提供いただき、シニカルでユーモアあふれる独特の作風で強いメッセージを残してくれた秋山孝さん。今年も昨年に続き、秋山さんのご協力のもと、エコロジーとユーモアをテーマにした「秋山孝ポスターの世界展 2」を開催します。

今回の展覧会に出品いただく作品は、1981年に初めてシルクスクリーンで印刷した「TAKASHI AKIYAMA」(二枚羽根の飛行機の上に、飛べない鳥・ダチョウを乗せて飛んでいるポスター)から、1990年の「Takashi Akiyama in Funabashi」までの約70点です。それらは秋山さんがヨーロッパで評価され、デビューするきっかけとなった29歳から38歳間でのもので、一貫したテーマ「エコロジーとユーモア」をビジュアルでコミュニケーションする可能性を追求した初めの10年間の作品です。当時はエコロジーとユーモアの表現様式がようやく国際社会に認知され始めた頃で、日本ではまだエコロジーという言葉も一般社会の中では使われていませんでした。

今回の作品は、ワルシャワ美術館で開催された「ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ金賞受賞3人展」で展示されたものが中心となっています。代表的な作品としては、自然保護を訴えた「WILD LIFE HELP」の3点シリーズ(ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ金賞、ブルノ国祭グラフィックデザインビエンナーレ特別賞を受賞) バードカービング展のためのポスター、1983年朝日ジャーナルの表紙となった「SKY」などがあります。

「20世紀が終わり、21世紀を迎えようとする時代に、未来の不安と希望が『エコロジー』という言葉に象徴されているのではないだろうか」と語る秋山さん。エコロジーという言葉が流行としてはびこる現代日本において、20年も前から秋山さんが主張しているメッセージの、今でも色あせない新鮮さは驚きでもあります。みなさんもぜひ、この機会に作品にふれてみて、秋山流エコロジーとユーモアのメッセージを受け取ってください。

### 魔法の薬、ユーモアと自然

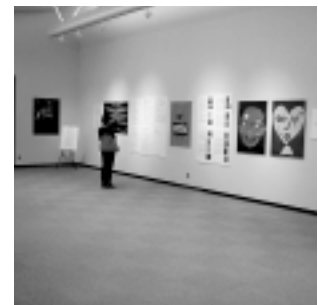
#### 秋山 孝

ポスターの面白さは、イラストレーション(絵)によってメッセージを伝えることができることです。言葉のコミュニケーションとは異なり、目で認識する視覚情報です。ですから内容は、一目見れば理解可能で速効性があります。これをビジュアルコミュニケーション(視覚伝達)と呼びます。しかし、表現された内容に魅力がなければ、誰も立ち止まり見ることはしません。魅力あるイラストレーションを描くよういつも心がけています。多くの美術表現したい内容は、自然の大切さや人間の矛盾を明らかにすることです。そして、自分自身のオリジナリティのある表現を目指しています。誰もが理解し、困難な問題を含んでいても、笑顔をもって心を開く作品にしたいと思っています。

自然には、計り知れない奥行きがあります。見れば見るほど神秘的で不思議な世界があり、私たちの心を豊かにし、感性を育ててくれます。自然は、意識的に見ようとしなければ、そこには何も見ることはできません。だからこそじっくりと自然を観察し、さまざまな発見をすることができ、そしてその楽しさを味わうことができます。



Shinanogawa Music Festival 2000



新潟県立近代美術館 / 2000



「しなの川音楽祭」カタログ表紙 / 2000

人間どうしのコミュニケーションは、お互いに心を開かなければなりません。なかなか貝のような堅い人も少なくありません。その時に役に立つのがユーモアです。ぼくの尊敬するフランスのデザイナー、レイモン・サビニャックは「ユーモアは魔法の薬、ストレスのための万能薬。バランスを回復させ、循環を促進し、自由な判断力を育てる。つまりユーモアとは毎日を味わうことである。」と述べています。お互いに安心し、ウィットを言えるような関係は素直でおらかな気持ちになります。ぼくは、そのような作品を作りたいと思っています。

「見ることは考えることである」この面白さは想像をふくらませ夢を与えてくれます。つまり、見て楽しむ能力を持つことに他なりません。それは表現するための第一歩となるからです。じっくりと、ぼくの作品を見て考えてください。

## A. イラストレーションについて

文字や言語の補助手段ではない、ということを踏まえたくてイラストレーションを描かなければ、これに優ることはできないと思うんです。

イラストレーションというのは、その時代の象徴的な記録としての役割をもつということです。

イラストレーションのアイデアのひらめきは、頭脳が自由になったときヒョイと飛びだすようにやってくる。ちょっとしたきっかけが大切だ。

イラストレーションというのは絵言葉です。何かを伝えようとするものがなければ、イラストレーションの意味はないのです。

## B. 表現について

点の移動は線。線の移動は面。こんな単純な要素がいろいろな形を生む。水平に一本の線を引けば地平線。ゆっくりと放物線を描けば山。そうすれば、いつでも白い紙の中の楽しい旅にでられる。

自分を発見するという意味では、アーティストの制作活動というのも、そのためにやっているのだと言っても過言ではないと思います。つまり、より自分に近い自分を発見するためにアーティストは作品をつくるわけです。そこには、西洋人と東洋人との違いなども深く関わってくるのだと思います。

作りながら考えていかないと、その人のオリジナリティは出てこないんですね。どういう表現方法でもかまわないから、紙でも木でも石でも、ペンでも、コンピュータを使ってもいいと思う。何かの形だとか図像を描いて行って、なぜこの形をつくったかっていう自分の中の問題も記録しておいたりするといいですよ。それをずっと積み重ねていくと、その人のオリジナリティが出てくるんですね。それを急に何かをつくらうと思っても絶対出てこないんですね。

絵を描くとき、どんな人でも「これが重要なんだ」という一言を伝えるためにデフォルメ、つまり強調をするわけです。



会場にて 秋山孝・木村保夫先生



長岡市長森民夫・秋山孝



展覧会会場、オープニングセレモニー

ぼくは、ラフスケッチが一番根源的な仕事だと思っています。それが作品のすべてを決めるんだと思います。あとは忍耐力ですね。この仕事には、強靱な精神力と、忍耐力と、体力と、お金と、むだな時間をかけながら表現し続ける必要があります。

みんなが具体的な絵を描くときに何に頼っているかという、写真に頼ってるんだと思います。写真のもっている輪郭線というのは、描写するときの輪郭線とほとんど同じなんです。写真に頼って描いているので、いざ何も見ないで描くというときにうまく描けないんです。ぼくは、絵を描くということは半分以上が記憶力だと思っています。

らくがきの魅力は、それが人間の持っている最も原始的な伝達手段であることです。だから、この表現様式は子供から老人まで誰もが共有できるのです。

アーティストは絵を描く時に、自分の生まれた場所や、育ってきた環境をいつも意識していなければなりません。育ってきた環境や、出た学校や、出会った人も含めて。なぜなら、そういうところから、自分の表現が生まれてくるからなんです。



新潟県立近代美術館 / 2000

### C.ユーモアについて

人間はさまざまな社会的な抑圧の中で、日々緊張しながら生活しています。そういう緊張感の中でストレスもどんどん溜まっていきます。そのストレスをどこかで解消しなければいけないわけですが、そんな時に、ちょっとしたユ・モアや笑いがあると、何か一瞬のうちに心が和んだりします。気持ちが高まっている時に、ふっと笑いがあると、緊張感を取り除くだけでなく、その笑いがその後の物事に非常に効果的に作用することがあります。



展覧会会場風景 / 2000

人間が快適に生きようとするればするほど、様々な問題にぶつかります。矛盾は人間が生きていくうえで必ず出てくるものです。矛盾にぶつかった時、人間はどうやって解決してきたか。たとえば、結局どうすることもできなくて、笑って過ごしてみたりするんですね。そういう人間の矛盾みたいなものを、ぼくはユ・モアとして作品の中に取り込んでいきたいなと思っているんです。

### D.コミュニケ - ションについて

どういうコミュニケ - ションの方法が良いのか。そこに必要になってくるのは「やさしさ」、「安心感」、「ユ・モア」、「笑い」だと思います。「やさしいユ・モア」を持ってコミュニケ - ションすれば、相手との間に溝ができることもありません。

例えば、文字で書かれた本を一冊読むのに膨大な時間がかかるのに対して、これが絵であれば、一瞬見ただけでも全体像が分かってしまうということがあります。こういうことが絵の強みなんです。見てすぐにわかるということが。

ぼくらのような仕事をしている人は、コミュニケ - ションの手段を二つ持っています。言葉と絵の二つですね。このうち言葉の方ができなくても、「絵」で外国人とやりとりすることができます。そういうふうに、国際的な場で人種を越えて理解し合うときに、絵というのは重要な武器になりうるんです。

## E.教育について

教育というのは、その人が大人になるまでに、見えないものの構造だとか、仕組みだとかを、いろんなものを見たり聞いたりしながら、自分で考えていくことだと思うんですね。その考えは別にまとまらなくてもいいんですよ。ある程度形としてまとまるまでに、今の時代は時間がかかりますからね。時間はかかるけど、この考える時間というのは絶対に必要なんです。そういう考える時間を持つことを拒否しないでほしいということです。答えは急には出ないですよ。答えは出なくてもいいから。今の時代はあまりにも複雑ですから。いろんなことを一つ一つ考えていかないといけないですね。

現代は、情報社会ですから毎日どんどん新しい情報が入ってきます。この情報を全部受け止めていたら消化不良になってしまいます。そうならないようにするには、入ってくる情報を、これはノイズだ、これは重要だと素早く判断して、いらぬものはどんどん切り捨てるようにしなければなりません。ぼくが言う「省略」というのはそういうことです。「省略」をしながらしっかり考えていけば、今何をすべきなのかがおのずと見えてくると思います。

僕らは絵の中で言葉を喋るトレーニングをするわけですから、やたらたくさん喋ってほしい、たくさん描いてほしいのです。

我々のように物をつくるということは、遊びの中からいろんな経験を積んだうえでないと、いい作品は生まれません。遊べない奴はいい仕事はできないってことです。だから、いい遊びをしてほしい、と思っています。

何をつくるときでもそうですけど、最初に必要なのはスケッチです。そのスケッチを基にして、徐々に色を決めたり粘土でつくってみたりしていくわけです。だから、もし美術活動の基礎を考えるなら、こういうスケッチを毎日毎日描けばいいと思います。そういう連続性が最も重要です。



上組小学校課外授業「ようこそ秋山先生」講演 / 2000



上組こだま美術館-秋山孝と子どもたち展  
長岡市立中央図書館ギャラリーにて  
石川吉郎上組小学校校長・秋山孝 / 2000

# 長岡 コレクション 目録

## 第1次コレクション

No.	作品名	制作年	サイズ	技 法	note (カタログ番号/シリアル)	枚数
1999-01	Design-Good Idea	1999	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (139 / 215)	2枚
1999-02	Illustration Studies	1999	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (138 / 214)	2枚
1999-03	Save Nature of Wild Life	1999	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (137 / 213)	2枚
1999-04	Shinanogawa River Poster	1998	728 x 515mm	Offset printing	Culture Poster (136 / 212)	2枚
1999-05	No! Land Mine	1998	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (135 / 211)	2枚
1999-06	No More Nuclear Testing By India, 1998	1998	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (134 / 210)	2枚
1999-07	Conceptual Illustration Project'98	1998	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (133 / 209)	2枚
1999-08	International Nature Film Festival -Golden Ibox-	1997	1030 x 728mm	Offset printing	Culture Poster (132 / 208)	2枚
1999-09	The World Natural Heritage 1997	1997	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (131 / 207)	2枚
1999-10	Stop Gun-hachioji Convenience Store Robbery -Murder-	1997	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (130 / 206)	2枚
1999-11	Fax Art Tokyo-Helsinki	1997	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (129 / 205)	2枚
1999-12	Save The Earth-Water (rain)	1996	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (128 / 204)	2枚
1999-13	Save The Earth-Nature (earth)	1996	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (127 / 203)	2枚
1999-14	Save The Earth-Wildlife (bird tree)	1996	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (126 / 202)	2枚
1999-15	Save The Earth-Air (gas mask)	1996	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (125 / 198)	2枚
1999-16	Save The Earth-Nature (bird)	1996	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (124 / 195)	2枚
1999-17	Thanks Mountain (bird)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (123 / 194)	2枚
1999-18	Thanks Mountain (deer)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (122 / 193)	2枚
1999-19	Thanks Mountain (mountain)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (121 / 192)	2枚
1999-20	Thanks Mountain (boots)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (120 / 191)	2枚
1999-21	Thanks Mountain (cap)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (119 / 190)	2枚
1999-22	Tokyo Sarin Poison Gas Panic 1995 I'm here	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Social Poster (118 / 189)	2枚
1999-23	Tokyo Image Panic 1995 -Earthquake (fire)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Social Poster (117 / 188)	2枚
1999-24	Tokyo Image Panic 1995 -Earthquake (earthquake)	1995	1030 x 728mm	Serigraphy	Social Poster (116 / 187)	2枚
1999-25	The 200th Anniversary of Sharaku 1794-1994	1994	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (115 / 186)	2枚
1999-26	Takashi Akiyama's Poster in Mexico1994 (heart)	1994	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (114 / 185)	2枚
1999-27	Takashi Akiyama's Poster in Mexico1994 (sun)	1994	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (113 / 184)	2枚
1999-28	Takashi Akiyama's Poster in Mexico1994 (earth)	1994	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (112 / 183)	2枚
1999-29	Beautiful Marine Blue 21	1994	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (111 / 182)	2枚
1999-30	National Cultural Festival in Mie '94	1994	1030 x 728mm	Offset printing	Culture Poster (110 / 180)	2枚
1999-31	World Aids Poster & Takashi Akiyama Aids Poster	1993	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (109 / 179)	2枚
1999-32	Stop Aids Japan in Sapporo	1993	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (108 / 167)	2枚
1999-33	I'm Here (tree&earth)	1993	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (107 / 159)	2枚
1999-34	Takashi Akiyama Bird Art (owl tree)	1993	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (106 / 158)	2枚
1999-35	Takashi Akiyama Bird Art (the earth in eye)	1992	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (105 / 157)	2枚
1999-36	Winter	1992	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (104 / 155)	2枚
1999-37	Autumn	1992	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (103 / 154)	2枚
1999-38	Summer	1992	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (102 / 153)	2枚
1999-39	Spring	1992	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (101 / 152)	2枚
1999-40	Japan Ecology Poster In Warsaw (birds)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (100 / 151)	2枚
1999-41	Japan Ecology Poster In Warsaw (bird tree)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (099 / 150)	2枚
1999-42	Japan Ecology Poster In Warsaw (flag)	1992	728 x 1030mm	Offset printing	Exhibition Poster (098 / 149)	2枚
1999-43	Aids Poster Exhibition Atomi College	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (097 / 148)	2枚
1999-44	Love Magurou	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (096 / 147)	2枚
1999-45	Junzo Bank	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (095 / 145)	2枚
1999-46	Aids Condom Boy (earth)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (094 / 143)	2枚
1999-47	Aids Condom Boy (baby)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (093 / 142)	2枚
1999-48	Aids Condom Boy (woman)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (092 / 141)	2枚
1999-49	Aids Condom Boy (man)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (091 / 140)	2枚
1999-50	Aids Condom Boy (dot)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (090 / 139)	2枚
1999-51	Aids Condom Boy (target)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (089 / 138)	2枚
1999-52	Aids Condom Boy (venus)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (088 / 137)	2枚
1999-53	Aids Condom Boy	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (087 / 136)	2枚
1999-54	Aids (stop aids symbol mark)	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (086 / 135)	2枚
1999-55	Condom Boy And Aids Virus Boy	1992	1030 x 728mm	Offset printing	Campaign Poster (085 / 134)	2枚
1999-56	I'm here (primates)	1992	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (084 / 131)	2枚
1999-57	Nature (monkey-earth-people)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (083 / 128)	2枚
1999-58	Nature (monkey and primitive man)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (082 / 127)	2枚
1999-59	Nature (monkeys are hand in hand)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (081 / 126)	2枚
1999-60	Nature (rain cloud and monkey)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (080 / 125)	2枚
1999-61	Nature (moon&sun)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (079 / 124)	2枚
1999-62	Love Mother Earth (fish)	1991	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (078 / 122)	2枚
1999-63	Love Mother Earth (human)	1991	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (077 / 121)	2枚
1999-64	Environment Month (red)	1991	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (076 / 118)	2枚
1999-65	Environment Month (brown)	1991	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (075 / 117)	2枚
1999-66	Environment Month (blue)	1991	1030 x 728mm	Offset printing	Ecology Poster (074 / 116)	2枚
1999-67	Peace	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Peace Poster (073 / 115)	2枚
1999-68	Wild Life Help (oil bath)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Peace Poster (072 / 114)	2枚
1999-69	Wild Life Help (oil bird)	1991	1030 x 728mm	Serigraphy	Peace Poster (071 / 113)	2枚
1999-70	The Birds of Sumida (miyako dori)	1991	728 x 1030mm	Serigraphy	Exhibition Poster (070 / 112)	2枚
1999-71	The Birds of Sumida (tsunatori)	1991	728 x 1030mm	Serigraphy	Exhibition Poster (069 / 111)	2枚
1999-72	The Birds of Sumida (sekitori)	1991	728 x 1030mm	Serigraphy	Exhibition Poster (068 / 110)	2枚
1999-73	Wild Life - Help (frame bird)	1984	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (011 / 029)	2枚

合計 146

## 第2次コレクション

No.	作品名	制作年	サイズ	技 法	カテゴリー (カタログ番号/シリアル)	枚数
2000-01	Coexistence (whale)	2000	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (144 / 240)	2枚
2000-02	San Francisco Earth Day 2000	2000	1030 x 728mm	Serigraphy	Culture Poster (143 / 239)	2枚
2000-03	Recycling	2000	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (141 / 238)	2枚
2000-04	Message Illustration Poster 2000	2000	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (140 / 237)	2枚
2000-05	Takashi Akiyama in Funabashi1990	1990	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (067 / 108)	2枚
2000-06	Words of The Left Handed (family of pot-pouri)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (066 / 106)	2枚
2000-07	Words of The Left Handed (family of dot)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (065 / 105)	2枚
2000-08	Words of The Left Handed (family of structure)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (064 / 104)	2枚
2000-09	Words of The Left Handed (family of light bulb)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (063 / 103)	2枚

No.	作品名	制作年	サイズ	技 法	note (カタログ番号/シリアル)	枚数
2000-10	Words of The Left Handed (family of gaviidae)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (062 / 102)	2枚
2000-11	Words of The Left Handed (family of heart)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (061 / 101)	2枚
2000-12	Words of The Left Handed (family of birds and nature)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (060 / 100)	2枚
2000-13	Words of The Left Handed (family of eyed owl)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (059 / 099)	2枚
2000-14	Words of The Left Handed (family of hydra)	1990	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (058 / 098)	2枚
2000-15	Words of The Left Handed	1990	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (057 / 097)	2枚
2000-16	Reflex,Light and Peace	1990	728 x 1030mm	Serigraphy	Peace Poster (056 / 096)	2枚
2000-17	Iwashi Heart	1990	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (055 / 095)	2枚
2000-18	KDS '89 Graduate Exhibition	1989	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (054 / 093)	2枚
2000-19	Work	1989	728 x 1030mm	Serigraphy	Exhibition Poster (053 / 092)	2枚
2000-20	Save Tokyo Bay	1989	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (052 / 089)	2枚
2000-21	Megubird (jump)	1989	728 x 1030mm	Serigraphy	Character Poster (051 / 088)	2枚
2000-22	Megubird (over flow)	1989	728 x 1030mm	Serigraphy	Character Poster (050 / 087)	2枚
2000-23	Peace Face (face of heart)	1989	1030 x 728mm	Serigraphy	Peace Poster (049 / 086)	2枚
2000-24	Bird Art Week (velazquez)	1989	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (048 / 080)	2枚
2000-25	Bird Art Week (raijin)	1989	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (047 / 079)	2枚
2000-26	Bird Art Week (manet)	1989	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (046 / 078)	2枚
2000-27	Friend ship '89	1989	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (045 / 075)	2枚
2000-28	The Equality of People ・ Life	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (044 / 074)	2枚
2000-29	The Equality of People ・ Seeing	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (043 / 073)	2枚
2000-30	The Equality of People ・ Speech	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (042 / 072)	2枚
2000-31	The Equality of People ・ Communication	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Social Poster (041 / 071)	2枚
2000-32	Exhibition of Sport	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (040 / 070)	2枚
2000-33	Peace Face	1988	1030 x 728mm	Serigraphy	Peace Poster (039 / 069)	2枚
2000-34	Kamikaze Japan	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (038 / 068)	2枚
2000-35	Wanpaku Spring Festival	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Event Poster (037 / 066)	2枚
2000-36	Friendship '88	1988	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (036 / 064)	2枚
2000-37	Big Art News in Japan'87 -Gogh	1987	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (035 / 063)	2枚
2000-38	Dream - The Earth	1987	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (034 / 061)	1枚
2000-39	Drift- The Earth	1987	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (033 / 060)	1枚
2000-40	Sick- The Earth	1987	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (032 / 059)	1枚
2000-41	Pe-Pea-Peac-Peace	1987	728 x 1030mm	Serigraphy	Peace Poster (031 / 057)	1枚
2000-42	Acid Rain - Nature (on a cloud)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology poster (030 / 056)	1枚
2000-43	Acid Rain - Nature (wing)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology poster (029 / 055)	1枚
2000-44	Acid Rain - Nature (bird on the shoulder)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology poster (028 / 054)	1枚
2000-45	The 5th Bird Carving Exhibition	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (027 / 053)	1枚
2000-46	Water (the statue of liberty)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (026 / 052)	1枚
2000-47	Water (swim)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (025 / 051)	1枚
2000-48	Water (water bird,faucet)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (024 / 050)	1枚
2000-49	Sampling (dish)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (023 / 049)	1枚
2000-50	Sampling (coffee cup)	1987	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (022 / 048)	1枚
2000-51	Present (tree)	1986	728 x 1030mm	Serigraphy	Peace Poster (021 / 046)	1枚
2000-52	Love (bird man)	1986	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (020 / 043)	1枚
2000-53	Love (hunter)	1986	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (019 / 042)	1枚
2000-54	The 4th Bird Carving Exhibition	1985	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (018 / 041)	1枚
2000-55	Tiger Pattern - Nature (tiger in bird mouth)	1985	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (017 / 039)	1枚
2000-56	The 3rd Bird Carving Exhibition	1985	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (016 / 034)	1枚
2000-57	Dot (japan,sun,point,face)	1985	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (015 / 033)	1枚
2000-58	Line (sky,earth,sea,bird)	1985	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (014 / 032)	1枚
2000-59	Wildlife-Help (dinosaur)	1984	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (013 / 030)	1枚
2000-60	Wildlife-Help (frame bird)	1984	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (012 / 029)	1枚
2000-61	Wildlife-Help (gas mask)	1984	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (010 / 027)	1枚
2000-62	Takashi Akiyama's Torie (bird art) Exhibition	1984	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (009 / 023)	1枚
2000-63	The 2nd Bird Carving Exhibition	1984	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (008 / 022)	1枚
2000-64	Sky	1983	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (007 / 021)	1枚
2000-65	Life (Rembrandt)	1983	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (006 / 020)	1枚
2000-66	Life (millet)	1983	728 x 1030mm	Serigraphy	Ecology Poster (005 / 019)	1枚
2000-67	Bird - Keeper (owl)	1982	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (004 / 018)	1枚
2000-68	Bird - Keeper (chimney)	1982	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (003 / 017)	1枚
2000-69	Bird - Keeper (apple)	1982	1030 x 728mm	Serigraphy	Ecology Poster (002 / 016)	1枚
2000-70	Takashi Akiyama	1981	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (001 / 015)	1枚
2000-71	Funabashi Children's Museum Poster	2000	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (143 / 238)	1枚

合計 108

### 第3次コレクション

#### ポスター / POSTER0

No.	作品名	制作年	サイズ	技 法	カテゴリー (カタログ番号/シリアル)	枚数
2001-001	Illustration Studies Tama Art University (earth)	2000	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (147 / 242)	2枚
2001-002	Illustration Studies Tama Art University (man)	2000	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (148 / 243)	2枚
2001-003	Art is Long Japan is Short	2000	1030 x 728mm	Serigraphy	Exhibition Poster (149 / 244)	2枚
2001-004	Tobu Zoo & 20th Anniversary	2001	1030 x 728mm	Offset printing	Anniversary Poster (150 / 245)	2枚
2001-005	The 41th Hachioji Festival	2001	1030 x 728mm	Offset printing	Event Poster (151 / 246)	2枚
2001-006	Message Illustration Poster	2001	1030 x 728mm	Offset printing	Exhibition Poster (152 / 247)	2枚
2001-007	Shinanogawa Music Festival 2001	2001	728 x 515mm	Offset printing	Culture Poster (153 / 248)	2枚

#### 原画 / PAINTINGS

No.	作品名	制作年	サイズ	技 法	(カタログ番号)
2001-008	Aids 01	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(001)
2001-009	Aids 02	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(002)
2001-010	Aids 03	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(003)
2001-011	Aids 04	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(004)
2001-012	Aids 05	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(005)
2001-013	Aids 06	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(006)
2001-014	Aids 07	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(007)
2001-015	Kick Aids Atomi	1992	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	(008)



No.	作品名	制作年	サイズ	技法	(カタログ番号)
2001-016	Winter	1993	651 x 530 mm	acryl gouache	( 009 )
2001-017	流れ星	1994	995 x 565 mm	acryl gouache	( 010 )
2001-018	月	1994	995 x 565 mm	acryl gouache	( 011 )
2001-019	雪	1994	995 x 565 mm	acryl gouache	( 012 )
2001-020	Wild Life Help	1994	895 x 645 mm	acryl gouache	( 013 )
2001-021	ホタル	1994	895 x 645 mm	acryl gouache	( 014 )
2001-022	紅葉	1994	860 x 710 mm	acryl gouache	( 015 )
2001-023	地球	1994	895 x 645 mm	acryl gouache	( 016 )
2001-024	鳥	1994	860 x 710 mm	acryl gouache	( 017 )
2001-025	I'm Here (monkey-earth-people)	1995	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 018 )
2001-026	I'm Here (monkeys are hand in hand)	1995	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 019 )
2001-027	I'm Here (moon&sun)	1995	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 020 )
2001-028	Save The Earth・Air (car)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 021 )
2001-029	Save The Earth・Air (cigarette)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 022 )
2001-030	Save The Earth・Air (water)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 023 )
2001-031	Save The Earth・Nature (bird)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 024 )
2001-032	Save The Earth・Wild Life (bird)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 025 )
2001-033	Save The Earth・Wild Life (heart)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 026 )
2001-034	Save The Earth・Wild Life (toki)	1996	F10 (530 x 450 mm)	acryl gouache	( 027 )
2001-035	Energy・太陽	1997	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 028 )
2001-036	Energy・富士山	1997	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 029 )
2001-037	Energy・太陽	1997	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 030 )
2001-038	Energy・太陽	1997	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 031 )
2001-039	Energy・富士山	1997	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 032 )
2001-040	My Globe・芽	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 033 )
2001-041	My Globe・ニワトリ	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 034 )
2001-042	My Globe・柱	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 035 )
2001-043	My Globe・コウモリ	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 036 )
2001-044	My Globe・太陽	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 038 )
2001-045	My Globe・カタツムリ	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 039 )
2001-046	My Globe・ねむる葉	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 039 )
2001-047	My Globe・雪の結晶	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 040 )
2001-048	My Globe・UFO	1998	B1(1030 x 728 mm)	acryl gouache	( 041 )
2001-049	My Globe・地球	1998	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 042 )
2001-050	Earth	1998	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 043 )
2001-051	Tree	1998	F100 (1620 x 1300 mm)	acryl gouache	( 044 )
2001-052	Eco Art・トンボ	1999	1800 x 900 mm	NOCS2500	( 045 )
2001-053	Eco Art・植物	1999	1800 x 900 mm	NOCS2500	( 046 )
2001-054	Eco Art・雪	1999	1800 x 900 mm	NOCS2500	( 047 )
2001-055	Eco Art・ビン	1999	900 x 900 mm	NOCS2500	( 048 )
2001-056	Eco Art・イス	1999	900 x 900 mm	NOCS2500	( 049 )
2001-057	Eco Art・鳥	1999	900 x 900 mm	NOCS2500	( 050 )
2001-058	Eco Art・ヘビ	1999	450 x 450 mm	NOCS2500	( 051 )
2001-059	Eco Art・太陽	1999	450 x 450 mm	NOCS2500	( 052 )
2001-060	Eco Art・地球	1999	450 x 450 mm	NOCS2500	( 053 )
2001-061	The Sun・雪	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 054 )
2001-062	The Sun・かまくら	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 055 )
2001-063	The Sun・太陽	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 056 )
2001-064	The Sun・花	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 057 )
2001-065	The Sun・地球と月と星	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 058 )
2001-066	The Sun・魚	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 059 )
2001-067	The Sun・本	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 060 )
2001-068	The Sun・太陽たち	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 061 )
2001-069	The Sun・鳥と木	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 062 )
2001-070	The Sun・柱	1999	F30 (900 x 720 mm)	acryl gouache	( 063 )
2001-071	My Globe・地球儀	2000	B1 (1030 x 728 mm)	Acryl Gouache	( 064 )
2001-072	My Globe・鳥と木と地球	2000	B1 (1030 x 728 mm)	Acryl Gouache	( 065 )
2001-073	My Globe・カメ	2000	B1 (1030 x 728 mm)	Acryl Gouache	( 066 )

版画 / GRAPHIC ART

No.	作品名	制作年	サイズ	技法	(カタログ番号)
2001-074	Shinering Moon・輝く月	1991	200 x 200mm	serigraph edition:20	( 001 )
2001-075	Reflex	1991	210 x 297mm	Serigraphy	( 002 )
2001-076	Age・時代	1991	500 x 500mm	Serigraphy	( 003 )
2001-077	Art is Long Life is Short (Leonard da Vinci)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 004 )
2001-078	Art is Long Life is Short (Vincent van Gogh)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 005 )
2001-079	Art is Long Life is Short ( Toulouse-Lautrec)	1992	515 x 364mm	Serigraphy	( 006 )
2001-080	Art is Long Life is Short (Piet Mondrian)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 007 )
2001-081	Art is Long Life is Short (Pablo Picasso)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 008 )
2001-082	Art is Long Life is Short (Amedeo Modigliani)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 009 )
2001-083	Art is Long Life is Short (Marcel Duchamp)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 010 )
2001-084	Art is Long Life is Short (Giorgio de Chirico)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 011 )
2001-085	Art is Long Life is Short (Dali)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 012 )
2001-086	Art is Long Life is Short (Roy Lichtenstein)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 013 )
2001-087	Art is Long Life is Short (Andy Warhol)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 014 )
2001-088	Art is Long Life is Short (Akiyama+Wakao)	1992	515 x 364mm	Serigraphy Edition 50	( 015 )
2001-089	Pencil Indian・ベンシルインディアン	1993	200 x 200mm	Serigraphy	( 016 )
2001-090	Iwashi Heart (yellow)・イワシハート(黄)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	364 x 515mm	Serigraphy Edition 10	( 017 )
2001-091	Iwashi Heart (green)・イワシハート(緑)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	364 x 515mm	Serigraphy Edition 10	( 018 )
2001-092	Hunter (green)・ハンター(緑)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 019 )
2001-093	Hunter (yellow)・ハンター(黄)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 020 )
2001-094	Bird's Tree (red)・バースツリー(赤)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 021 )
2001-095	Bird's Tree (pink)・バースツリー(ピンク)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 022 )
2001-096	Flame bird (red)・骨格鳥(赤)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	364 x 515mm	Serigraphy Edition 10	( 023 )
2001-097	Flame Bird (pink)・骨格鳥(ピンク)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	364 x 515mm	Serigraphy Edition 10	( 024 )
2001-098	Winter(green)・ウィンター(緑)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 025 )
2001-099	Winter (purple)・ウィンター(紫)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 026 )
2001-100	The Thinker and Earth(green)・考える人と地球(緑)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 027 )
2001-101	The Thinker and Earth(purple)・考える人と地球(紫)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 028 )
2001-102	Eyed Owl (purple)・一ツ目ふくろう(紫)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 029 )
2001-103	Eyed Owl (green)・一ツ目ふくろう(緑)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	515 x 364mm	Serigraphy Edition 10	( 030 )

No.	作品名	制作年	サイズ	技法	(カタログ番号)
2001-104	Bird and Earth (green) -鳥と地球(緑)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	364 x 514mm	Serigraphy Edition 10	( 031 )
2001-105	Bird and Earth (purple) -鳥と地球(紫)-Takashi Akiyama's Eco Art	1993	364 x 514mm	Serigraphy Edition 10	( 032 )
2001-106	Jiji	1994	364 x 514mm	Serigraphy	( 033 )
2001-107	Earth (1) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 034 )
2001-108	Earth (2) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 035 )
2001-109	Earth (3) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 036 )
2001-110	Earth (4) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 037 )
2001-111	Earth (5) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 038 )
2001-112	Earth (6) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 039 )
2001-113	Earth (7) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 040 )
2001-114	Earth (8) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 041 )
2001-115	Tree (1) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 042 )
2001-116	Tree (2) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 043 )
2001-117	Tree (3) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 044 )
2001-118	Tree (4) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 045 )
2001-119	Tree (5) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 046 )
2001-120	Tree (6) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 047 )
2001-121	Tree (7) -Takashi Akiyama's Dictionary 1	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 100	( 048 )
2001-122	Animal (1)・イヌ -Takashi Akiyama's Dictionary 2	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 30	( 049 )
2001-123	Animal (2)・ゴジラ -Takashi Akiyama's Dictionary 2	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 30	( 050 )
2001-124	Animal (3)・トンボ -Takashi Akiyama's Dictionary 2	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 30	( 051 )
2001-125	Animal (4)・ヘビ -Takashi Akiyama's Dictionary 2	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 30	( 052 )
2001-126	Animal (5)・シカ -Takashi Akiyama's Dictionary 2	1996	420 x 594mm	Serigraphy Edition 30	( 053 )
2001-127	Be -Pop -Juggler	1997	257 x 363mm	Serigraphy	( 054 )
2001-128	Danger・危険 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297mm	Serigraphy Edition 25	( 055 )
2001-129	Importance・大切 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297mm	Serigraphy Edition 25	( 056 )
2001-130	Cycle・循環 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297mm	Serigraphy Edition 25	( 057 )
2001-131	Cooperate・協力 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 058 )
2001-132	Water・水 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 059 )
2001-133	Protect・守る -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 060 )
2001-134	God・神 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 061 )
2001-135	Potential・能力 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 062 )
2001-136	Children・子供 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 063 )
2001-137	Peace・平和 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 064 )
2001-138	Primitive Age・古代 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 065 )
2001-139	Air・空気 -Takashi Akiyama's Dictionary 3	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 066 )
2001-140	Globe・地球儀 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 067 )
2001-141	Plant・植物 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 068 )
2001-142	Woods・森 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 069 )
2001-143	Letter・手紙 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 070 )
2001-144	Snow・雪 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 071 )
2001-145	Growth・成長 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 072 )
2001-146	Coexistence・共存 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 073 )
2001-147	The Earth・地球 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 074 )
2001-148	Soil・土 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 075 )
2001-149	Comfort・快適 -Takashi Akiyama's Dictionary 4	2000	420 x 297 mm	Serigraphy Edition 25	( 076 )
2001-150	Letter・手紙	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 077 )
2001-151	Sprout・芽	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 078 )
2001-152	Bird・鳥	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 079 )
2001-153	Snake・ヘビ	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 080 )
2001-154	Fish・魚	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 081 )
2001-155	Star・星	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 082 )
2001-156	Tortoise・カメ	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 083 )
2001-157	Rabbit・ウサギ	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 084 )
2001-158	Mt. Fuji・富士山	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 085 )
2001-159	Fan・ウチワ	2001	225 x 480 mm	Serigraphy Edition: 6・AP:6	( 086 )

バードカービング / BIRD CARVING

No.	作品名	制作年	サイズ	技法	(カタログ番号)
2001-160	シャドーデコイ (マガモ)	1981	200 x 396 x 8mm	ジェルトン	( 001 )
2001-161	アジサシ (流木)	1982	215 x 560 x 82mm	流木	( 002 )
2001-162	エリガモ (鴨男爵)	1982	235 x 125 x 155cm	ジェルトン	( 003 )
2001-163	カマンガ	1982	375 x 310 x 150mm	ジェルトン	( 004 )
2001-164	キンクロハジロ (電球)	1982	70 x 130 x 65mm	ジェルトン	( 005 )
2001-165	サボテンガモ	1982	70 x 130 x 60mm	ジェルトン	( 006 )
2001-166	湖 (植木鉢にカモ)	1982	188 x 125 x 160mm	石膏	( 007 )
2001-167	鳥人 (ヒドリガモ)	1982	54 x 110 x 60mm	ジェルトン	( 008 )
2001-168	鳥人・心の箱 (コガモ)	1982	258 x 88 x 68mm	ジェルトン	( 009 )
2001-169	鳥人・天使 (ホシハジロ)	1982	230 x 92 x 100mm	ジェルトン	( 010 )
2001-170	鳥人・歩く鳥 (ハンビロガモ)	1982	295 x 90 x 60mm	クス	( 011 )
2001-171	迷彩 (キョウジョシギ)	1982	80 x 65 x 65mm	ジェルトン	( 012 )
2001-172	鴨フラージュ	1982	75 x 168 x 68 mm	ジェルトン	( 013 )
2001-173	ヘビ (流木)	1982	298 x 210 x 530 mm		( 014 )
2001-174	鳥人 (トキ)	1983	738 x 190 x 333mm	ジェルトン・ベイツガ	( 015 )
2001-175	おしりを上げたカモ	1984	240 x 215 x 105mm	カツラ	( 016 )
2001-176	カモの群れ (ボルト)	1984	130 x 288 x 230mm	ジェルトン	( 017 )
2001-177	クツカモ (右)	1984	175 x 385 x 185mm	カツラ	( 018 )
2001-178	クツカモ (左)	1984	175 x 375 x 190 mm	カツラ	( 019 )
2001-179	ねじれガモ (A)	1984	120 x 420 x 150mm	カツラ	( 020 )
2001-180	ダックスフンドのようなカモ	1984	140 x 793 x 105mm	カツラ	( 021 )
2001-181	ネームプレート (マガモ・ブロセス2点)	1984	128 x 230 x 25mm	ジェルトン	( 022 )
2001-182	ピザのようなカモ	1984	125 x 270 x 270mm	石膏、カツラ	( 023 )
2001-183	ラクダガモ	1984	110 x 400 x 105mm	カツラ	( 024 )
2001-184	ルオーガモ	1984	70 x 130 x 65mm	カツラ	( 025 )
2001-185	芽 (A)	1984	100 x 75 x 75mm	桂	( 026 )
2001-186	水鳥 (蛇口) A	1984	189 x 315 x 118mm	カツラ	( 027 )
2001-187	水鳥 (蛇口) B	1984	226 x 250 x 120mm	カツラ	( 028 )
2001-188	酔鳥	1984	258 x 253 x 120mm	カツラ	( 029 )
2001-189	双児ガモ	1984	125 x 353 x 100mm	カツラ	( 030 )
2001-190	鳥人 (オオタカ)	1984	515 x 130 x 127mm	ジェルトン	( 031 )
2001-191	鳥人 (ヒドリガモ)	1984	385 x 180 x 140mm	ブロンズ	( 032 )
2001-192	鳥人・天使 (ホシハジロ)	1984	75 x 137 x 114mm	ブロンズ	( 033 )
2001-193	電球ガモ (大)	1984	350 x 365 x 255mm	カツラ	( 034 )

No.	作品名	制作年	サイズ	技法	(カタログ番号)
2001-194	日没の儀式	1984	232×243×102mm	カツラ	( 035 )
2001-195	輪切りにされたカモ	1984	160×565×95mm	カツラ	( 036 )
2001-196	サンタクローズ	1984	211×75×75 mm	ジェルトン	( 037 )
2001-197	鳥カゴ	1984	395×267×200 mm	竹	( 038 )
2001-198	タンチョウヅル コテ	1984	255×240×75 mm	鉄	( 039 )
2001-199	アオバズク (ネジ)	1985	34×58×63mm	ジェルトン、金	( 040 )
2001-200	ミミズク (壁掛ライト)	1985	255×90×30mm	タケ	( 041 )
2001-201	親ガモ・子ガモ・孫ガモ (食物連鎖)	1985	250×300×117mm	カツラ	( 042 )
2001-202	水面 (キンクロハジロ)	1985	360×277×124mm	カツラ	( 043 )
2001-203	水面 (ヒドリガモ)	1985	360×277×124mm	カツラ	( 044 )
2001-204	水面 (マガモ)	1985	360×277×124mm	カツラ	( 045 )
2001-205	渡り鳥 (地図)	1984	70×130×65mm	カツラ	( 046 )
2001-206	スズメ	1985	55×105×52 mm	ジェルトン	( 047 )
2001-207	ハシブトガラス	1985	250×470×93 mm	ジェルトン、杉	( 048 )
2001-208	スズメ雛 (オス)	1986	315×95×100mm	ジェルトン	( 049 )
2001-209	スズメ雛 (メス)	1986	215×105×70mm	ジェルトン	( 050 )
2001-210	鳥頭 (ネオ大理石)	1986	200×154×95mm	ネオ大理石	( 051 )
2001-211	一升枀	1987	70×70×92 mm	ヒノキ	( 052 )
2001-212	チェルノブイリのタマゴA	1989	110×110×110mm	鉄	( 053 )
2001-213	チェルノブイリのタマゴB	1989	100×150×100mm	鉄	( 054 )
2001-214	鳥人	1990	240×82×84mm	ジェルトン、コクタン、金箔押し	( 055 )
2001-215	Paper Hand	1991	230×80×20mm	紙	( 056 )

サインボード / SIGNBOARD

No.	作品名	制作年	サイズ	技法	(カタログ番号)
2001-216	ひとつめフクロウ	1989	1260×820×30mm	ケヤキ	レリーフ ( 001 )
2001-217	ミミズク	1989	800×760×30mm	スギ	レリーフ ( 002 )
2001-218	Heart・The Earth	1989	860×970×25mm	ケヤキ	レリーフ ( 003 )
2001-219	マネ笛吹く・トキ	1989	1050×900×25mm	ケヤキ	レリーフ ( 004 )
2001-220	宗達・雷神・トキ	1989	1050×900×25mm	ケヤキ	レリーフ ( 005 )
2001-221	ペラスケス王女・トキ	1989	1050×900×25mm	ケヤキ	レリーフ ( 006 )
2001-222	Reflex,light And Peace	1990	1110×1140×40mm	ケヤキ	レリーフ ( 007 )
2001-223	Save The Tokyo Bay	1990	1085×1170×40mm	スギ	レリーフ ( 008 )
2001-224	Lemon Heart	1990	960×2400×35mm	スギ	レリーフ ( 009 )
2001-225	Together	1990	1045×820×30mm	スギ	レリーフ ( 010 )
2001-226	Pet	1990	675×820×35mm	スギ	レリーフ ( 011 )
2001-227	Naughty	1990	1750×1070×30mm	スギ	レリーフ ( 012 )
2001-228	Desk Theory1	1990	980×1805×30mm	スギ	レリーフ ( 013 )

出版物 / PUBLICATION

No.	作品名	制作年	サイズ	出版社	発行部数	(カタログ番号)
2001-229	Toki	1981	182×251 mm		限定300部	( 001 )
2001-230	Little Museum	1982	182×251 mm		限定300部	( 002 )
2001-231	バードカービング	1982-1987		バードカービングクラブ		( 003 )
2001-232	バードウォッチング図鑑	1984	257×182 mm	凱風社		( 004 )
2001-233	Bird Carving Takashi Akiyama	1988	297×200 mm	私家版	限定700部	( 005 )
2001-234	Humour Posters Takashi Akiyama	1988	300×198 mm	私家版	限定700部	( 006 )
2001-235	Takashi's Characters Book	1989	297×210 mm (A4)	私家版		( 007 )
2001-236	Bird Art Week	1989	300×230 mm	ストライプハウス美術館		( 008 )
2001-237	秋山孝 左手のこぼれ	1990	297×210 mm (A4)	日貿出版社		( 009 )
2001-238	らくがき	1990	195×125 mm	私家版	限定300部	( 010 )
2001-239	秋山孝の淡彩 A B C	1990	303×230 mm	日貿出版社		( 011 )
2001-240	秋山孝展 ふなばし1990	1990	300×230 mm	ワンバク王国		( 012 )
2001-241	Takashi Akiyama Signboards	1990	300×230 mm	ギャラリーホワイトアート		( 013 )
2001-242	屋根の上のこうのとりの	1991	170×170 mm	ファラオ企画		( 014 )
2001-243	似顔絵入門のための対話	1991	297×210 mm (A4)	ワンバク王国友の会		( 015 )
2001-244	ハートの巣箱 -Gift to Earth-	1991	200×175 mm	アーバンコミュニケーションズ		( 016 )
2001-245	Save Tokyo Bay 地球にやさしく・東京湾にやさしく	1991	210×297 mm	船橋市漁業協同組合		( 017 )
2001-246	Takashi Akiyama Exhibition コパドム(とと)ズウィルル(%)	1992	300×227 mm	私家版		( 018 )
2001-247	Love & Aids	1992	195×135 mm	情報センター出版局		( 019 )
2001-248	秋山孝 表紙のこぼれ集1 じゃらん編	1993	297×210 mm (A4)	私家版		( 020 )
2001-249	The Great Characters-1	1993	297×210 mm (A4)	私家版		( 021 )
2001-250	Love Magurou	1993	170×170 mm	扶桑社		( 022 )
2001-251	秋山孝のMacイラスト講座	1994	297×210 mm (A4)	グラフィック社		( 023 )
2001-252	The Great Characters-2	1994	297×210 mm (A4)	私家版	限定200部	( 024 )
2001-253	Character Concept Book	1994	200×105 mm	ワンバク王国友の会		( 025 )
2001-254	Takashi Akiyama's Poster In Mexico	1994	297×210 mm (A4)	産商アドマーケティング		( 026 )
2001-255	サンタの秘密	1994	170×175 mm	西友		( 027 )
2001-256	エコノモアアート展	1995	300×230 mm	船橋市公園協会		( 028 )
2001-257	The Great Characters-3	1995	297×210 mm (A4)	私家版	限定200部	( 029 )
2001-258	Thanks Mountain 1996	1996	165×165 mm	デザント		( 030 )
2001-259	Takashi Akiyama's Dictionary(1)	1996	80×60 mm	私家版	限定1000部	( 031 )
2001-260	The Great Characters -4	1996	297×210 mm (A4)	私家版	限定100部	( 032 )
2001-261	Takashi Akiyama Poster	1996	200×200 mm	株)ART BOXインターナショナル		( 033 )
2001-262	The Great Characters -5	1997	297×210 mm (A4)	私家版	限定60部	( 034 )
2001-263	The Great Characters -6	1997	297×210 mm (A4)	私家版	限定40部	( 035 )
2001-264	Fax Art Project Tokyo-Helsinki 1997	1997	297×210 mm (A4)			( 036 )
2001-265	The Great Characters -7	1998	297×210 mm (A4)	私家版	限定40部	( 037 )
2001-266	Takashi Akiyama Bird Carving	1996	200×200 mm	株)ART BOXインターナショナル		( 038 )
2001-267	The Great Characters -8	1999	297×210 mm (A4)	私家版	限定30部	( 039 )
2001-268	Illustration Studies	1999	297×210 mm (A4)	多摩美術大学共同研究イラストレーションプロジェクト		( 040 )
2001-269	The Great Characters -9	2000	297×210 mm (A4)	私家版	限定30部	( 041 )
2001-270	Illustration Studies -2	1999	297×210 mm (A4)	多摩美術大学イラストレーションプロジェクト		( 042 )
2001-271	Illustration Studies -3	1999	297×210 mm (A4)	多摩美術大学コンセプトイラストレーションクラス		( 043 )

合計 278

総計 532

POSTER / ポスター



001 Takashi Akiyama / 1981  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 015 )



002 Bird-Keeper (apple) / 1982  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 016 )



003 Bird-Keeper (chimney) / 1982  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 017 )



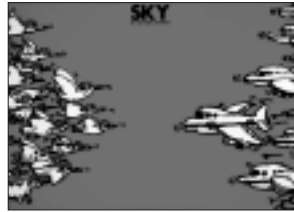
004 Bird-Keeper (owl) / 1982  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 018 )



005 Life (millet) / 1983  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 019 )



006 Life (Rembrant) / 1983  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 020 )



007 Sky / 1983  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 021 )



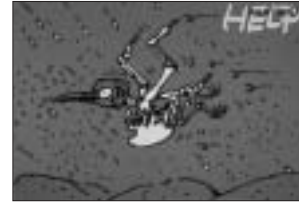
008 The 2nd Bird Carving Exhibition / 1984  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 022 )



009 Takashi Akiyama's Torie (bird art) Exhibition / 1984  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 023 )



010 Wild Life - Help (gas mask) / 1984  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 027 )



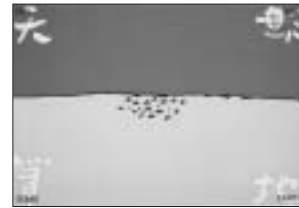
011 Wild Life - Help (frame bird) / 1984  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 029 )



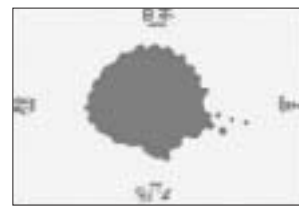
012 Wild Life - Help (dinosaur) / 1984  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 030 )



013 Takashi Akiyama / 1984  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 031 )



014 Line ( sky,earth,sea,bird ) / 1985  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 032 )



015 Dot ( japan,sun,point,face ) / 1985  
728 x 1030mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 033 )



016 The 3rd Bird Carving Exhibition / 1985  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 034 )



017 Tiger Pattern - Nature / 1985  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 039 )



018 The 4th Bird Carving Exhibition / 1985  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 041 )



019 Love (hunter) / 1986  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 042 )



020 Love (birdman) / 1986  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 043 )



021 Present (tree) / 1986  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 046 )



022 Sampling (coffee cup) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 048 )



023 Sampling (dish) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 049 )



024 Water (water bird,faucet) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 050 )



025 Water (swim) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 051 )



026 Water (the statue of liberty) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 052 )



027 The 5th Bird Carving Exhibition / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 053 )



028 Acid Rain-Nature (bird on the shoulder) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology poster ( 054 )



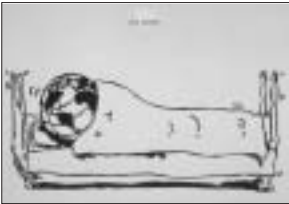
029 Acid Rain-Nature (wing) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology poster ( 055 )



030 Acid Rain-Nature (on a cloud) / 1987  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology poster ( 056 )



031 Pe-Pea-Peac-Peace / 1987  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 057 )



032 Sick-The Earth / 1987  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 059 )



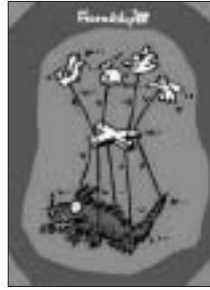
033 Drift-The Earth / 1987  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 060 )



034 Dream-The Earth / 1987  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 061 )



035 Big Art News in Japan'87-Gogh / 1987  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 063 )



036 Friendship'88 / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 064 )



037 Wanpaku Spring Festival / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Event Poster ( 066 )



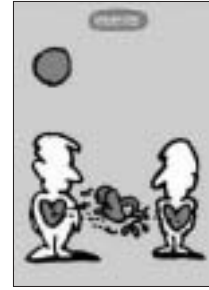
038 Kamikaze Japan / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 068 )



039 Peace Face / 1988  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 069 )



040 Exhibition of Sport / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 070 )



041 The Equality of People - Communication / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 071 )



042 The Equality of People - Speech / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 072 )



043 The Equality of People - Seeing / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 073 )



044 The Equality of People - Life / 1988  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 074 )



045 Friendship'89 / 1989  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 075 )



046 Bird Art Week (Manet) / 1989  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 078 )



047 Bird Art Week (Raijin) / 1989  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 079 )



048 Bird Art Week (Velazquez) / 1989  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 080 )



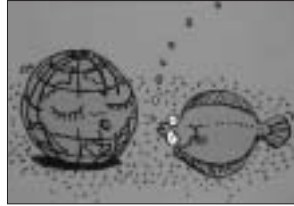
049 Peace Face (face of heart) / 1989  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 086 )



050 Megubird (overflow) / 1989  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Character Poster ( 087 )



051 Megubird (jump) / 1989  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Character Poster ( 088 )



052 Save Tokyo Bay / 1989  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 089 )



053 Work / 1989  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 092 )



054 KDS'89 Graduate Exhibition / 1989  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 093 )



055 Iwashi Heart / 1990  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 095 )



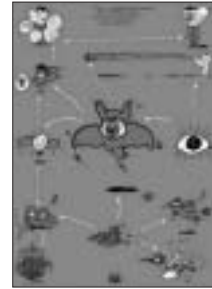
056 Reflex, Light and Peace / 1990  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 096 )



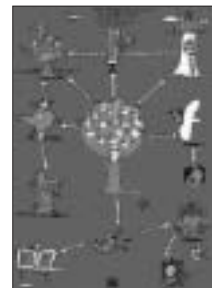
057 Words of The Left Handed / 1990  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 097 )



058 Words of The Left Handed (family of hydra) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 098 )



059 Words of The Left Handed (family of eyed owl) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 099 )



060 Words of The Left Handed (family of birds and nature) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 100 )



061 Words of The Left Handed (family of heart) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 101 )



062 Words of The Left Handed (family of gaviidae) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 102 )



063 Words of The Left Handed (family of light bulb) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 103 )



064 Words of The Left Handed (family of structure) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 104 )



065 Words of The Left Handed (family of dot) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 105 )



066 Words of The Left Handed (family of potpourri) / 1990  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 106 )



067 Takashi Akiyama in Funabashi 1990 / 1990  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 108 )



068 The Birds of Sumida (sekitori) / 1991  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 110 )



069 The Birds of Sumida (tsunatori) / 1991  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 111 )



070 The Birds of Sumida (miyakodori) / 1991  
728 x 1030 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 112 )



071 Wild Life Help (oil bird) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 113 )



072 Wild Life Help (oil bath) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 114 )



073 Peace / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Peace Poster ( 115 )



074 Environment Month (blue) / 1991  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 116 )



075 Environment Month (brown) / 1991  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 117 )





076 Environment Month (red) / 1991  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 118 )



077 Love Mother Earth (human) / 1991  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 121 )



078 Love Mother Earth (fish) / 1991  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 122 )



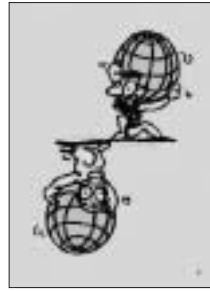
079 Nature (moon & sun) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 124 )



080 Nature (rain cloud and monkey) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 125 )



081 Nature (monkeys are hand in hand) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 126 )



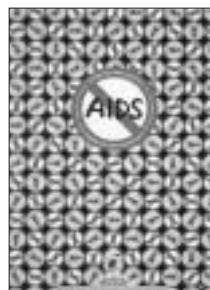
082 Nature (monkey and primitive man) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 127 )



083 Nature (monkey-earth-people) / 1991  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 128 )



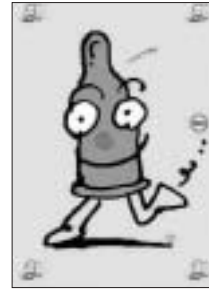
084 I'm here (primates) / 1992  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 131 )



085 Condom Boy and Aids Virus Boy / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 134 )



086 Aids (stop aids symbol mark) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 135 )



087 Aids Condom Boy / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 136 )



088 Aids Condom Boy (venus) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 137 )



089 Aids Condom Boy (target) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 138 )



090 Aids Condom Boy (dot) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 139 )



091 Aids Condom Boy (man) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 140 )



092 Aids Condom Boy (woman) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 141 )



093 Aids Condom Boy (baby) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 142 )



094 Aids Condom Boy (earth) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Campaign Poster ( 143 )



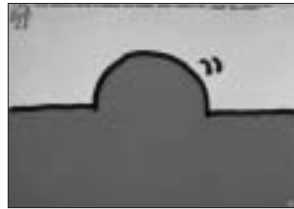
095 Jinzo Bank / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 145 )



096 Love Magurou / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 147 )



097 Aids Poster Exhibition Atomi College / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 148 )



098 Japan Ecology Poster In Warsaw (flag) / 1992  
728 x 1030 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 149 )



099 Japan Ecology Poster In Warsaw (bird tree) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 150 )



100 Japan Ecology Poster In Warsaw (birds) / 1992  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 151 )



101 Spring / 1992  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 152 )



102 Summer / 1992  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 153 )



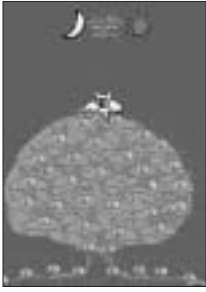
103 Autumn / 1992  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology poster ( 154 )



104 Winter / 1992  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 155 )



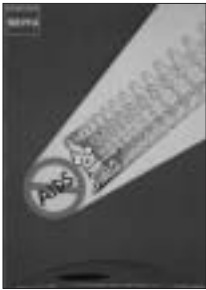
105 Takashi Akiyama Bird Art (the earth in eye) / 1992  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 157 )



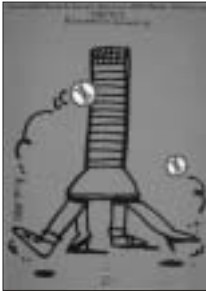
106 Takashi Akiyama Bird Art (owl tree) / 1993  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 158 )



107 I'm Here (tree & earth) / 1993  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 159 )



108 Stop Aids Japan in Sapporo / 1993  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 167 )



109 World Aids Poster & Takashi Akiyama Aids Poster / 1993  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 179 )



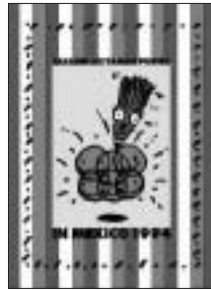
110 National Cultural Festival in Mie '94 / 1994  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Culture Poster ( 180 )



111 Beautiful Marine Blue 21 / 1994  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 182 )



112 Takashi Akiyama's Poster in Mexico 1994 (earth) / 1994  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 183 )



113 Takashi Akiyama's Poster in Mexico 1994 (sun) / 1994  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 184 )



114 Takashi Akiyama's Poster in Mexico 1994 (heart) / 1994  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 185 )



115 The 200th Anniversary of Sharaku 1794 - 1994 / 1994  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 186 )



116 Tokyo Image Panic 1995 - Earthquake (earthquake) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Social Poster ( 187 )



117 Tokyo Image Panic 1995 - Earthquake (fire) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Social Poster ( 188 )



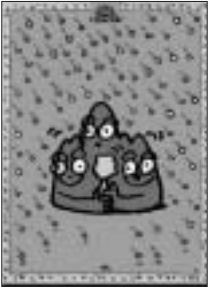
118 Tokyo Sarin Poison Gas Panic 1995 I'm Here / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Social Poster ( 189 )



119 Thanks Mountain (cap) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 190 )



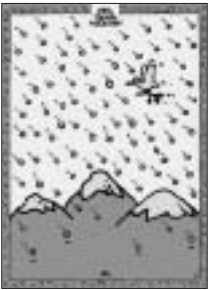
120 Thanks Mountain (boots) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 191 )



121 Thanks Mountain (mountain) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 192 )



122 Thanks Mountain (deer) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 193 )



123 Thanks Mountain (bird) / 1995  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 194 )



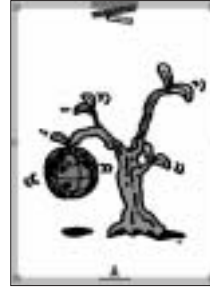
124 Save The Earth-Nature (bird) / 1996  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 195 )



125 Save The Earth-Air(gasmask) / 1996  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 198 )



126 Save The Earth-Wild Life (bird tree) / 1996  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 202 )



127 Save The Earth-Nature (earth) / 1996  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 203 )



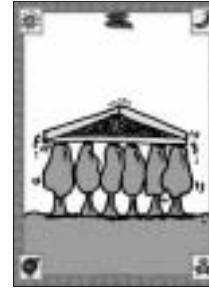
128 Save The Earth-Water (rain) / 1996  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 204 )



129 Fax Art Tokyo - Helsinki / 1997  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 205 )



130 Stop Gun - Hachioji Convenience Store  
Robbery -murder- / 1997  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 206 )



131 The World Natural Heritage 1997 / 1997  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 207 )



132 International Nature Film Festival-Golden Ibex- / 1997  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Culture Poster ( 208 )



133 Conceptual Illustration Project'98 / 1998  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 209 )



134 No More Nuclear Testing by India, 1998 / 1998  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 210 )



135 No! Land Mine / 1998  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Social Poster ( 211 )



136 Shinanogawa River Poster / 1998  
728 x 515 mm / Offset printing  
Culture Poster ( 212 )



137 Save Nature of Wild Life / 1999  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Ecology Poster ( 213 )



138 Illustration Studies / 1999  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 214 )



139 Design-Good Idea / 1999  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 215 )



140 Shinanogawa Music Festival 1999 / 1999  
728 x 515 mm / Offset printing  
Culture Poster ( 216 )



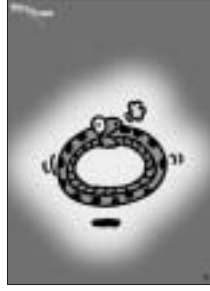
141 Message Illustration Poster / 2000  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 237 )



142 Shinanogawa Music Festival 2000 / 2000  
728 x 515 mm / Offset printing  
Culture Poster ( 236 )



143 Funabashi Children's Museum Poster / 2000  
1030 x 728 mm / Offset printing  
Exhibition Poster ( 238 )



144 Recycling / 2000  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 239 )



145 San Francisco Earth Day 2000 / 2000  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Culture Poster ( 240 )



146 Coexistence (whale) / 2000  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Ecology Poster ( 241 )



147 Illustration Studies Tama Art University (earth) / 2000  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 242 )



148 Illustration Studies Tama Art University (man) / 2000  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 243 )



149 Art is Long Japan is Short / 2000  
1030 x 728 mm / Serigraphy  
Exhibition Poster ( 244 )



150 Tobu Zoo 20th Anniversary / 2001  
1030 x 728 mm / Offset Printing  
Anniversary Poster ( 245 )



151 The 41st Hachioji Festival / 2001  
1030 × 728 mm / Offset Printing  
Event Poster ( 246 )



152 Message Illustration Poster / 2001  
1030 × 728 mm / Offset Printing  
Exhibition Poster ( 247 )

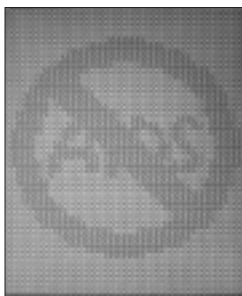


153 Shinanogawa Music Festival 2001 / 2001  
728 × 515 mm / Offset printing  
Culture Poster ( 248 )

PAINTINGS / 原画



001 Aids 01 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



002 Aids 02 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



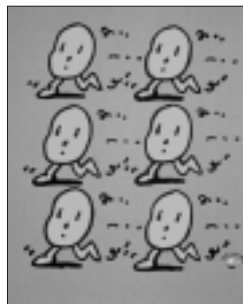
003 Aids 03 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



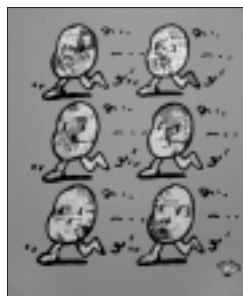
004 Aids 04 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



005 Aids 05 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



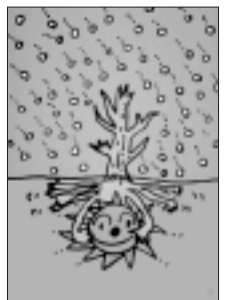
006 Aids 06 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



007 Aids 07 / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



008 Kick Aids Atomi / 1992  
F100 (1620 x 1300mm) / acryl gouache



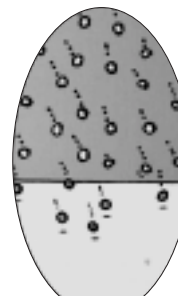
009 Winter / 1993  
651 x 530 mm / acryl gouache



010 流れ星 / 1994  
995 x 565 mm / acryl gouache



011 月 / 1994  
995 x 565 mm / acryl gouache



012 雪 / 1994  
995 x 565 mm / acryl gouache



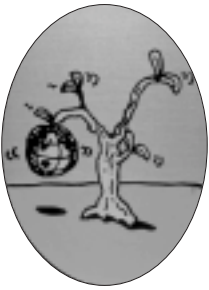
013 Wild life Help / 1994  
895 x 645 mm / acryl gouache



014 ホタル / 1994  
895 x 645 mm / acryl gouache



015 紅葉 / 1994  
860 x 710 mm / acryl gouache



016 地球 / 1994  
895 x 645 mm / acryl gouache



017 鳥 / 1994  
860 x 710 mm / acryl gouache



018 I'm here(monkey-earth-people) / 1995  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



019 I'm here(monkeys are hand in hand) / 1995  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



020 I'm here(moon&sun) / 1995  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



021 Save The Earth · Air (car) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



022 Save The Earth · Air (cigarette) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



023 Save The Earth · Air (water) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



024 Save The Earth · Nature (bird) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



025 Save The Earth · Wild Life (bird) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



026 Save The Earth · Wild Life (heart) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



027 Save The Earth · Wild Life (toki) / 1996  
F10(530 x 450mm) / acryl gouache



028 Energy · 太陽 / 1997  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



029 Energy · 富士山 / 1997  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



030 Energy · 太陽 / 1997  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache

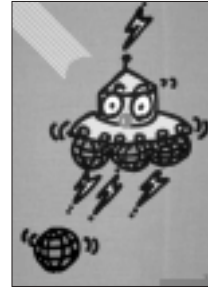




031 Energy・太陽 / 1997  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



036 My Globe・コウモリ / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



041 My Globe・UFO / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



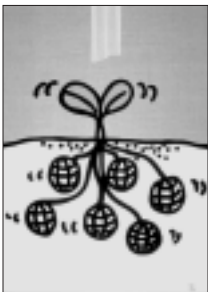
032 Energy・富士山 / 1997  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



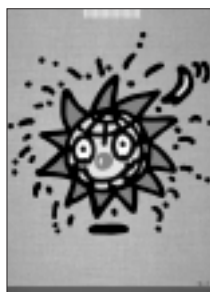
037 My Globe・カタツムリ / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



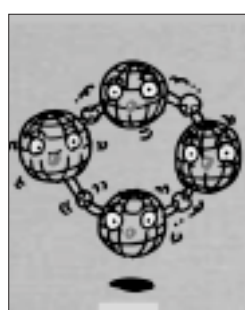
042 My Globe・地球 / 1998  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



033 My Globe・芽 / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



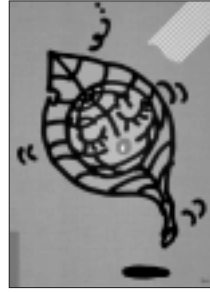
038 My Globe・太陽 / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



043 Earth / 1998  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



034 My Globe・ニワトリ / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



039 My Globe・ねむる葉 / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



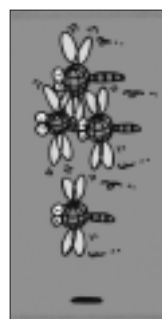
044 Tree / 1998  
F100(1620 x 1300mm) / acryl gouache



035 My Globe・柱 / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



040 My Globe・雪の結晶 / 1998  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



045 Eco Art・トンボ / 1999  
1800 x 900 mm / NOCS2500



046 Eco Art・植物 / 1999  
1800 x 900 mm / NOCS2500



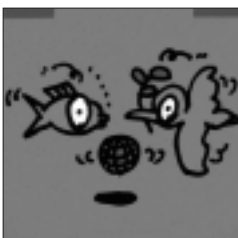
047 Eco Art・雪 / 1999  
1800 x 900 mm / NOCS2500



048 Eco Art・ビン / 1999  
900 x 900 mm / NOCS2500



049 Eco Art・イス / 1999  
900 x 900 mm / NOCS2500



050 Eco Art・鳥 / 1999  
900 x 900 mm / NOCS2500



051 Eco Art・ヘビ / 1999  
450 x 450 mm / NOCS2500



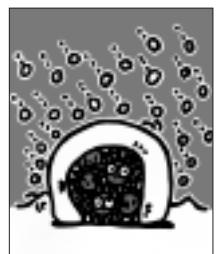
052 Eco Art・太陽 / 1999  
450 x 450 mm / NOCS2500



053 Eco Art・地球 / 1999  
450 x 450 mm / NOCS2500



054 The Sun・雪 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



055 The Sun・かまくら / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



056 The Sun・太陽 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



057 The Sun・花 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



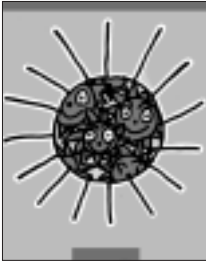
058 The Sun・地球と月と星 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



059 The Sun・魚 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



060 The Sun・本 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



061 The Sun · 太陽たち / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



062 The Sun · 鳥と木 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



063 The Sun · 柱 / 1999  
F30(900 x 720mm) / acryl gouache



064 My Globe · 地球儀 / 2000  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



065 My Globe · 鳥と木と地球 / 2000  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache



066 My Globe · カメ / 2000  
B1(1030 x 728mm) / acryl gouache

GRAPHIC ART / 版画



001 Shining Moon・輝く月 / 1991  
200 x 200 mm / Serigraphy  
edition:20



002 Reflex / 1991  
210 x 297 mm / Serigraphy



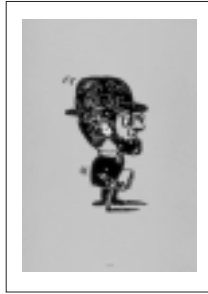
003 Age・時代 / 1991  
500 x 500 mm / Serigraphy



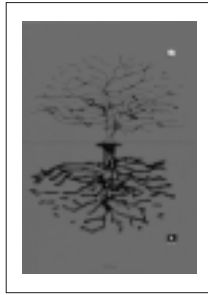
004 Art is Long Life is Short (Leonard da Vinci)/ 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



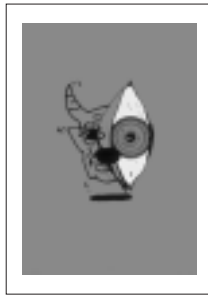
005 Art is Long Life is Short (Vincent van Gogh) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



006 Art is Long Life is Short  
(Toulouse-Lautrec) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy / Edition: 50  
秋山孝 + 若尾真一郎



007 Art is Long Life is Short (Piet Mondrian) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



008 Art is Long Life is Short (Pablo Picasso) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



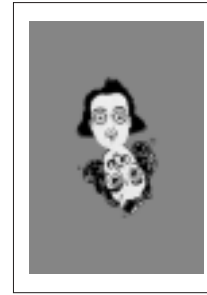
009 Art is Long Life is Short (Amedeo Modigliani) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



010 Art is Long Life is Short  
(Marcel Duchamp) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



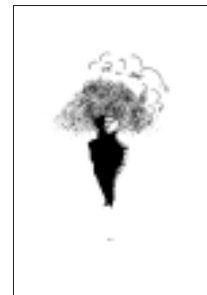
011 Art is Long Life is Short (Giorgio de Chirico) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



012 Art is Long Life is Short  
(Salvador Dali) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy / Edition: 50  
秋山孝 + 若尾真一郎



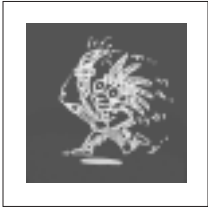
013 Art is Long Life is Short (Roy Lichtenstein) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



014 Art is Long Life is Short (Andy Warhol) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



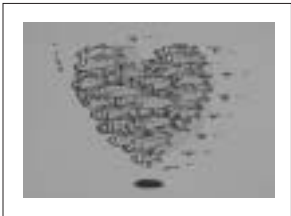
015 Art is Long Life is Short (Akiyama+Wakao) / 1992  
515 x 364 mm / Serigraphy  
Edition: 50 / 秋山孝 + 若尾真一郎



016 Pencil Indian ・ ペンシルインディアン / 1993  
200 × 200 mm / Serigraphy  
Edition: 150



017 Iwashi Heart (yellow) ・ イワシハート (黄)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
364 × 515 mm / Serigraphy  
Edition: 10



018 Iwashi Heart (green) ・ イワシハート (緑)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
364 × 515 mm / Serigraphy  
Edition: 10



019 Hunter (green) ・ ハンター (緑)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



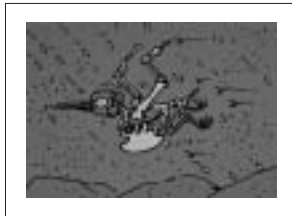
020 Hunter (yellow) ・ ハンター (黄) -Takashi  
Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



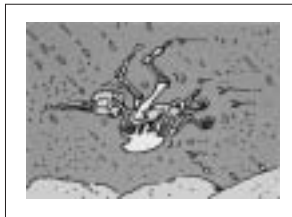
021 Bird's Tree (red) ・ パーズツリー (赤)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



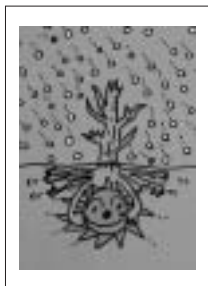
022 Bird's Tree (pink) / パーズツリー (ピンク)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



023 Frame Bird (red) / 骨格鳥 (赤)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
364 × 515 mm / Serigraphy  
Edition: 10



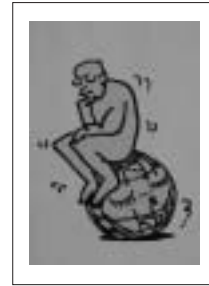
024 Frame Bird (pink) / 骨格鳥 (ピンク)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
364 × 515 mm / Serigraphy  
Edition: 10



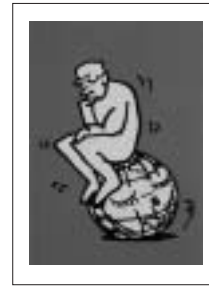
025 Winter (green) / ウィンター (緑)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



026 Winter (purple) / ウィンター (紫)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



027 The thinker and Earth (green) / 考える人と地球 (緑)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



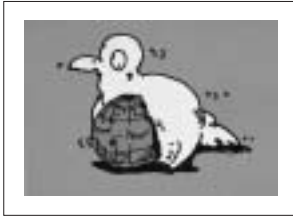
028 The thinker and Earth (purple) / 考える人と地球 (紫)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



029 Eyed Owl (purple) / 一つ目ふくろう (紫)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



030 Eyed Owl (green) / 一つ目ふくろう (緑)  
-Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
515 × 364 mm / Serigraphy / Edition: 10



031 Bird and Earth (green)/鳥と地球 ( 緑 )  
 -Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
 364 x 515 mm / Serigraphy  
 Edition: 10



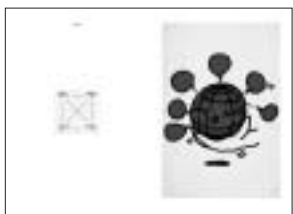
032 Bird and Earth (purple)/鳥と地球 ( 紫 )  
 -Takashi Akiyama's Eco Art / 1993  
 364 x 515mm / Serigraphy  
 Edition: 10



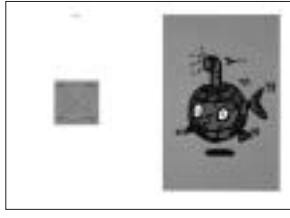
033 Jiji / 1994  
 364 x 515 mm / Serigraphy



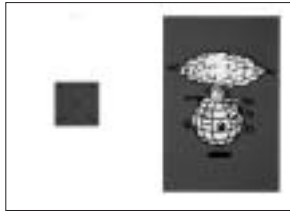
Takashi Akiyama Dictionary(1)



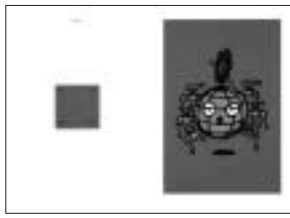
034 Earth (1)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



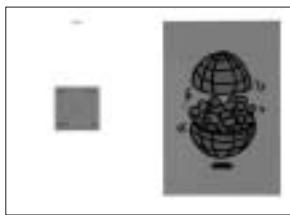
035 Earth (2)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



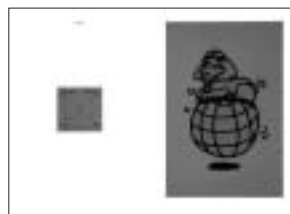
036 Earth (3)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



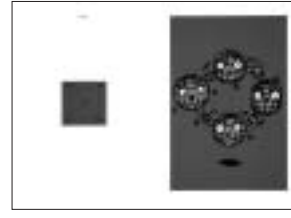
037 Earth (4)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



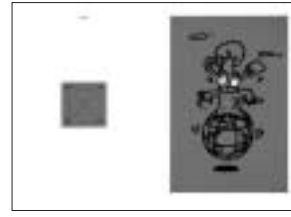
038 Earth (5)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



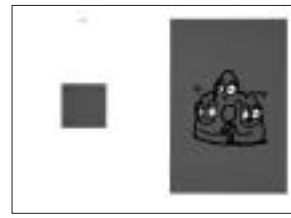
039 Earth (6)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



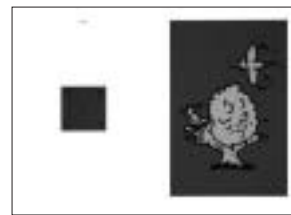
040 Earth (7)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



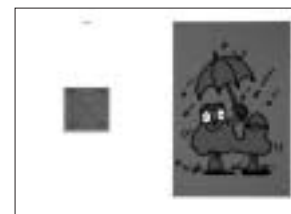
041 Earth (8)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



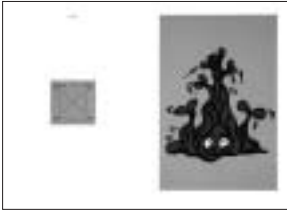
042 Tree (1)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



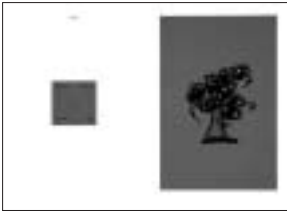
043 Tree (2)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



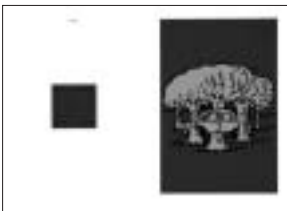
044 Tree (3)  
 - Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
 420 x 594mm / Serigraphy  
 Edition: 100



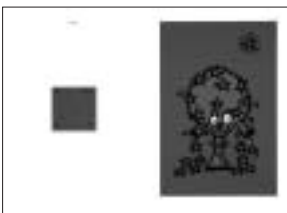
045 Tree (4)  
- Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 100



046 Tree (5)  
- Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 100



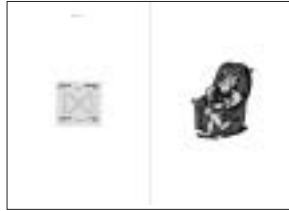
047 Tree (6)  
- Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 100



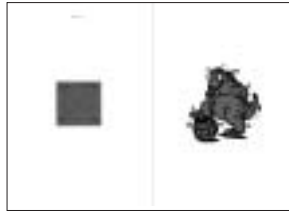
048 Tree (7)  
- Takashi Akiyama's Dictionary 1 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 100



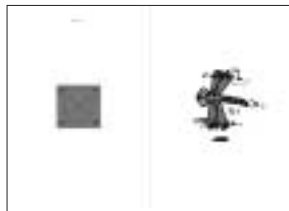
Takashi Akiyama Dictionary(2)



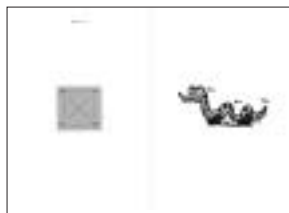
049 Animal (1) ・ イヌ  
- Takashi Akiyama's Dictionary 2 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 30



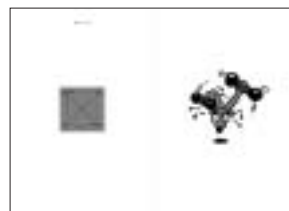
050 Animal (2) ・ ゴジラ  
- Takashi Akiyama's Dictionary 2 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 30



051 Animal (3) ・ トンボ  
- Takashi Akiyama's Dictionary 2 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 30



052 Animal (4) ・ ヘビ  
- Takashi Akiyama's Dictionary 2 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 30



053 Animal (5) ・ シカ  
- Takashi Akiyama's Dictionary 2 / 1996  
420 x 594mm / Serigraphy  
Edition: 30



054 Be-Pop-Juggler / 1997  
257 x 363mm / Serigraphy



Takashi Akiyama Dictionary(3)



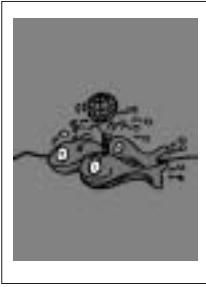
055 Danger ・ 危険  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



056 Importance ・ 大切  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



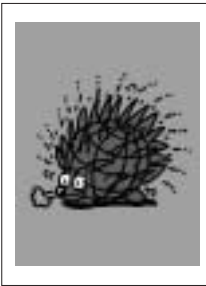
057 Cycle ・ 循環  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



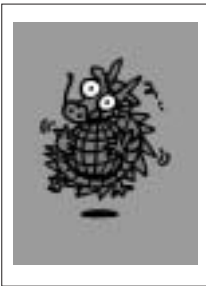
058 cooperate · 協力  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



059 water · 水  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



060 protect · 守る  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



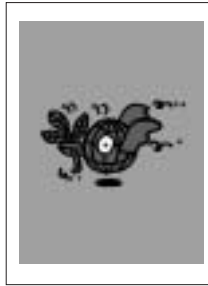
061 God · 神  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



062 potential · 能力  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



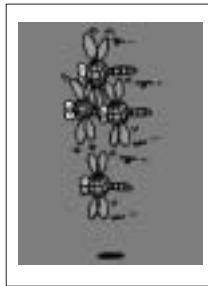
063 children · 子供  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



064 peace · 平和  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



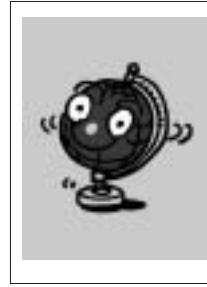
065 primitive age · 古代  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



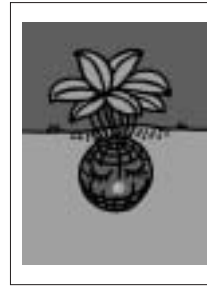
066 air · 空気  
- Takashi Akiyama's Dictionary 3 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



Takashi Akiyama Dictionary(4)



067 globe · 地球儀  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



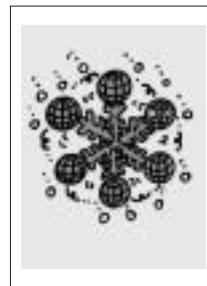
068 plant · 植物  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



069 woods · 森  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



070 Letter · 手紙  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25

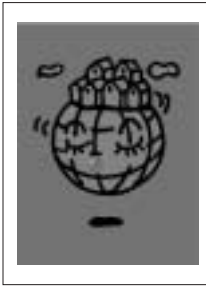


071 snow · 雪  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25





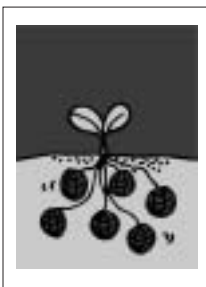
072 Growth · 成長  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



073 Coexistence · 共存  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



074 The Earth · 地球  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



075 Soil · 土  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



076 Comfort · 快適  
- Takashi Akiyama's Dictionary 4 / 2000  
420 x 297 mm / Serigraphy / Edition: 25



077 Letter · 手紙 / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



078 Sprout · 芽 / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



079 Bird · 鳥 / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



080 Snake · へび / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



081 Fish · 魚 / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



082 Star · 星 / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



083 Tortoise · カメ / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



084 Rabbit · ウサギ / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6

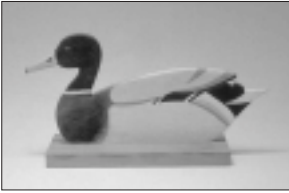


085 Mt. Fuji · 富士山 / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6



086 Fan · ウチワ / 2001  
225 x 480 mm / Serigraphy  
/ Edition: 6 · AP: 6

BIRD CARVING / バードカービング



001 シャドーデコイ (マガモ) / 1981  
200 × 396 × 8 mm / ジェルトン



002 アジサシ (流木) / 1982  
215 × 560 × 82 mm / 流木



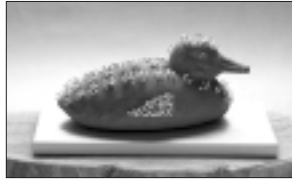
003 エリガモ (鴨男爵) / 1982  
235 × 125 × 155mm / ジェルトン



004 カマシギ / 1982  
375 × 310 × 150 mm / ジェルトン



005 キンクロハジロ (電球) / 裏側 / 1982  
70 × 130 × 65 mm / ジェルトン



006 サボテンガモ / 1982  
70 × 130 × 60 mm / ジェルトン



007 湖 (植木鉢にカモ) / 1982  
188 × 125 × 160 mm / 石膏



008 鳥人 (ヒドリガモ) / 1982  
54 × 110 × 60 mm / ジェルトン



009 鳥人・心の箱 (コガモ) / 1982  
258 × 88 × 68 mm / ジェルトン



010 鳥人・天使 (ホシハジロ) / 1982  
230 × 92 × 100 mm / ジェルトン



011 鳥人・歩く鳥 (ハシビロガモ) / 1982  
295 × 90 × 60 mm / クス



012 迷彩 (キョウジョシギ) / 1982  
80 × 65 × 65 mm / ジェルトン



013 鴨フラージュ / 1982  
75 × 168 × 68 mm / ジェルトン



014 ヘビ (流木) / 1982  
298 × 210 × 530 mm /



015 鳥人 (トキ) / 1983  
738 × 190 × 333 mm / ジェルトン・ペイツガ



016 おしりを上げたカモ / 1984  
240 × 215 × 105 mm / カツラ



017 カモの群れ (ボルト) / 1984  
130 × 288 × 230 mm / ジェルトン



018 クツカモ (右) / 1984  
175 × 385 × 185 mm / カツラ



019 クツカモ (左) / 1984  
175 × 375 × 190 mm / カツラ



020 ねじれガモ (A) / 1984  
120 × 420 × 150 mm / カツラ



021 ダックスフンドのようなカモ / 1984  
140 × 793 × 105 mm / カツラ



022 ネームプレート (マガモ・プロセス2点) / 1984  
128 × 230 × 25 mm / ジェルトン



023 ピザのようなカモ / 1984  
125 × 270 × 270 mm / 石膏、カツラ



024 ラクダガモ / 1984  
110 × 400 × 105 mm / カツラ



025 ルオーガモ / 正面右側 / 1984  
70 × 130 × 65 mm / カツラ



026 芽 (A) / 1984  
100 × 75 × 75 mm / カツラ



027 水鳥 (蛇口) A / 1984  
189 × 315 × 118 mm / カツラ



028 水鳥 (蛇口) B / 1984  
226 × 250 × 120 mm / カツラ



029 酔鳥 (カツラ) / 1984  
258 × 253 × 120 mm / カツラ



030 双児ガモ / 1984  
125 × 353 × 100 mm / カツラ



031 鳥人 (オオタカ) / 1984  
515 × 130 × 127 mm / ジェルトン



032 鳥人 (ヒドリガモ) / 1984  
385 × 180 × 140 mm / ブロンズ



033 鳥人・天使 (ホシハジロ) / 1984  
75 × 137 × 114 mm / ブロンズ



034 電球ガモ (大) / 1984  
350 × 365 × 255 mm / カツラ



035 日没の儀式 / 1984  
232 × 243 × 102 mm / カツラ



036 輪切りにされたカモ / 1984  
160 × 565 × 95 mm / カツラ



037 サンタクロース / 1984  
211 × 75 × 75 mm / ジェルトン



038 鳥カゴ / 1984  
395 × 267 × 200 mm / 竹



039 タンチョウツル コテ / 1984  
255 × 240 × 75 mm / 鉄



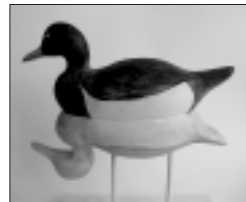
040 アオバズク (ネジ) / 1985  
34 × 58 × 63 mm / ジェルトン、金



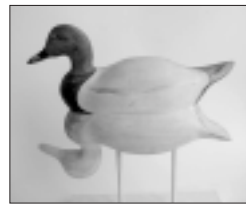
041 ミミズク (壁掛ライト) / 1985  
255 × 90 × 30 mm / タケ



042 親ガモ・子ガモ・孫ガモ (食物連鎖) / 1985  
250 × 300 × 117 mm / カツラ



043 水面 (キンクロハジロ) / 1985  
360 × 277 × 124 mm / カツラ



044 水面 (ヒドリガモ) / 1985  
360 × 277 × 124 mm / カツラ



045 水面 (マガモ) / 1985  
360 × 277 × 124 mm / カツラ



046 渡り鳥（地図）/ 正面 / 1984  
70 x 130 x 65 mm / カツラ



047 スズメ / 1985  
55 x 105 x 52 mm / ジェルトン



048 ハシブトガラス / 1985  
250 x 470 x 93 mm / ジェルトン、杉



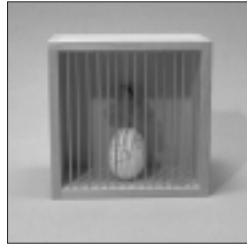
049 スズメ雛（オス） / 1986  
315 x 95 x 100 mm / ジェルトン



050 スズメ雛（メス） / 1986  
215 x 105 x 70 mm / ジェルトン



051 鳥頭（ネオ大理石） / 1986  
200 x 154 x 95 mm / ネオ大理石



052 一升枡 / 1987  
70 x 70 x 92 mm / ヒノキ



053 チェルノブイリのタマゴ A / 1989  
110 x 110 x 110 mm / 鉄



054 チェルノブイリのタマゴ B / 1989  
100 x 150 x 100 mm / 鉄



055 鳥人 / 1990  
240 x 82 x 84 mm / ジェルトン、コクタン、金箔押し

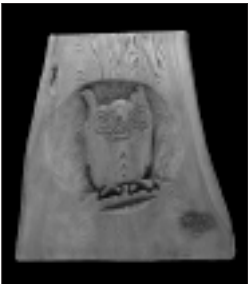


056 Paper Hand / 1991  
230 x 80 x 20 mm / 紙

SIGNBOARD / サインボード



001 ひとつめフクロウ / 1989  
1260 × 820 × 30 mm / ケヤキ  
レリーフ



002 ミミズク / 1989  
800 × 760 × 30 mm / スギ  
レリーフ



003 Heart・The Earth / 1989  
860 × 970 × 25 mm / ケヤキ  
レリーフ



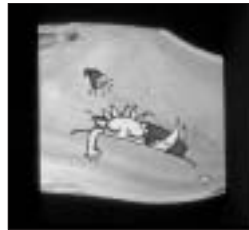
004 マネ笛吹く・トキ / 1989  
1050 × 900 × 25 mm / ケヤキ  
レリーフ



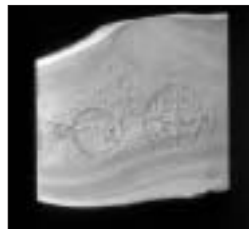
005 宗達・雷神・トキ / 1989  
1050 × 900 × 25 mm / ケヤキ  
レリーフ



006 ベラスケス女王・トキ / 1989  
1050 × 900 × 25 mm / ケヤキ  
レリーフ



007 Reflex,light And Peace / 1990  
1110 × 1140 × 40 mm / ケヤキ  
レリーフ



008 Save The Tokyo Bay / 1990  
1085 × 1170 × 40 mm / スギ  
レリーフ



009 Lemon Heart / 1990  
960 × 2400 × 35 mm / スギ  
レリーフ



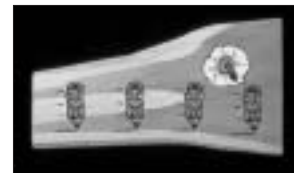
010 Together / 1990  
1045 × 820 × 30 mm / スギ  
レリーフ



011 Pet / 1990  
675 × 820 × 35 mm / スギ  
レリーフ



012 Naughty / 1990  
1750 × 1070 × 30 mm / スギ  
レリーフ



013 Desk Theory 1 / 1990  
980 × 1805 × 30 mm / スギ  
レリーフ

PUBLICATION / 出版物



001 Toki / 1981  
182 x 251 mm / 私家版  
限定 300部



002 Little Museum / 1982  
182 x 251 mm  
限定 300部



003 Bird Carving / 1982 ~ 1987  
170 x 182 mm / バードカービングクラブ



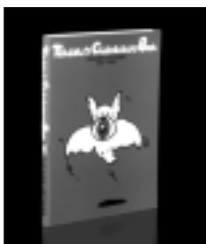
004 バードウォッチング図鑑 / 1984  
257 x 182 mm / 凱風社



005 Bird Carving Takashi Akiyama / 1988  
297 x 200 mm / 私家版  
限定 700部



006 Humour Posters Takashi Akiyama / 1988  
300 x 198 mm / 私家版  
限定 700部



007 Takashi's Characters Book / 1989  
297 x 210 mm(A4) / 私家版



008 Bird Art Week / 1989  
300 x 230 mm / ストライプハウス美術館



009 秋山孝 左手のことば / 1990  
297 x 210 mm (A4) / 日貿出版社



010 らくがき / 1990  
195 x 125 mm / 私家版  
限定 300部



011 秋山孝の淡彩ABC / 1990  
303 x 230 mm / 日貿出版社



012 秋山孝展 ふなばし1990 / 1990  
300 x 230 mm / ワンバク王国



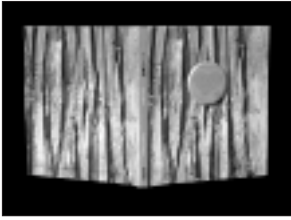
013 Takashi Akiyama Signboards / 1990  
300 x 230mm / ギャラリーホワイトアート



014 屋根の上のこうとり / 1991  
170 x 170 mm / ファラオ企画



015 似顔絵入門のための対話 / 1991  
297 x 210 mm (A4) / ワンバク王国友の会



016 ハートの巣箱 -Gift to Earth- / 1991  
200 x 175 mm / アーバンコミュニケーションズ



017 Save Tokyo Bay 地球にやさしく  
・東京湾にやさしく / 1991  
210 x 297 mm / 船橋市漁業協同組合



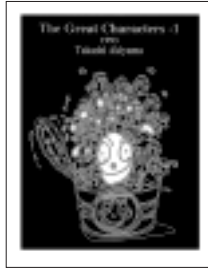
018 Takashi Akiyama Exhibition  
 condom-kun & AIDS-wirus-kun / 1992  
300 x 227 mm / 私家版



019 Love & Aids / 1992  
195 x 135 mm / 情報センター出版局



020 秋山孝 表紙のことは集1 じゃらん編 / 1993  
297 x 210 mm (A4) / 私家版



021 The Great Characters -1 / 1993  
297 x 210 mm (A4) / 私家版



022 Love Magurou / 1993  
170 x 170 mm / 扶桑社



023 秋山孝の Macイラスト講座 / 1994  
297 x 210 mm (A4) / グラフィック社



024 The Great Characters -2 / 1994  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 200部



025 Character Concept Book / 1994  
200 x 105 mm / ワンパク王国友の会



026 Takashi Akiyama's Poster in Mexico / 1994  
297 x 210 mm (A4) / 産商アドマーケティング



027 サンタの秘密 / 1994  
170 x 175 mm / 西友



028 エコユーモアアート展 / 1995  
300 x 230 mm / 船橋市公園協会



029 The Great Characters-3 / 1995  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 200部



030 Thanks Mountain 1996 / 1996  
165 x 165 mm / デサント





031 Takashi Akiyama's Dictionary (1) / 1996  
80 x 60mm / 私家版  
限定 1000部



032 The Great Characters -4 / 1996  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 100部



033 Takashi Akiyama Poster / 1996  
200 x 200 mm / 株) ART BOXインターナショナル



034 The Great Characters-5 / 1997  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 100部



035 The Great Characters -6 / 1997  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 40部



036 Fax Art Project Tokyo-Helsinki 1997 / 1997  
297 x 210 mm (A4) / Fax Art Project



037 The Great Characters -7 / 1998  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 40部



038 Takashi Akiyama Bird Carving / 1998  
200 x 200 mm / 株) ART BOXインターナショナル



039 The Great Characters -8 / 1999  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 30部



040 Illustration Studies / 1999  
297 x 210 mm (A4) / 多摩美術大学共同研究イラストレーションプロジェクト



041 The Great Characters -9 / 2000  
297 x 210 mm (A4) / 私家版  
限定 30部



042 Illustration Studies -2 / 2000  
297 x 210 mm (A4) / 多摩美術大学イラストレーションプロジェクト



043 Illustration Studies -3 / 2001  
297 x 210 mm (A4) / 多摩美術大学コンセプチュアルイラストレーションクラス

秋山 孝 略歴 Takashi AKIYAMA

1952 / 昭和27年 (0歳)

- ・新潟県長岡市に生まれる (5月18日)

1965 / 昭和40年 (12~13歳)

- ・長岡市立上組小学校を卒業する (3月)

1968 / 昭和43年 (15~16歳)

- ・長岡市立宮内中学校を卒業する (3月)

1971 / 昭和46年 (18~19歳)

- ・新潟県立長岡商業高等学校を卒業する (3月)

1979 / 昭和54年 (26~27歳)

- ・多摩美術大学グラフィックデザイン専攻を卒業する (3月)

1980 / 昭和55年 (27~28歳)

- ・「バードカーピング」日本鳥類保護連盟編 (共著) (朝日ソノラマ) を出版する

1981 / 昭和56年 (28~29歳)

- ・東京芸術大学大学院視覚デザイン専攻を修了する (3月)
- ・第2回軍縮ポスター国際デザインコンテスト・国内優秀賞 (国連主催)
- ・第13回日本イラスト展・コマーシャルイラスト部門賞・ホルベイン賞・いづみや賞 (渋谷・東急プラザ)
- ・「TOKI」イラスト集・私家版を出版する

1982 / 昭和57年 (29~30歳)

- ・東京芸術大学視覚デザイン専攻研究生を修了する (3月)
- ・第4回NAAC展・TGC賞 (銀座・セントラル美術館)
- ・バードカーピングクラブ発足する。(1982~1987)
- ・「バードカーピング」日本鳥類保護連盟編 (共著) 講談社を出版する
- ・「Little Museum」イラスト集・私家版を出版する

1984 / 昭和59年 (31~32歳)

- ・アフリカ統一機構 21周年記念『アフリカ自然保護ポスターデザインコンテスト』チュニジア大使館賞
- ・第5回NAAC展・NAAC奨励賞 (銀座・セントラル美術館)
- ・「日本グラフィックデザイン・ニューヨーク展」(アメリカ) に出品する
- ・「日本・オランダ通商375周年記念総合日本展'84 (Japan Rotterdam'84)」(オランダ) に出品をする
- ・「バードウォッチング図鑑」(凱風社) を出版する
- ・「バードカーピング」講座テキスト (日本ヴォーグ) を出版する
- ・「自然食」(共著)(現代書館) を出版する

1985 / 昭和60年 (32~33歳)

- ・国連40周年記念国際ポスターデザインコンテスト・国内佳作 (国連主催)
- ・「おしゃれ」(日本テレビ) に出演する
- ・「吉本隆明」(共著)(現代書館) を出版する

1986 / 昭和61年 (33~34歳)

- ・ユーモアポスターにより第15回日本漫画家協会賞・優秀賞 (日本漫画家協会)
- ・第11回ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ・金賞 (ポーランド)
- ・第12回ブルノ国際グラフィックデザインビエンナーレ・アルティア賞 (チェコスロバキア)
- ・「現代日本漫画展 イン ポーランド'86」(ワルシャワカリカチュア美術館) に出品する



曾祖母 秋山 タカ



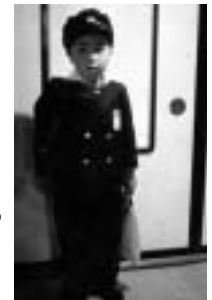
祖父 秋山 惣七



父母 秋山 誠治・秋山 トミ



秋山 孝 (小学校6年生)



秋山 孝 (小学校1年生)



姉 秋山由美子 秋山 孝 (小学校2年生)



秋山 孝 (小学校3年生)



油画 1976



木炭デッサン 1975



静物デッサン 1975



油画 1976



秋山 孝 卒業制作展 1979



軽業師シリーズ 1979



軽業師シリーズ 1979

1987 / 昭和62年 (34 ~ 35歳)

- ・ ニューヨークADC国際展・Merit Award(アメリカ)(1987~2001)
- ・ 「第16回日本漫画家協会賞」選考委員(1987~1990)となる
- ・ 「第1回ユーモア広告大賞」(読売新聞社)企画運営委員・選考委員(1987~1993)



「バードカービング」(講談社)1982 「バードウォッチング図鑑」(凱風社)1984

1988 / 昭和63年 (35 ~ 36歳)

- ・ 「ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ金賞受賞作家3人展」(ワルシャワ・ヴィラノフポスター美術館)に出品をする
- ・ 「世界は笑う展」(ワルシャワ・カリカチュア美術館)に出品する
- ・ 「婦人百科」(NHK)に出演する
- ・ 日本漫画家協会理事(1988~1992)となる



バードカービング/水面カモ 1985  
バードカービング/スズメ糞(メス)(オス)1986

1989 / 昭和64 / 平成1年 (36 ~ 37歳)

- ・ 個展「秋山孝のバードアートウィーク展」(六本木・ストライプハウス美術館)
- ・ 「セルフイメージ展」イスラエル美術館(イスラエル)に出品する
- ・ 「文芸春秋漫画賞」にノミネートされる



Wild Life Help (frame bird) 第11回ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ金賞 1986

1990 / 平成2年 (37 ~ 38歳)

- ・ 個展「秋山孝左手のことば」展(銀座・クリエイションギャラリー-G8)
- ・ 東京芸術大学大学院・特別講義「情報特論」をする
- ・ 「じゃらん」表紙イラスト担当(1990~)をする
- ・ 「秋山孝 左手のことば」作品集(日貿出版社)を出版する
- ・ 「秋山孝の淡彩ABC」(日貿出版社)を出版する

1991 / 平成3年 (38 ~ 39歳)

- ・ 個展「TAKASHI AKIYAMA・POSTER」展(イタリア・アオスタ・メゾン=ガブリエール)
- ・ 「CHOICE」(雑誌「イラストレーション」69号)で審査委員をする
- ・ 「屋根の上のこうのとりの」(ファラオ企画)を出版する
- ・ 「似顔絵入門のための対話」(共著)(ワンバク王国友の会)を出版する
- ・ 「ハートの巣箱-Gift to Earth-」(アーバンコミュニケーションズ)を出版する



ワルシャワ国際ポスタービエンナーレ金賞受賞作家3人展  
(ワルシャワ・ヴィラノフポスター美術館)1988

1992 / 平成4年 (39 ~ 40歳)

- ・ 第3回ショーモンポスターフェスティバル・入賞(フランス)
- ・ 第2回メキシコ国際ポスタービエンナーレ1992・栄誉賞(メキシコ)
- ・ 個展「TAKASHI AKIYAMA EXHIBITION コンドームくんとエイズウィルスくん」(渋谷・ガーディアンガーデン)
- ・ 個展「CELEBRATING EARTH DAY POSTERS EXHIBITION BY TAKASHI AKIYAMA」(サンフランシスコ・Gallery PIAZZA)
- ・ 「Japan Ecology Poster Exhibition in Warsaw / 青葉益輝、秋山孝、UG.サトー、松永真」(ポーランド)に出品をする
- ・ 「島根医科大学」で講演をする
- ・ 「跡見学園女子大学紫祭」で講演をする
- ・ 「第1回グラフィック・アート3.3m<sup>2</sup>」(ガーディアン・ガーデン)(1992~)の審査員となる
- ・ 「Love & AIDS」(情報センター出版局)を出版する



「秋山孝のバードアートウィーク展」(六本木・ストライプハウス美術館)1989

1993 / 平成5年 (40 ~ 41歳)

- ・ ニューヨークADC国際展・銅賞(アメリカ)
- ・ 第12回アンコーナ国際スポーツ・ユーモア画展TORO賞(イタリア)
- ・ 「対談21世紀」(日本テレビ)に出演をする
- ・ 多摩美術大学グラフィックデザイン専攻の常勤講師となる
- ・ 「もりへいこうよ」CD-ROM(マルス)を出版する
- ・ 「Love Magurou」(扶桑社)を出版する



「じゃらん」表紙イラスト担当 1990~

1994 / 平成6年 (41 ~ 42歳)

- ・ コンピュータアートビエンナーレジェーシュフ・栄誉賞(ポーランド)
- ・ 第2回国際版画とポスター展「4-th BLOCK」・奨励賞(ウクライナ)



秋山孝の淡彩ABC(日貿出版社)1990

「秋山孝 左手のことば」-作品集(日貿出版社)1990

- ・ 個展「Takashi Akiyama Poster in Mexico」(メキシコシティ・CASA DEL POETA)
- ・ ベラクルス大学美術学部(メキシコ)で講演をする
- ・ カサ・デラ・ポエタ(メキシコ)で講演をする
- ・ 多摩美術大学グラフィックデザイン専攻の助教授となる
- ・ 「第10回読売広告大賞」(読売新聞社)の審査委員(1994～2000)となる
- ・ 「秋山孝のMacイラスト講座」(グラフィック社)を出版する
- ・ 「サンタのひみつ」絵本(西友)を出版する

1995 / 平成7年(42～43歳)

- ・ 第9回ニューヨークフェスティバル国際展・銀賞・銅賞(アメリカ)
- ・ ヘルシンキ美術大学(フィンランド)で講演をする
- ・ 金沢大学で集中講義をする
- ・ 女子美術大学で特別講義をする
- ・ 「JAGDA年鑑1996」(JAGDA)の選考委員となる
- ・ 「第11回ヘルシンキ国際ポスタービエンナーレ」国際審査員(フィンランド)となる

1996 / 平成8年(43～44歳)

- ・ ハリウッド・ラジオ・テレビ協会・IBA賞(アメリカ)
- ・ 「PLAKATOK / POSTERS'96」(ハンガリー)に出品する
- ・ 「反核FAXポスター展」(フランス・パリ)に出品する
- ・ 「世界とてもクラフト・パードカーピング」(NHK)に出演する
- ・ 世田谷美術館で講義をする

1997 / 平成9年(44～45歳)

- ・ 『八王子スーパー強盗殺人事件』捜査用告知ポスター制作・感謝状(警視庁)を受ける
- ・ 第12回ヘルシンキ国際ポスタービエンナーレ1997・荣誉賞(フィンランド)
- ・ コーニュ国際自然映画祭'99ポスター指名コンペ・1位(イタリア)
- ・ 個展「TAKASHI AKIYAMA - JAPAN HUMOR POSTERS」  
(チェコ・ウースティ・ステイト・ミュージアム&ライブラリー)
- ・ 「Fax Art Tokyo-Helsinki」(王子ペーパーショップ銀座)をプロデュースする
- ・ J.E.PURKYNE 大学(チェコ)で講演をする
- ・ 京都精華大学で特別講義をする
- ・ 「Fax Art Tokyo-Helsinki」監修/作品集 およびCD-Rom(マルチメディア工房)を出版する

1998 / 平成10年(45～46歳)

- ・ 個展「TAKASHI AKIYAMA POSTER展」(大阪芸術大学芸術情報センター)
- ・ 「基礎デザインプロジェクト」(ガーディアン・ガーデン)をプロデュースする
- ・ 「エイズポスターの表現をめぐって」京都精華大学で講演をする
- ・ 「秋山孝のイラストレーション学」大阪芸術大学で講演をする
- ・ 国際交流基金日本文化紹介派遣
- ・ グアテマラ国立美術大学(グアテマラ)で講演をする
- ・ ハラバ・デザインコンgres(メキシコ)で講演をする
- ・ 「第5回メキシコ国際ポスタービエンナーレ」(メキシコ)で国際審査員となる

1999 / 平成11年(46～47歳)

- ・ コーニュ国際自然映画祭ポスターコンペティション(イタリア)で国際審査委員となる
- ・ 「Takashi Akiyama Bird Carving」作品集(ART BOXインターナショナル)を出版する
- ・ 「新しいイラストレーション入門」(共著)(誠文堂新光社)を出版する
- ・ 「Illustration Studies(イラストレーション学の確立)」(多摩美術大学共同研究イラストレーションプロジェクト)を出版する
- ・ 「秋山孝ポスターの世界展」9月14日～9月19日(長岡・新潟県立近代美術館)

2000 / 平成12年(47～48歳)

- ・ 多摩美術大学グラフィックデザイン学科/教授となる
- ・ 第10回国連賞・優秀賞(第42回ニューヨーク・フェスティバル)(アメリカ)
- ・ 第11回CSデザイン賞 実験部門・銀賞受賞



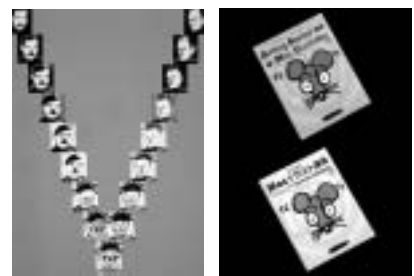
城島後楽園ゆうえんち・キャラクターとアトラクションのデザイン 1990



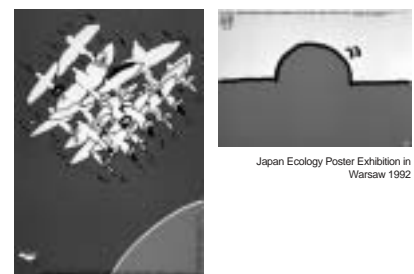
「TAKASHI AKIYAMA POSTER」展(イタリア・アオスタ・メゾン=ガブリエール)1991



「TAKASHI AKIYAMA EXHIBITION」コンドームくん&エイズウィルスくん(渋谷・ガーディアン・ガーデン)1992  
「TAKASHI AKIYAMA EXHIBITION」コンドームくん&エイズウィルスくん(胸時計)(キャラクターグッズ)1992



Peace  
第2回メキシコ国際ポスタービエンナーレ・荣誉賞 1992  
「秋山孝のMacイラスト講座」(グラフィック社)1994

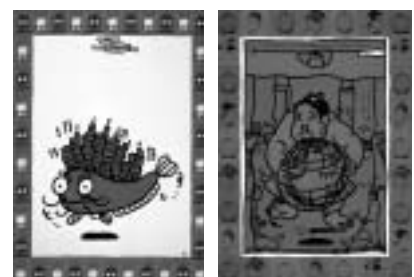


Japan Ecology Poster Exhibition in Warsaw 1992



AIDS CONDOM BOY (venus)  
ニューヨークADC国際展・銅賞 1993

AIDS CONDOM BOY (man)  
ニューヨークADC国際展・銅賞 1993



TOKYO IMAGE PANIC 1995 EARTH QUAKE  
第9回ニューヨークフェスティバル国際展  
銀賞 1995

The 200th anniversary of SHARAKU 1794  
1994  
第9回ニューヨークフェスティバル国際展  
銅賞 1995

- ・「TAKASHI AKIYAMA/ECO ART/2000/EARTH DAY」(アメリカ・Gallery PIAZZA)
- ・イヨンド大学 (U.S.A) より名誉博士号 (芸術学)
- ・「秋山孝ポスターの世界展2」9月14日～9月21日 (長岡・新潟県立近代美術館)
- ・「あきやまたかし展 - 自然・子供・優しさ - 」9月9日～10月1日 (ふなばしアンデルセン公園/子ども美術館)
- ・上組小学校「美術とデザイン」講演する
- ・「上組こだま美術館～秋山孝と子どもたち展～」11月11日～11月15日 (長岡市立中央図書館ギャラリー)

2001 / 平成13年 (48～49歳)

- ・「秋山孝の世界展2001」9月19日～9月27日 (長岡・新潟県立近代美術館)
- ・大宮市、閉市式において感謝状を受ける
- ・広告博物館にポスターがコレクションされる (パリ・ルーブル・装飾博物館)

## コレクション

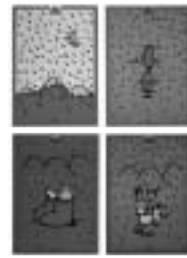
-----

ワルシャワ国立美術館 (ポーランド) / ワルシャワ ピラノフポスター美術館 (ポーランド) / ポズナニ美術館 (ポーランド) / 現代歴史美術館 (パリ・フランス) / ラハティポスター美術館 (フィンランド) / オールフス・デンマークポスター美術館 (デンマーク) / ハンブルグ芸術工芸美術館 (ドイツ) / ブロンデンプルグ・アート・コレクション・コートブス (ドイツ) / イスラエル美術館 (イスラエル) / チェルノブイリ事故美術館 (ウクライナ) / アオスタ・メゾン＝ガブリエール (イタリア) / コネチカット大学 (アメリカ) / バンドン大学 (インドネシア) / メリル・C・バーマン・コレクション「20世紀のポスター」(アメリカ) / イメージ・オブ・ピース・レグ / モントリオール (カナダ) / 広告美術館 (パリ・フランス) / 富山県立近代美術館 (富山) / おかざき世界子供美術館 (愛知) / 黒部市美術館 (富山) / 日本国際ポスター美術館 (大垣) / 山徳記念館 (高崎) / 国際デザインセンター / デザイン・ミュージアム (名古屋) / 多摩美術大学 (東京) / 武蔵野美術大学 資料館 (東京) / 大阪芸術大学 (大阪) / 学校法人高澤学園 (東京) / 長岡市 / ふなばしアンデルセン公園子ども美術館 (千葉)

## 現在

-----

- ・多摩美術大学教授 (2000～)
- 
- ・日本グラフィックデザイナー・協会 (JAGDA) 会員 (1984～)
- ・東京イラストレーターズ・ソサエティ (TIS) 会員 (1994～)
- ・ニューヨークアートディレクターズクラブ (N.Y.ADC) 会員 (1995～)
- ・ソサエティオブイラストレーターズ (S.I) 会員 (1999～)



デザントスクエアポスター 1995



デザント・スクエアデザイン 1995



反格FAXポスター展 (パリ) 1996



「Takashi Akiyama's Dictionary」(mini book) 1996



「Takashi Akiyama Poster」作品集 (ART BOX インターナショナル) 1996



Save The Earth 第12回ヘルシンキ国際ポスタービエンナーレ1997・栄誉賞



Fax Art Project 1997 (CD-Rom)



八王子スーパー強盗殺人事件 (捜査告知ポスター) 1997



J.E.PURKYNE 大学 (チェコ) 講演1997



「TAKASHI AKIYAMA - JAPAN HUMOR POSTERS」(チェコ・ウースティ・ステイトミュージアム&ギャラリー) 1997



「秋山孝・ポスターの世界展」(長岡・新潟県立近代美術館) 展覧会風景・ポスター 1999



イヨンド大学より名誉博士号を授与される 2000

秋山 孝 略歴 Takashi AKIYAMA .....

01 略 歴 -----

1952  
新潟県長岡市に生まれる

1979  
多摩美術大学グラフィックデザイン専攻卒業

1981  
東京芸術大学大学院視覚デザイン専攻修了

1982  
東京芸術大学大学院視覚デザイン専攻研究生修了

1994  
多摩美術大学助教授就任

2000  
多摩美術大学教授就任  
名誉博士号(芸術学)イヨンド大学(U.S.A)

女子美術短期大学講師(1988~)  
日本グラフィックデザイナー協会(JAGDA)会員(1984~)  
日本漫画家協会(JCA)参与(1984~)  
日本図書設計家協会会員(1987~)  
東京イラストレ・タ・ズソサエティ(TIS)会員(1994~)  
ニューヨークアートディレクターズクラブ(N.Y.ADC)会員(A124)(1995~)  
ソサエティオブイラストレーターズ(S.I)会員(A210)(1999~)

02 受 賞 -----

1981  
第2回縮小ポスター国際デザインコンテスト・国内・優秀賞(国連主催)  
第13回日本イラスト展・コマ・シャルイラスト部門賞・ホルベイン賞・いずみや賞(渋谷・東急プラザ)

1982  
第4回NAAC展・TGC賞(銀座・セントラル美術館)

1983  
日本ボーイスカウト埼玉県連盟川口第七団より感謝状を受ける

1984  
アフリカ統一機構21周年記念『アフリカ自然保護ポスター・デザインコンテスト』・特別賞  
チュニジア大使館賞(銀座・和光)  
第5回NAAC展・NAAC奨励賞(銀座・セントラル美術館)

1985  
「第24回消費者のためになった広告コンク・ル」・新聞広告優秀賞(日本広告主協会)  
国連40周年記念国際ポスター・デザインコンテスト・国内佳作(国連主催)

1986  
第15回日本漫画家協会賞・優秀賞(日本漫画家協会)  
第11回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナ・レ・金賞(ボ・ランド)  
第12回ブルノ国際グラフィックデザインビエンナーレ・アルティア賞(チェコスロバキア)

1987  
第1回ニュー・ヨ・クADC国際展・Merit Award(アメリカ)

1988  
第2回ニュー・ヨ・クADC国際展・Merit Award(アメリカ)

1989  
第28回日本工業広告賞・銅賞(日本工業新聞社)

1990  
第8回FCC英文広告賞・産業広告部門入賞  
「グル・ブイ」により第30回全国社内報コンク・ル・総合優秀賞(全国PR研究会)

1991  
第16回トレンティ・ノ国際コ・モア・ト・ビエンナ・レ・シサレ=マルコレッリ賞(イタリア)

1992  
第10回FCC英文広告部門入賞  
第6回ニュー・ヨ・クADC国際展・Merit Award(アメリカ)  
第3回ショ・モンポスターフェスティバル・入賞(フランス)  
第2回メキシコ国際ポスター・ビエンナ・レ1992・栄誉賞(メキシコ)  
日本赤十字社より銀色有功章を受ける

1993  
第7回ニューヨークADC国際展・銅賞(アメリカ)  
第17回トレンティ・ノ国際コ・モア・ト・ビエンナーレ・シサレ=マルコレッリ賞(イタリア)  
第12回アンコーナ国際スポーツ・ユーモア画展TORO賞(イタリア)

1994  
第8回ニューヨークADC国際展・Merit Award(アメリカ)  
1、2、3色を使用したグレートデザイン・Color Count Award(アメリカ)  
コンピュータアートビエンナーレジェーシュフ・栄誉賞(ポーランド)  
第2回国際版画とポスター展「4th BLOCK」・奨励賞(ウクライナ)

1995  
第5回ショ・モンポスターフェスティバル・入賞(フランス)  
第9回ニューヨークADC国際展・Merit Award(アメリカ)  
第9回ニューヨークフェスティバル国際展・銀賞・銅賞(アメリカ)

1996  
ハリウッド・ラジオ・テレビ協会・IBA賞(アメリカ)

1997  
「八王子スーパー強盗殺人事件」捜査用告知ポスター制作により感謝状を受ける(警視庁)  
第12回ヘルシンキ国際ポスタービエンナーレ1997・栄誉賞(フィンランド)  
コ・ニュ国際自然映画祭99ポスター指名コンペ・1位(イタリア)  
第11回ニューヨークフェスティバル国際展・finalist award(アメリカ)

1998  
第12回ニューヨークフェスティバル国際展・finalist award(アメリカ)  
第77回ニューヨークADC国際展・Merit Award(アメリカ)  
大阪芸術大学より感謝状を受ける

1999  
第13回ニューヨークフェスティバル国際展・finalist award(アメリカ)  
第10回国連賞・優秀賞(第42回ニューヨークフェスティバル)(アメリカ)  
新潟県・長岡市より感謝状を受ける

2000  
第11回CSデザイン賞・実験部門・銀賞受賞  
第12回ショ・モンポスターフェスティバル2001・入賞(フランス)

2001  
大宮市・閉市式において感謝状を受ける  
ニューヨークフェスティバル国際展2001・finalist award(アメリカ)

03 個 展 -----

1982  
「鳥類保護のためのポスター展」(代々木・ギャラリー・ゴ・しゅ)

1984  
「秋山孝のトリエ展」(池袋・西武・ホビ・ハウスギャラリー・)  
「秋山孝個展」(六本木・AXIS・青画廊)

1986  
「秋山孝のユ・モアポスター展」(渋谷・109・GEE CLUB)

1987  
「秋山孝の遊鳥展 in 高崎」(高崎・山徳記念館)

1989  
「秋山孝のバ・ドア・トウィ・ク展」(六本木・ストライプハウス美術館)

1990  
「秋山孝のユ・モアポスター展」(池袋・西武・アトリエヌ・ボ・)  
「秋山孝左手のこぼれ」(銀座・クリエイションギャラリー・G8)  
「秋山孝展 ふなばし1990」(船橋・ワンパク王国 ワンパイクイベント・ム、西武百貨店船橋店・トスポット)  
「秋山孝展 Signboards」(銀座・ギャラリー・ホワイトア・ト)

1991  
「TAKASHI AKIYAMA」展(イタリア・アオスタ・メゾン=ガブリエ・ル)  
「秋山孝作品展 Gift to Earth -ハ・トの巣箱-」(新宿・東京ガスイベントプラザ・リビングア・トギャラリー・)

1992  
「TAKASHI AKIYAMA EXHIBITION コンドームくんとエイズウィルスくん」(渋谷・ガーデン・ガーデン)  
「CELEBRATING EARTH DAY POSTERS EXHIBITION BY TAKASHI AKIYAMA」(アメリカ・サンフランシスコ・Gallery PIAZZA)  
「TAKASHI AKIYAMA AIDS POSTER EXHIBITION IN ATOMI」(跡見学園女子大学紫祭)

1993  
「コンドームくんとエイズウィルスくん・秋山孝イラストポスター展」(岐阜パルコ Space K912)  
「秋山孝の遊鳥展」(TAKASHI AKIYAMA BIRD ART)(札幌・西友西町店)  
「Love&AIDS TAKASHI AKIYAMA MUSEUM IN OSAKA」(大阪・upル環タカシマヤS.C)  
「秋山孝作品展 LOVE&AIDS」(横須賀・ティースリー横須賀、東京ガス横須賀ショールーム)  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART in California」(EARTH IS ART EXHIBITION)(アメリカ・サンフランシスコ・Gallery PIAZZA)  
「秋山孝LOVE&AIDS展」("STOP AIDS" JAPAN in Sapporo開催記念)(札幌・西友西町店)  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART」(EARTH IS ART EXHIBITION)(表参道・Gallery PIAZZA)  
「秋山孝展」JAGDA第6回デザインセミナー(群馬・前橋商工会議所 ギャラリー)

1994  
「秋山孝展」(代官山・Art rush Gallery)  
「Takashi Akiyama Poster in Mexico」(メキシコシティ・CASA DEL POETA)  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART 1994」(表参道・Gallery PIAZZA)

1995  
「エコユーモア・アート展」(船橋・市民ギャラリー)  
「THANKS MOUNTAIN・TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART1995」(表参道・Gallery PIAZZA)

1996  
「Takashi's Dictionary [1] earth・tree」(六本木・ART BOX GALLERY)  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART 1996」(表参道・Gallery PIAZZA)

「秋山孝の夢工房NOTE」(TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART)(高田馬場・MULTIMEDIA 夢工房)

1997  
「TAKASHI AKIYAMA-JAPAN HUMOR POSTERS」(チェコ・ウースティ・ステイト・ミュージアム&ライブラリー)  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART 1997」(表参道・Gallery PIAZZA)

1998  
「TAKASHI AKIYAMA POSTER展」(大阪・大阪芸術大学芸術情報センター)  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART 1998 MY GLOBE」(表参道・Gallery PIAZZA)

1999  
「秋山孝展」1月18日～1月30日(銀座・ギャラリーイセヨシ)  
「秋山孝展 ECO ART 1999」8月2日～8月7日(銀座・ギャラリーイセヨシ)  
「秋山孝ポスターの世界展エコロジーとユーモア」9月14日～9月19日(長岡・新潟県立近代美術館)  
「秋山孝エコアート展1999--The Sun--」10月15日～10月24日(表参道・Gallery PIAZZA)

2000  
「秋山孝の近作ポスター展--エコロジーとユーモア--」2月3日～2月8日(名古屋・スペースプリズム)  
「San Francisco Earth Day 2000 Eco Art Takashi Akiyama」5月4日～6月18日(アメリカ・サンフランシスコ・Gallery PIAZZA)  
「秋山孝ポスターの世界展2」9月14日～9月21日(長岡・新潟県立近代美術館)  
「あきやまたかし展--自然・子供・優しさ--」9月9日～10月1日(船橋・ふなばしアンデルセン公園 子ども美術館)  
「San Francisco Earth Day 2000 Eco Art Takashi Akiyama」10月13日～10月22日(表参道・Gallery PIAZZA)  
「上組こだま美術館--秋山孝と子どもたち展--」11月11日～11月15日(長岡・新潟県立中央図書館ギャラリー)

2001  
「秋山孝のポスター & 扇子展」8月28日～9月2日(奈良・アートスペース上三条)  
「秋山孝の世界展2001--エコロジーとユーモア--」9月19日～9月27日(長岡・新潟県立近代美術館)

04 出版物 -----

1980  
「バ・ドカ・ピング」日本鳥類保護連盟編(共著)・朝日ソノラマ

1981  
「TOKI」イラスト集・私家版・限定300部

1982  
「バ・ドカ・ピング」日本鳥類保護連盟編(共著)・講談社  
「Little Museum」イラスト集・私家版・限定300部

1984  
「バ・ドウォッチング図鑑」・凱風社  
「自然食」(共著)現代書館  
「バ・ドカ・ピング」講座テキスト・日本ヴォーグ

1985  
「吉本隆明」(共著)・現代書館

1988  
「BIRD CARVING TAKASHI AKIYAMA」私家版・限定700部  
「HUMOUR POSTERS TAKASHI AKIYAMA」ポスター集・私家版 限定700部  
「第11回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナ・レ金賞受賞作家3人展」カタログ(ワルシャワ・ヴィラノフポスター・美術館)

1989  
「Takashi's Characters Book」作品集・私家版  
「BIRD ART WEEK」カタログ・ストライプハウス美術館

1990  
「秋山孝 左手のことば」作品集・日貿出版社  
「らくがき」私家版・限定300部  
「秋山孝の淡彩ABC」日貿出版社  
「秋山孝展 ふなばし1990」カタログ・ワンバク王国(財)船橋市海浜公園管理協会  
「秋山孝20世紀論集」作品集・私家版・限定10部  
「Takashi Akiyama Signboards」カタログ・ギャラリー・ホワイトアート

1991  
「屋根の上のこうのとおり」ファラオ企画  
「似顔絵入門のための対話」(共著)・ワンバク王国友の会  
「ハ・トの巣箱 - Gift to Earth -」・アーバンコミュニケ・ションズ  
「Save Tokyo Bay 地球にやさしく・東京湾にやさしく」・船橋市漁業協同組合

1992  
「Art is Long, Life is Short」版画集・秋山孝+若尾真一郎 私家版 限定50部  
「Takashi Akiyama Exhibition コンドームくんとエイズウィルスくん」カタログ・ガーディアン・ガーデン・私家版  
「LOVE & AIDS」・情報センター出版局

1993  
「秋山孝 表紙のことば集1 じゃらん編」私家版  
「The Great Characters-1」作品集・私家版・限定300部  
「もりへいこうよ」CD-ROM・マルス  
「Love Magurou」・扶桑社  
「TAKASHI AKIYAMA'S ECO ART」版画集・私家版・限定10部(色違い2種)

1994  
「秋山孝のMacイラスト講座」・グラフィック社

「The Great Characters-2」作品集・私家版・限定200部  
「Character Concept Book」・ワンバク王国友の会  
「TAKASHI AKIYAMA'S POSTER IN MEXICO」カタログ・産商アドマーケティング  
「サンタのひみつ」絵本・西友

1995  
「エコユーモアアート展」カタログ合本・船橋市公園協会  
「The Great Characters-3」作品集・私家版・限定200部  
「ネイチャーゲーム」(共著)・PHP研究所  
「ポルトガル旅日記」私家版・限定1部  
「THANKS MOUNTAIN 1996」カタログ・デサント

1996  
「Takashi Akiyama's Dictionary (1)」版画集・私家版・限定100部  
「Takashi Akiyama's Dictionary (1)」ミニ本・私家版・限定1000部  
「TAKASHI AKIYAMA・POSTER」作品集・ART BOXインターナショナル  
「The Great Characters-4」作品集・私家版・限定100部  
「Takashi Akiyama's Dictionary (2)」版画集・私家版・限定30部  
「夢工房対話」対談集・東銀座印刷出版

1997  
「Fax Art Tokyo-Helsinki」(監修)作品集・マルチメディア夢工房  
「Fax Art CD-ROM」(監修)CD-Rom・マルチメディア夢工房  
「The Great Characters-5」作品集・私家版・限定60部

1998  
「The Great Characters-6」作品集・私家版・限定40部  
「Takashi Akiyama Bird Carving」作品集・ART BOXインターナショナル  
「多摩美術大学グラフィックデザイン学科基礎デザインプロジェクト」小冊子・ガーディアン・ガーデン

1999  
「The Great Characters-7」作品集・私家版・限定40部  
「新しいイラストレーション入門」・誠文堂新光社  
「Illustration Studies」多摩美術大学共同研究 イラストレーション・プロジェクト

2000  
「The Great Characters-8」作品集・私家版・限定30部  
「JAGDA教科書・イラストレーション」・六耀社  
「The Great Characters-9」作品集・私家版  
「Takashi Akiyama's Dictionary (3)」版画集・私家版・限定25部  
「Takashi Akiyama's Dictionary (4)」版画集・私家版・限定25部  
「Illustration Studies-2」多摩美術大学イラストレーション・プロジェクト

2001  
「The Great Characters-9」作品集・私家版・限定30部  
「新しいシルクスクリーン入門」・誠文堂新光社  
「Illustration Studies-3」多摩美術大学グラフィックデザイン学科コンセプトイラストレーションクラス  
「Illustration Studies-4」多摩美術大学イラストレーション・プロジェクト

05 コレクション -----

ワルシャワ ピラノフポスター・美術館(ポーランド)  
ラハティポスター・美術館(フィンランド)  
イスラエル美術館(イスラエル)  
コネチカット大学(アメリカ)  
富山県立近代美術館(富山)  
武蔵野美術大学 資料館(東京)  
学校法人高澤学園・ポスター・コレクション(東京)  
山徳記念館(高崎)  
バンドン大学(インドネシア)  
チェルノブイリ事故美術館(ソビエト)  
メリル・C・バ・マン・コレクション「20世紀のポスター」(アメリカ・個人蔵)  
フロンデンブルグ・アート・コレクション・コートブス(ドイツ)  
イメージ・オブ・ピース・レグ(カナダ・モントリオール)  
現代歴史美術館(パリ・フランス)  
ボズナニ美術館(ポーランド)  
ワルシャワ国立美術館(ポーランド)  
アオスタ・メゾン・ガブリエール(イタリア)  
おがさき世界子供美術館(愛知)  
黒部美術館(富山)  
オールフス・デンマークポスター美術館(デンマーク)  
国際デザインセンター(名古屋・デザイン・ミュージアム)  
ハンブルグ芸術工芸美術館(ドイツ)  
多摩美術大学(東京)  
大阪芸術大学(大阪) / 104点  
日本国際ポスター美術館(大垣)  
香港遺産博物館(香港)  
長岡市(新潟) / 73種 146点 / 71種 108点  
ふなばしアンデルセン公園・子ども美術館(船橋) / B1ポスター54種 / B3ポスター73種  
ヴェリニウス・アート・アカデミー美術館(リトアニア)  
広告美術館(装飾美術館・ルーブル)(フランス・パリ)

06 海外参加展 -----

1981  
「第6回アンコーナ国際スポ・ツユ・モア画展」(イタリア)

1983  
「第5回ラハティ国際ポスター・ビエンナ・レ」(フィンランド)  
「第7回アンコーナ国際スポ・ツユ・モア画展」(イタリア)

- 1984  
「日本グラフィックデザイン・ニュー・ヨーク展」(アメリカ)  
「日本・オランダ通商375周年記念総合日本展'84 (Japan Rotterdam '84)」招待出品 (オランダ)
- 1985  
「第6回ラハティ国際ポスター・ビエンナーレ」(フィンランド)  
「日米平和ポスター展 (IMAGES FOR SURVIVAL)」(アメリカ・ニュー・ヨーク・ワシントン、他)
- 1986  
「第11回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」(ポーランド)  
「第12回ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」(チェコスロバキア)  
「第4回国際政治ポスター・コンクールの」(ソ連・モスクワ)  
「JAGDA展1986」(台湾・KSVDソウル)  
「現代日本漫画展・イン・ポ・ランド'86」ワルシャワ・カリカチュア美術館招待出品 (ポーランド)  
「日本のポスター展」台北市立美術館招待出品 (台湾)
- 1987  
「第1回ニュー・ヨークADC国際展」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「第7回ラハティ国際ポスター・ビエンナーレ」(フィンランド)
- 1988  
「第2回ニュー・ヨークADC国際展」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ金賞受賞作家3人展」ワルシャワ・ヴィラノフポスター美術館招待出品 (ポーランド)  
「第12回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」(ポーランド)  
「JAGDA平和ポスター・国際展」  
「世界は笑う展」ワルシャワ・カリカチュア美術館招待出品 (ポーランド)
- 1989  
「JAGDA展」(インドネシア)  
「日本のポスター展」招待出品 (東ドイツ)  
「第8回ラハティ国際ポスター・ビエンナーレ」(フィンランド)  
「セルフィメ・ジ展」招待出品 (イスラエル・イスラエル美術館)
- 1990  
「国際ポスター展」ペーチュギャラリー・招待出品 (ハンガリー)  
「第13回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」(ポーランド)  
「第14回ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」(チェコスロバキア)  
「EKOPLAGATO'90」(チェコスロバキア)  
「第1回メキシコ国際ポスター・ビエンナーレ1990」(メキシコ)
- 1991  
「第16回トレンティーノ国際ユ・モア・アート・ビエンナーレ」(イタリア)  
「第4回BLOCK展」招待出品 (ソビエト・チェルノブイリ事故美術館)  
「日本のポスター・1990展」招待出品 (カナダ・エドモントン)  
「第9回ラハティ国際ポスター・ビエンナーレ」(フィンランド)  
「平和ポスター展」招待出品 (カナダ・モントリオール)
- 1992  
「第6回ニュー・ヨークADC国際展」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「Japan Ecology Poster Exhibition in Warsaw / 青葉葉輝、秋山孝、U.G.サトー、松永真」(ポーランド)  
「第3回ショーモンポスターフェスティバル」(フランス)  
「第2回メキシコ国際ポスター・ビエンナーレ1992」(メキシコ)  
「日本のポスター展」招待出品・ブランデンブルグ・アート・コレクション・コートブス (ドイツ)
- 1993  
「第7回ニュー・ヨークADC国際展」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「第17回トレンティーノ国際ユ・モア・アート・ビエンナーレ」(イタリア)  
「第12回アンコーナ国際スポーツユ・モア画展」(イタリア)  
「日本からのポスター1978-1993」招待出品 (スイス・グシュタルトゥングミュージアム・チューリッヒ)  
「第10回ラハティ国際ポスター・ビエンナーレ」(フィンランド)  
「EKOPLAGATO'93」THE POVAZSKA ART GALLERY(MUSEUM OF ARTS) IN ZILINA (チェコスロバキア)  
「日本現代広告芸術展」招待出品 (中国)  
「TOKYO Illustration NOW」東京イラストレーターズソサエティ (アメリカ)
- 1994  
「第8回ニュー・ヨークADC国際展」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「PLAKATOK/POSTER'94」PECSI GALLERY (ハンガリー)  
「第14回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」(ポーランド)  
「100 GRAPHICS EXHIBITION」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「26 WORLD CARTOON GALLERY SKOPJE '94」(マケドニア)  
「トルナーバポスタートリエンナーレ1994」(スロバキア)  
「第18回トレンティーノ国際ユ・モア・アート・ビエンナーレ」(イタリア)  
「第3回メキシコ国際ポスター・ビエンナーレ1994」(メキシコ)  
「1、2、3色を使用したグレートデザイン・Color Count Award」(アメリカ)  
「コンピュータアート・ビエンナーレ・ジェシュフ」(ポーランド)
- 1995  
「第5回ショーモンポスターフェスティバル」(フランス)  
「第9回ニュー・ヨークADC国際展」ニュー・ヨーク・クア・トディレクタ・ズクラブ (アメリカ)  
「THE AIDS POSTER EXHIBITION」Dansk Plakat museum 招待出品 (デンマーク)  
「第11回ヘルシンキ国際ポスター・ビエンナーレ」審査員展 (フィンランド)  
「27WORLD CARTOON GALLERY SKOPJE'95」(マケドニア)  
「第37回ニュー・ヨークソサエティ オブイラストレーターズ国際展」(アメリカ)  
「現代日本のポスター展」ベルン文化センター (ポルトガル)  
「第9回ニュー・ヨークフェスティバル国際展」(アメリカ)
- 1996  
「第15回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」(ポーランド)  
「ECO PLAGAT'96」(スロバキア)
- 「第17回ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」(チェコ)  
「SOS:SOF-Send Oxygen by Fax!」(トルコ)  
「PLAKATOK/POSTERS'96」(ハンガリー)  
「WORLD AT YOUR FINGERTIPS」(チェコ)  
「日本のポスター100選'96展」(台湾)  
「SECOND JAPANESE PRINT EXHIBITION -エコ・アーティスト--秋山孝とその仲間たち展」(アメリカ・サンフランシスコ・Gallery PIAZZA)  
「反核FAXポスター展」(フランス・パリ)  
「第4回メキシコ国際ポスター・ビエンナーレ1996」(メキシコ)
- 1997  
「トルナーバポスタートリエンナーレ1997」(スロバキア)  
「第11回オースタ国際自然映画祭 (Golden IbeX) 1999」招待ポスター展」(イタリア)  
「第11回ニュー・ヨークフェスティバル国際展」(アメリカ)  
「IN THE POSTER'97 ラハティ」(フィンランド・ラハティポスター美術館)  
「TOUCHER MATERIA」アオスタ (イタリア)  
「第12回ヘルシンキ国際ポスター・ビエンナーレ」(フィンランド)  
「'97台北国際ポスター祭」(台湾・台北・ナショナルCKSギャラリー)
- 1998  
「第12回ニュー・ヨークフェスティバル国際展」(アメリカ)  
「ECO PLAGAT'98」(スロバキア)  
「第16回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ」(ポーランド)  
「第18回ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」(チェコ)  
「PLAKATOK/POSTERS'98」(ハンガリー)  
「第5回メキシコ国際ポスター・ビエンナーレ1998審査員展」(メキシコ)  
「第77回ニュー・ヨークADC国際展」(アメリカ)  
「TODAY Fax Art Show」(中国/北京)  
「国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ・モスクワ GOLDEN BEE 4 1998」(ロシア)  
「HKDA デザイン 98 ショウ」(香港)
- 1999  
「現代日本のポスター展」(リトアニア・ARKAギャラリー)  
「Fax Event"Future Image For Design"」(ドイツ・ポツダム)  
「ECO PLAGAT'99」(スロバキア)  
「OUR DESIGN SHOW」ニューヨーク・ソサエティ・オブ・イラストレーターズ (アメリカ)  
「自然環境ポスター展 (秋山孝、UGサトー他) イタリア・アオスタ」Scuola di Agricoltura (イタリア・アオスタ)
- 2000  
「Project"Z"」(ドイツ/ライプチヒ)  
「第17回ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ2000」6月3日~9月24日 (ポーランド・ワルシャワ・ヴィラノフポスター美術館)  
「第19回ブルノ国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ」6月21日~ (チェコ・MORAVSKA GALLERIE)  
「ワールド・オブ・フレンズ (ヤン・ライリッヒ、シニア) 6月14日~9月3日 (スロバキア・オルバキヤラリー)  
「JAGDAポスター展2000: DESIGN East Asian Poster Exhibition」10月23日~29日 (韓国・KIDP展示ホール)  
「POSTER 2000」(ハンガリー・ペーチュギャラリー)  
「国際交流展」(韓国・チャンオン大学)  
「国際グラフィックデザイン・ビエンナーレ・モスクワ GOLDEN BEE 5 2000」4月~9月 (モスクワ)  
「現代日本のポスター展-The World Heritage-」(リトアニア・ARKAギャラリー)  
「Happy Birthday Johannes」6月24~7月13 (ドイツ・マインツ)
- 2001  
第12回ショーモンポスターフェスティバル2001 (フランス)
- 07 国内参加展 -----
- 1977  
「現代童画展」(東京都美術館)
- 1980  
「第1回日本グラフィック展」(パルコ)  
「精鋭選抜展・記念大展」(銀座・セントラル美術館)
- 1981  
「第2回縮小ポスター・国際デザインコンテスト・日本国内予選」(国連主催)  
「第2回日本グラフィック展」(パルコ)  
「デザインフォラム'81展」(銀座・松屋銀座)  
「第13回イラスト展」(渋谷・東急プラザ)  
「4+1ポスター展」(京橋・千代田火災ギャラリー)
- 1982  
「第14回日本国際美術展」(東京都美術館、京都美術館)  
「第3回日本グラフィック展」(パルコ)  
「反核平和ポスター展」(パルコ)  
「第4回NAAC展」(銀座・セントラル美術館)
- 1983  
「POSTER EXHIBITION'83」(築地・電通アドギャラリー)  
「第16回現代日本美術展」(東京都美術館、京都美術館)  
「第1回バ・ドカ・ピング展」(渋谷・アイリスメガネギャラリー)  
「日本イラストレーション展'83」(新宿・伊勢丹美術館)  
「デザインフォラム'83」(銀座・松屋銀座)  
「第4回日本グラフィック展」(パルコ)
- 1984  
「'83TGC展『接点』」(東京・麻布交通センター・ビル)  
「動くおもちゃ展」(青山・スベ・ス唯)  
「第2回バ・ドカ・ピング展」(京橋・プラザ)  
「マンガ・ト展」(銀座・ミタケ画廊)  
「アフリカ自然保護ポスター展」(銀座・和光)  
「第5回NAAC展」(銀座・セントラル美術館)



1985

「赤ペコ大集合」(京橋・プラザ・)  
「視覚サ-カス85」(銀座・松屋)  
「I LOVE Bird展」(銀座・資生堂・ア-トスペース・ザ・ギンザ)  
「第3回バ-ドカ-ピング展」(京橋・プラザ)  
「面白ギフト展」(池袋・西武・アトリエヌ-ボ-)  
「第1回世界ポスト-トリエンナ-レトヤマ」(富山県立近代美術館)  
「国連40周年記念国際ポスト-デザインコンテスト」(国連主催)  
「デザインフォ-ラム85」(銀座・松屋)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「JAGDA日米平和ポスト-展 "IMAGES FOR SURVIVAL"」(ひろしま美術館)  
「えと展-寅」(池袋・西武・アトリエヌ-ボ-)

1986

「第147回遊びのギャラリー-展-とんだとんだひなまつり」(銀座・松屋)  
「TDS推薦新人展」(六本木・東京デザイナー-ズスペース)  
「第4回バ-ドカ-ピング展」(京橋・プラザ)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「世界まんが博」毎日放送・日本漫画家協会(大阪)  
「JAGDA展1986」(松江・松山・仙台・富山)  
「多摩美創立1/2世紀の軌跡『Graphic Design TAMA』<多摩美術大学OBによる展覧会>(銀座・ギャラリー-スペース21)  
「聖しこの夜 マンガ-ト展」12人のイカれるサンタたち(銀座・三真堂)  
「えと展-卯」(池袋・西武・アトリエヌ-ボ-)

1987

「オットツ兔お嬢さん-漫画展」(渋谷・109)  
「まねきネコ展」(銀座・松屋・デザインギャラリー-)  
「日本のイラストレ-ション1987展」(池袋・西武)  
「マスコミの中のコリない面々-漫画展」(銀座・三真堂)  
「3人のイラスト世界」(長岡・イチムラ)  
「デザインフォ-ラム87」(銀座・松屋銀座)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「JAGDA平和ポスト-国際展」(ひろしま美術館、他)  
「東京芸術大学創立100周年記念展-デザイン-建築」(銀座・松屋)  
「えと展-辰」(池袋・西武・アトリエヌ-ボ-)  
「美しい重大ニュース マンガート」(銀座・三真堂)

1988

「THE ANIMAL」(六本木・HEARTLAND GALLERY)  
「COLOR COPY展」(銀座・ギャラリー-中沢)  
「第2回ワイルドライフ-ア-ト展」(自然の愛)(原宿・パン・アネックス-銀座牧神画廊別館)  
「9人の気ままな漫画徒」(ギャラリー-樹興)  
「漫画大宮オリンピック」(大宮ソニックシティビル・テベコソニックギャラリー-)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「JAGDA平和ポスト-国際展」(池袋・西武)  
「JAGDAポスト-展 "JAPAN"」(銀座・松屋)  
「ポラロイド・ユ-モア写真展」日本漫画家協会(日本橋・高島屋)  
「マンガ-ト-スボ-ツ展」(横浜市スボ-ツ振興事業団)(横浜-そごう)  
「日本のイラストレ-ション1988展」(池袋・西武)  
「えと展-巳」(池袋・西武・アトリエヌ-ボ-)

1989

「カレンダ-展」(電通ギャラリー-)  
「史上最大の漫画小品展」(長谷川画廊)  
「竹尾ベ-バ-ワ-ルド89紙とブックデザイン」(ア-トフォ-ラム六本木)  
「エラン展」(銀座・セントラル美術館)  
「平和ポスト-展」(名古屋デザイン博)  
「ベッカ-ズ展」(銀座・ギャラリー-中沢)  
「デザインフォ-ラム89」(銀座・松屋)  
「手塚治虫 夢ワ-ルド」(日本橋・三越)  
「動物画展」牧神画廊企画(渋谷・NHKギャラリー-)  
「第1回国際ア-トフェスティバルin原宿」(フジテレビ企画)  
「JAGDA-水」(新宿・コニカギャラリー-)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「平和ポスト-選抜展」(表参道・TDSオ-ブンギャラリー-)  
「えと展-午」(池袋・西武・アトリエヌ-ボ-)  
「美しい重大ニュース マンガ-ト」(銀座・三真堂)  
「ハガキ漫画展」(川崎市市民ミュージアム)

1990

「ベッカ-ズ展2」(銀座・ギャラリー-中沢)  
「これが一枚漫画だ展」(新宿・ギャラリー-アペア)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「KISSNAM90『水』ポスト-展」(柏・高島屋)  
「ラスト-ディケイド1990 デザインのサンプリング」(銀座・松屋)  
「セルフイメ-ジ」展招待出品(六本木・AXISギャラリー-)  
「第2回国際ア-トフェスティバルin原宿」(フジテレビ企画)  
「ポスト-展」(国立・創形美術学校・スペース-)  
「漫画家原画展」(藤沢・大正堂ギャラリー-)  
「VIRGIN COLLECTION GALLERY」(渋谷・ガーディアン・ガーデン)  
「ART AID 50人のカ-ドクリスマス」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「美しい重大ニュース マンガ-ト」(銀座・ワコ-ル銀座ア-トスペース-)

1991

「すみだワンダ-ランド展」(すみだリバ-サイドホ-ルギャラリー-)  
「地球環境まんが博」(池袋・サンシャインシティ)  
「ブックデザイン1991」(国立・創形美術学校・スペース-)  
「第3回ポスト-トリエンナ-レトヤマ1991」(富山近代美術館)  
「エコライフ91」(環境庁・東京都)(竹橋・科学技術館)  
「地球環境漫画博」(池袋サンシャインシティ・ワ-ルドインポ-トマ-ト)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館・他)  
「地球環境まんが展」(札幌PARCO、心齋橋PARCO、大分PARCO、熊本PARCO、名古屋PARCO)  
「ベッカ-ズ3」(銀座・ギャラリー-中沢)  
「ス-バ-デザイン展2/デザインが変える日本を変える」(東京セントラル美術館)

「ス-バ-デザイン展2/LOVE MOTHER EARTH」(銀座・電通ギャラリー-)  
「デザインフォ-ラム91」(銀座・松屋)  
「第1回 スタッフ-10展」(国立・創形美術学校・スペース-)  
「91 第2回CLSキャラクター-&ビジュアルア-トフェア」(渋谷・東急プラザプラザホ-ル)  
「ヨコハマスポ-ツMANGARTのまつり展」  
「THANKS CARD91展」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「Guardian Garden 100人展時代(いま)」(渋谷・ガーディアン・ガーデン)

1992

「ART IS LONG LIFF IS SHORT 秋山孝x若尾真一郎 二人展」(青山・ピンポイントギャラリー-)  
「THE BEST CARTOONS OF NIPPON92」(第二回国際漫画フェスティバルイン大宮)(大宮ソニックシティ)  
「第1回地球環境広報展示会 水-生命のみなもと」(渋谷・NHKギャラリー-)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「JAGDA平和と環境ポスター展 I'm here」(銀座・松屋)(名古屋・名古屋市民ギャラリー-)(広島・ひろしま美術館)  
「LOVE MOTHER EARTH-地球環境メッセージ-メッセ」(池袋・西武百貨店ロフトフォーラム)  
「Design Works on the Macintosh」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「みんなで考えよう『性教育』(スウェーデン取材報告)」(大阪・朝日新聞大阪本社ASACOMホール)  
「アドビフェア」アドビシステムジャパン(北青山・テピア)  
「第2回 スタッフ-10展」(国立・創形美術学校・スペース-)  
「地球環境フェスティバルちば92」千葉県地球環境フェア・千葉県国際環境フォーラム(幕張メッセ)  
「アトリエヌ-ボ-干支展」(池袋西武・アトリエヌ-ボ-)

1993

「私のアトム展」(渋谷・ラフォーレミュージアム、福岡・ラフォーレミュージアム小倉、愛媛・ラフォーレミュージアム松山)  
「世界の野生動物画展」(愛知・おがき世界子ども美術博物館)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「JAGDA平和と環境のポスター展 "I'm here."」  
「デザインフォーラム93公募展」(銀座・松屋)  
「THE BEST CARTOONS OF NIPPON93」(第三回国際漫画フェスティバルイン大宮)(大宮そごう)  
「KIJOSHOKUBUTSU-SHI51人のファックスエコロジー」(名古屋・スペースブリズムデザイナーズギャラリー-)  
「World AIDS Poster & Takashi Akiyama AIDS Poster Exhibition」(京都立命館大学学園祭)  
「干支展『戌』」(池袋西武・ロフトフォーラム)  
「銀座八丁目時計屋何時展」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「第7回ニューヨークADC国際グラフィック入賞作品展」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「第1回イラコン展」(代官山・ヒルサイドテラス)

1994

「年賀状展1994」(名古屋・スペースブリズムデザイナーズギャラリー-)  
「100 GRAPHICS EXHIBITION」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「TOKYO Illustration NOW」(東京都庁・交流展示ホール)  
「Noi-ドローイング展 海を描く」(銀座・ギャラリーイセオン)  
「THE BEST CARTOONS OF NIPPON94」(第4回国際漫画フェスティバルイン大宮)(大宮そごう)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「私のアトム展 [清里の森」(清里の森・森のプラザ)  
「第3回アーテックス東京'94」(池袋LOFTフォーラム)  
「アドビフェア1994」(パシフィコ横浜 展示ホールA・会議センター)  
「マンガートTEN」(ワコール銀座アートスペース)  
「第9回国民文化祭みえ'94公式ポスター展」(銀座・松屋銀座 デザインギャラリー-)  
「表紙のイラストたち展」(銀座・王子ペーパーギャラリー-)  
「Right-Left-Light展」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「現代のTシャツコレクション」(軽井沢・脇田美術館)

1995

「年賀状展1995」(名古屋・スペースブリズムデザイナーズギャラリー-)  
「エト-セトラ 1995 NEW YEAR POSTCARD EXHIBITION」(ギャラリー-エフ)  
「グラフィック写楽67人展」(渋谷・バルコギャラリー-)  
「世紀末の記録アート-1東京1995」(渋谷・バルコ・スペースパート3)  
「ゴジラ展」(おがき世界子ども美術博物館)  
「多摩美術大学創立60周年記念展-広告デザインの誕生から現代まで」(日本橋三越本店ギャラリー-)  
「東京イラストレーターズ-ソサエティの[一冊]展」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「世界の現代ポスター50人展」(池田町立美術館)  
「JAGDA平和と環境のポスター展1995」(広島・平和資料館東館)  
「95東京ごみ集会 アーティストからのメッセージ」(新宿・東京都庁・都政ギャラリー-)  
「第5回国際漫画フェスティバル-イン大宮」(大宮そごう)  
「300人の腕時計自慢」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「ARTS RUSH ORIGINAL CLOCK展」(代官山・ARTS RUSH GALLERY)  
「全国カレンダー展」(木下工務店)  
「天使の翼展」(代官山・ARTS RUSH GALLERY)  
「JAGDA Water展」(群馬・大和設備工事ギャラリー-)  
「JAGDA平和と環境のポスター展1995」(新宿・東京ガスギャラリー-)

1996

「年賀状展1996」(名古屋・スペースブリズムデザイナーズギャラリー-)  
「JAGDA平和ポスト-展」(ひろしま美術館、他)  
「JAGDA ポストカード1996-顔面総百展」(銀座・松屋銀座デザイナーズギャラリー-)  
「100人のオリジナルカレンダー展」(銀座・クリエイションギャラリー-G8)  
「トヤマ-ポストトリエンナ-レ選抜展」(富山県立近代美術館)  
「ART RUSH ORIGINAL BADGE展」(代官山・ART RUSH GALLERY)  
「とっておきの扇子展」(新宿・リビング・デザインセンター-OZONE)  
「反核まんが展」(フランス・エクサンプロバンス・ギャラリー-)  
「国際まんが展」(フランス・アングレム、タチチ、東京・COMIC BOX ギャラリー-)  
「大垣国際招待ポスター展」(大垣・日本国際ポスター美術館)  
「美味しい絵巻100vs100」(銀座・クリエイションギャラリー-G8、ガーディアン・ガーデン)

「WATER--イラストレーターワーク」(富山・黒部市美術館)  
「第6回国際漫画フェスティバル・イン大宮」(大宮・大宮そごう)  
「反核FAXポスター展」(霞が関、フランス・パリ、他)

1997

「年賀状展1997」(名古屋・スペースプリズムデザイナーズギャラリー)  
「HAPPY羽子板展」(銀座・松屋銀座デザインギャラリー)  
「日本の戦後世代のポスター展」(大垣・日本国際ポスター美術館)  
「現代日本のイラストレーション出版記念展」(ART BOX GALLERY)  
「PERSONALITY --グラフィックデザイナーの個展ポスター展」(名古屋・名古屋スペースプリズム)  
「デザインフォラム'97展」(銀座・松屋銀座デザインギャラリー)  
「JAGDAポスター展1997・世界遺産」(長野県信濃美術館、他)  
「日韓ワールドマンガ展」(京都・京都精華大学情報館)  
「115人のイラストレーターが描く井上陽水の115曲」(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
「200人のこだわり温度計展」(銀座・クリエイションギャラリーG8、ガーディアン・ガーデン)  
「第7回ART BOX大賞展」(六本木・麻布美術芸術館)  
「EYES ON THE SCREEN - シネマの残像」(青山・バステルミュージアム)  
「リサイクル・ライフフェア'97 --子供たちへのイラスト・メッセージ展」(新宿・東京都庁)  
「365Day Calender Pad 展」(王子ペーパーギャラリー大阪)  
「第7回国際漫画フェスティバル・イン大宮」(大宮そごう)

1998

「年賀状展1998」(名古屋・スペースプリズムデザイナーズギャラリー)  
「多摩美術大学校友会第1回企画展-私の学生時代と現在-」(多摩美術大学付属美術館)  
「核の迷路-反核の声は無効か-」(京都・京都精華大学ギャラリーフーロール)  
「長野パラリンピック・アートフェスティバル'98」(善しの手帳館)  
「ユー・モア・ユーモア展」(大垣・ラウンジギャラリー・ベルハウス、佐藤邦雄美術館)  
「OKミュージック131色展覧会」(大阪・TBホール)  
「おめでとう!!ミッキー&ミニ-70周年記念フェスティバル」(三越日本橋本店)  
「インダストリアルデザイン展-環境にやさしいデザイン」(かながわサイエンスパーク、KSPギャラリー)  
「JAGDAポスター展1998・はなはなはな」(銀座・松屋銀座デザインギャラリー)  
「夏だ!!Tシャツ原画展」(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
「Noi-ドローイング展 季節を描く」(銀座・ギャラリーイセヨシ)  
「小さな小さな大展覧会」(大阪・ラウンジギャラリー・ベルハウス、佐藤邦雄美術館)  
「第2回大垣国際招待ポスター展」(大垣・日本国際ポスター美術館)  
「ゴジラ!ごじら!GODZILLA!展」(青山・バステルミュージアム)  
「ポスターはアートだ展」(大垣・日本国際ポスター美術館)  
「反核FAXポスター インド・パキスタン」  
「第8回国際漫画フェスティバル・イン大宮」(大宮そごう)  
「世界遺産ポスター展」(銀座・松屋銀座デザインギャラリー)  
「三角CLOCK展」(銀座・クリエイションギャラリーG8、ガーディアン・ガーデン)  
「THE BEST CARTOONS OF NIPPON'98-国際漫画フェスティバルイン大宮'98-」(大宮そごう)  
「STOP核拡散! 反核活動は無効なのか 展」(京都・京都精華大学ギャラリーフーロール)

1999

「年賀状展1999」(名古屋・スペースプリズムデザイナーズギャラリー)  
「ことばの20世紀展」(代々木・フジタ・ヴァンテ・ミュージアム)  
「デザインフォーラム1999公募展」(銀座・松屋銀座デザインギャラリー)  
「JAGDAデジタルグラフィックアート in 石川1999」(金沢市民芸術村)  
「小さな小さな大展覧会」(大阪・心斎橋・ソニーサロン)  
「The Last Supper--130人のオリジナルワインで21世紀に乾杯!!展--」(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
「1999 TAKEO PAPER SHOW 紙の十字架 DUST100展」(青山・スパイラルガーデン)  
「THE BEST CARTOONS OF NIPPON'99 -国際漫画フェスティバルイン大宮'99-」(大宮西口共同ビル・DOM)  
「JAGDAポスター展2000・DESIGN」(銀座・松屋銀座デザインギャラリー)  
「寅新一郎を偲ぶ会展覧会」(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
「開運・銀座だるま祭 --'99年末チャリティー企画200人の絵付けによるだるま展 --」(銀座・クリエイションギャラリーG8、ガーディアンガーデン)

2000

「年賀状展2000」(名古屋・スペースプリズムデザイナーズギャラリー)  
「シルクロード新世紀「タンゴ d e アロハ」+JAGDAポスター2000展覧会」10月24日~29日(京都・ギャラリーRAKU)  
「第3回大垣国際招待ポスター展」10月28日~2001年1月30日(大垣・日本国際ポスター美術館)  
「戦いと平和展・未来の世界」前半/3月25日~7月9日・後半/9月3日~10月6日(大垣・日本国際ポスター美術館)  
「KIDS IN BOOKS 展-不思議の国の子どもたちと130人のイラストレーター」8月21日~9月14日(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
「小さな小さな大展覧会」(大阪・心斎橋・ソニーサロン)  
「田保橋淳+佐藤晃一+秋山孝+澤田泰廣 ポスター4人展」11月27日~12月2日(銀座・ART BOX GALLERY)

2001

「平和・環境・人権の新世紀/日本の社会ポスター100」5月19日~6月17日(愛知・文化フォーラム春日井ギャラリー)

08 講演・講師・トークショー・テレビ出演 -----

講演・講師 -----

1991

「ROKKEN」セミナー 講師(六建設株式会社)  
Guardian Garden オ・ブン1周年記念企画「WORK SHOP」イラストレーションコ・ス講師(ガーディアン・ガーデン)

1992

「92・1月度制作部会「クリエイティブ・コミュニケーション」講師(ピーエーシー)  
「島根医科大学」講演

「跡見学園女子大学紫祭」講演

「全国広告研究会」講演

「WORK SHOP (イラストレーション)」講師(渋谷・ガーディアン・ガーデン)

「栃木JAGDA」講演

1993

「第6回デザインセミナー」講演(日本グラフィックデザイナー協会)(前橋商工会議所)  
「JAGDAワンデースクール」講師

1994

「第4回 MAC WORLD Expo/Tokyo」コンファレンス講師(日本コンベンションセンター)(千葉・幕張メッセ)  
「'94OKIプリンタフェア」講演(日本橋プラザ)  
ベラルクス大美術学部 講演(メキシコ)  
「カサ・デラ・ポエタ」講演(メキシコ)

1995

ヘルシンキ美術大学 講演(フィンランド)  
横浜美術館 市民のアトリウム講座 講師  
山脇塾 講演(山脇美術専門学校)

1996

世田谷美術館・美術大学 講師(世田谷美術館)

1997

「JAGDAワンデースクール--JAGDA Graphic Park 1997 in Kyoto」講師(京都リサーチパーク・サイエンスホール)  
「秋山孝のエコロジーデザイン」講師(日光・アーデル霧降スポーツバレイ)  
J.E.PURKYNE 大学 講演(チェコ)

1998

「'98かわさきデザインフェア「環境にやさしいデザイン」講演(かながわサイエンスパーク)  
「秋山孝のイラストレーション学」特別講義(大阪芸術大学)  
「エイズポスターの表現をめぐって」講演(京都精華大学)  
「ハウ・トゥ・デザイン--秋山孝の創造的遊びのデザイン--」講演(長岡商工会議所)  
グアテマラ国立美術学校・ワークショップ 講演(グアテマラ)  
ハラバ・デザインコンGRESS・ワークショップ 講演(メキシコ)

1999

「講座 しなの川 第13話・エコロジーとユーモア」基調講演 9月19日(しなの川音楽祭実行委員会)(長岡造形大学)  
「母なる大河--しなの川が育む自然遺産」パネルディスカッション 9月19日(しなの川音楽祭実行委員会)(長岡造形大学)  
「a:club (イラストコース)」講師 9月26日(銀座・ART BOX Gallery)

2000

「秋山孝イラストレーション考」特別講義 2月3日(名古屋造形芸術大学)  
「上組小学校課外授業--ようこそ秋山先生」講演 9月16日(上組小学校)  
「上組こだま美術館2-秋山孝と子供たち展:美術とデザイン」講演会 11月11日(長岡市中央図書館美術センター)

2001

長岡デザインフォーラム「秋山孝 講演会 --秋山孝の環境・デザインと価値の発見--」6月18日(長岡商工会議所)

トークショー -----

1990

ミエチスクフ=グロフスキ-氏来日記念イベント「ボ・ランドと世界のデザイン事情」パネラ  
「ガーディアン・ガーデン オ・ブニングイベント」トークショー(渋谷・ガーディアン・ガーデン)  
第9回クリエイティブサロン「イラストレーションともう1つの言葉」トークショー(ゲスト・五十嵐威輔)(銀座・クリエイションギャラリーG8)

1991

「ト・ク・セッション」(創形祭シンポジウム)(国立・創形美術学校)  
第27回クリエイティブサロン「イタリヤのデザインと世界のデザイン」トークショー(ゲスト・フランコ・パラシ、U・Gサト-)(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
特別企画フォト・ト・クセッション「第1回ガーディアン・ガーデン写真展」(ゲスト・葛西薫)(渋谷・ガーディアン・ガーデン)  
ガーディアン・ガーデンオ・ブン1周年記念企画「TALK SESSION」パネラ(渋谷・ガーディアン・ガーデン)

1992

「TAKASHI AKIYAMA EXHIBITION コンドームくんとエイズウィルスくん展企画TALK SESSION」(ゲスト・伊東順二、池田貴族、宗像恒次、宇治野宗輝)(ガーディアン・ガーデン)

1993

「'93 Beautiful Earth Week宇宙から見た地球環境」トークショー(トヨタ自動車)(池袋・アムラックス東京)  
「マクロフェスティバル'93 IN 渋谷 BEAM」トークショー(ゲスト・西川りゅうじん)

1998

基礎デッサンプロジェクト「美術学校における“デッサンって何だろう”」トークショー(ゲスト・中島信也、大迫修三)6月20日(銀座・ガーディアン・ガーデン)

1999

「川とかわすあしたの約束--Part1」トークショー(表参道・新瀧館ネオパス)  
「第12回作品コンクール」トークショー 3月28日(物流ニッポン新聞社)

2000

「第118回クリエイティブサロン・トークショー」トークショー(ゲスト・仲條正義、米村浩、柏本郷司) 9月27日(銀座・クリエイションギャラリーG8)  
「第13回作品コンクール」トークショー 3月28日(物流ニッポン新聞社)

2001  
「トラック&絵画カーニバル2001 in 東京」トークショー(パネリスト・加藤芳郎、いがらしゆみこ、藤本義一、他)(東京都トラック総合会館)

テレビ出演 -----

1985  
「おしゃれ」(日本テレビ)出演

1988  
「婦人百科」(NHK)出演

1989  
「イブニング・ネットワ・ク・地域情報・おもしろ愛鳥美術展」(NHK)出演

1990  
「CATCH UP」(TBS)出演  
「ニュー・スワイド」(衛星チャンネル)出演

1992  
「もっとかげきにパラダイス・エンタ・テイメントニュー・スペシャル」(衛星第二放送)出演

1993  
「EXテレビ」(日本テレビ)出演  
「対談21世紀」(日本テレビ)出演

1996  
「世界でもクラフト・バードカービング」(NHK)出演  
「話はずんで新潟」(NHK新潟)

1997  
「世界でもクラフト・カリグラフィ」(NHK)出演

1998  
「クリエイターズエレメント」(TV東京)出演  
ベラルクス州立科学博物館にて・TVインタビュー(メキシコ)出演

1999  
「ジャーナル8」出演(朝日ニュースター)  
「この素晴らしいモノたち バードカービング」出演 2月13日 BSハイビジョン(NHK)

09 審 査 -----

1983  
昭和59年度「全国愛鳥週間ポスター・コンク・ル」審査委員(環境庁)

1984  
昭和60年度「全国愛鳥週間ポスター・コンク・ル」審査委員(環境庁)

1985  
昭和61年度「全国愛鳥週間ポスター・コンク・ル」審査委員(環境庁)  
船橋・ウォ・タ・フロントペイント大会審査委員長(街かど美術館)

1986  
昭和62年度「全国愛鳥週間ポスター・コンク・ル」審査委員(環境庁)

1987  
昭和63年度「全国愛鳥週間ポスター・コンク・ル」審査委員(環境庁)  
「第16回日本漫画家協会賞」選考委員(日本漫画家協会)  
「第1回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
船橋・ウォ・タ・フロントペイント大会 審査委員長(街かど美術館)

1988  
「NECワ・プロ年賀状コンテスト」審査委員  
「第2回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
「第17回日本漫画家協会賞」選考委員(日本漫画家協会)

1989  
「第3回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
船橋・わんぱく王国 壁画審査委員  
鎌倉・サンドフェスティバル 審査委員  
船橋・ウォ・タ・フロントペイント大会 審査委員  
「第18回日本漫画家協会賞」選考委員(日本漫画家協会)  
船橋市大気測定車デザイン 選考委員

1990  
「第4回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
「タ・ナ・クリスマスコンテスト」審査委員  
「第19回日本漫画家協会賞」選考委員(日本漫画家協会)

1991  
「CHOICE」(雑誌「イラストレ・ジョン」69号)審査委員  
「ガーディアン・ガーデン クリエイティブスタッフ」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第5回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
「ユ・モア彫刻展1991」審査委員(ワンバク王国)  
「第6回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「第2回CLSイラストコンペティション」特別審査委員(キャラクター・ライセンスシステム)  
「タ・ナ・クリスマスコンテスト」審査委員(ターナー色彩株式会社)  
「エボック10(豊島区)シンボルマ・ク」審査委員

1992  
「第6回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
「第1回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第3回CLSイラストコンペティション」特別審査委員(キャラクター・ライセンスシステム)  
「第7回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「ユ・モア彫刻展1992」審査委員(ワンバク王国)

「TUNER AWARD'92」審査委員(ターナー色彩株式会社)

1993

「第7回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
「第2回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第4回CLSイラストコンペティション」特別審査委員(キャラクター・ライセンスシステム)  
「第8回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「環境彫刻&ユ・モアアート展1993」審査委員(財団法人船橋市公園協会)  
「TUNER AWARD'93」審査委員(ターナー色彩株式会社)

1994

「第3回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第4回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「マリンプルー21」審査委員(海と清美化推進機構)  
「第5回CLSイラストコンペティション」特別審査委員(キャラクター・ライセンスシステム)  
「第9回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「環境彫刻&ユ・モアアート展1994」審査委員(財団法人船橋市公園協会)  
「第10回読売広告大賞」企画運営委員、審査委員(読売新聞社)  
「TUNER AWARD'94」審査委員(ターナー色彩株式会社)  
「地域からのアイデア・ビジョンまちづくり論文募集」審査委員(千葉政経塾)

1995

「第6回CLSヴィジュアル・アート・コンペティション」審査委員(キャラクター・ライセンスシステム)  
「第5回グラフィックアート・3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「環境彫刻&ユ・モアアート展1995」審査委員(財団法人船橋市公園協会)  
「第10回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「第11回ヘルシンキ国際ポスタービエンナーレ」国際審査員(フィンランド)  
「第11回読売広告大賞」審査委員(読売新聞社)  
「TUNER AWARD'95」審査委員(ターナー色彩株式会社)  
「第6回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第6回写真・3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「JAGDA年鑑1996」(JAGDA)選考委員

1996

「第7回CLSビジュアルアートコンペティション」審査委員  
「第12回読売広告大賞」(読売新聞社)審査委員  
「第11回大宮市民漫画展」審査委員  
「第7回グラフィックアート・3.3m2展」(ガーディアン・ガーデン)審査委員  
「第8回グラフィックアート・3.3m2展」(ガーディアン・ガーデン)審査委員  
「第8回写真・3.3m2展」(ガーディアン・ガーデン)審査委員  
「第8回作品コンクール」審査委員(物流ニッポン新聞社)  
「TURNER AWARD'96」審査委員(ターナー色彩株式会社)

1997

「第8回CLSビジュアルアートコンペティション」審査委員(キャラクター・ライセンスシステム)  
「第9回作品コンクール」審査委員(物流ニッポン新聞社)  
「第9回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第7回ART BOX大賞展」審査委員(ART BOX)  
「第12回大宮市民漫画展」審査委員  
「第10回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第9回写真3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第13回読売広告大賞」審査委員(読売新聞社)  
「第10回写真・3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「1997大宮市ユ・モアフォトコンテスト」審査委員(大宮市)  
「TURNER AWARD'97」審査委員(ターナー色彩株式会社)

1998

「第11回グラフィックアート・3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「第10回作品コンクール」審査委員(物流ニッポン新聞社)  
「第14回読売広告大賞」審査委員(読売新聞社)  
「第13回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「八王子そごうイメージキャラクター募集」審査委員(八王子そごう)  
「第5回メキシコ国際ポスタービエンナーレ」国際審査員(メキシコ)  
「未来の雪国・絵画コンクール」審査委員(表参道・新潟館ネスパス)  
「ACRYL AWARD 1998」審査委員(ターナー色彩株式会社)  
「全日本バードカービングフェスティバル'98」審査委員(日本バードカービング協会)  
「第13回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)  
「地雷廃絶日本キャンペーン・ポスターコンクール」審査委員(日本国債ボランティアセンター)

1999

「第15回読売広告大賞」審査委員(読売新聞社)  
「ACRYL AWARD 1999」審査委員(ターナー色彩株式会社)  
「地雷廃絶日本キャンペーン・ポスターコンクール」審査委員(日本国債ボランティアセンター)  
「BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MEXICO」審査委員  
「第11回作品コンクール」審査委員(物流ニッポン新聞社)  
「第14回大宮市ユ・モアフォトコンテスト」審査委員(大宮市)  
「国際自然映画祭ポスター展」国際審査員(イタリア・コ・ニュー/アオスタ)  
「全日本バードカービングフェスティバル'99」審査委員 10月1日(日本バードカービング協会)  
「ヤマハエレクトーンフェスティバル'99大宮ファイナルステージ」審査委員 10月3日(ヤマハ)  
「第30回新潟県ジュニア美術展覧会」審査委員 11月27日(新潟日報)  
「第15回グラフィックアート・3.3m2展」審査委員 12月7日(ガーディアン・ガーデン)

2000

「第16回読売広告大賞」審査委員(読売新聞社)  
「第15回グラフィックアート・3.3m2展」審査委員 2月17日(ガーディアン・ガーデン)  
「パルウェーブ・イラストコンテスト」審査委員 2月20日(リズム時計工業株式会社)  
「ACRYL AWARD 2000」審査委員(ターナー色彩株式会社)  
「2000大宮市ユ・モアフォトコンテスト」審査委員(大宮市)  
「第15回大宮市民漫画展」審査委員(大宮市)  
「第31回新潟県ジュニア美術展覧会」審査委員(新潟日報)  
「全日本バードカービングフェスティバル2000」審査委員(日本バードカービング協会)  
「第17回グラフィックアート3.3m2展」審査委員(ガーディアン・ガーデン)

- 「第6回北都・色いろいろ大賞」審査委員（北都）  
「第13回作品コンクール」審査委員（物流ニッポン新聞社）
- 2001  
「第14回作品コンクール」審査委員（物流ニッポン新聞社）  
「第17回読売広告大賞」審査委員（読売新聞社）  
「全日本バードカービングフェスティバル2001」審査委員  
「広島県美術展」審査委員（広島県）  
「ACRYL AWARD 2001」審査委員（ターナー色彩株式会社）  
「2001大宮市ユーモアフォトコンテスト」審査委員（大宮市）  
「第16回大宮市民漫画展」審査委員（大宮市）  
「第7回北都・色いろいろ大賞」審査委員（北都）
10. 学校・教育 -----
- 1978  
すいどーばた美術学院デザイン・工芸科・非常勤講師（～1984）
- 1984  
すいどーばた美術学院デザイン・工芸科・専任講師（～1989）
- 1986  
多摩芸術学園デザイン科・非常勤講師（～1989）
- 1988  
女子美術短期大学別科・講師（1988～）
- 1989  
高澤学園デザイン学校・設立準備委員（～1990）
- 1990  
多摩美術大学二部デザイン学科・非常勤講師（～1993）  
東京芸術大学大学院視覚デザイン専攻・特別講義「情報特論」
- 1991  
創形美術学校グラフィックデザイン科・専任講師（グラフィックデザイン科を新設）（～1993）
- 1992  
多摩美術大学グラフィックデザイン専攻・非常勤講師（～1993）  
女子美術大学造形計画専攻・特別講義・講師
- 1993  
多摩美術大学グラフィックデザイン専攻・常勤講師（～1994）  
創形美術学校グラフィックデザイン科・非常勤講師（1993～）
- 1994  
多摩美術大学グラフィックデザイン専攻・助教授（1994～2000）  
ベラルクス州立大学美術学部・特別講義（メキシコ）
- 1995  
金沢大学教育学部・集中講義・講師  
ヘルシンキ美術大学・特別講義（フィンランド）  
女子美術大学・環境計画専攻・特別講義
- 1996  
女子美術大学・環境計画専攻・特別講義
- 1997  
J.E.PURKYNE 大学・講演会・講義（チェコ）  
京都精華大学・特別講義
- 1998  
大阪芸術大学・特別講義  
京都精華大学・特別講義  
グアテマラ国立美術学校・講演/ワークショップ・講師（グアテマラ）  
ハラバ デザインコンGRESS・講演/ワークショップ・講師（メキシコ）
- 1999  
多摩美術大学・東京工芸大学合同授業 特別ゼミ  
長岡造形大学 しなの川音楽祭・基調講演「信濃川が育む自然とデザイン」
- 2000  
多摩美術大学グラフィックデザイン学科・教授（2000～）  
名古屋造形芸術大学 特別講義「秋山孝イラストレーション考」  
イヨンド大学（U.S.A）名誉博士号（芸術学）  
上組小学校「美術とデザイン」講演  
「日本広告学会第31回全国大会」論文発表 「広告におけるユーモアイラストレーション表現の力」11月18日
- 2001  
東京工芸大学・イラストレーション各論・特別講義  
多摩美術大学生涯教育プログラム イラストレーション入門講座開講（2001～）
- 11 その他 -----
- 1979  
バ・ドカ・ピングを始める。
- 1982  
バ・ドカ・ピングクラブ発足する。（1982～1987）  
秋山孝事務所設立
- 1983  
「月刊建築知識」表紙イラスト担当（～1987）
- 1985  
日本漫画家協会「GAME ORCHESTRA」3m×20m・3m×10m、5枚の大看板をデザインする。（科学万博つくば85プラザ・アベニュー）
- 1986  
「現代日本漫画展イン ボーランド'86」国立ワルシャワカリカチュア美術館 企画委員（ポーランド）  
「世界まんが博」実行委員（毎日放送、日本漫画家協会）
- 1987  
「第1回ユ・モア広告大賞」企画運営委員、ア・トディレクター（読売新聞社）（1987～1993）  
ふなばしワング王国・ア・トディレクター（わんぱく王国）
- 1988  
「第2回ユ・モア広告大賞」企画運営委員（読売新聞社）  
日本漫画家協会理事（1988～1992）
- 1989  
「第3回ユ・モア広告大賞」（読売新聞社）企画運営委員  
柄天神社 絵筆塚建立委員（鎌倉）  
「文芸春秋漫画賞」にノミネ・トされる。  
高澤学園デザイン学校・設立準備委員
- 1990  
「第4回ユ・モア広告大賞」（読売新聞社）企画運営委員  
柄天神社 絵筆塚建立委員（鎌倉）  
大分・城島後楽園ゆうえんち アトラクション制作  
「じゃらん」表紙イラスト担当（1990～）
- 1991  
「第5回ユ・モア広告大賞」企画運営委員（読売新聞社）  
「環境月間」ポスター・デザイン（環境庁）  
「エポック10シンボルマーク」リデザイン・バリエーション制作（豊島区）  
「第14回エコグラダ・モンテリオール会議」参加（カナダ）  
「多孔質セラミックデザイン研究会」委員
- 1992  
柄天神社 絵筆塚建立委員（鎌倉）  
「第6回ユ・モア広告大賞」企画運営委員（読売新聞社）  
北澤楽天顕彰会理事（1992～）  
エイズキャンペーン  
コンドームくんアニメーション制作  
日かつ連キャラクター・制作（マクローくん）  
ふなばし海浜公園・ア・トディレクター  
日本漫画家協会参与（1992～）
- 1993  
「第7回ユ・モア広告大賞」企画運営委員（読売新聞社）  
「ふなばしアンデルセン公園子ども美術館」管理運営検討委員（船橋市）  
DAT（栃木県デザイン協会）特別顧問（1993～）  
西友・札幌 西町店・オープンキャンペーン
- 1994  
「第10回読売広告大賞」企画運営委員（読売新聞社）  
西友・クリスマスキャンペーン  
東邦生命のイラストレーション担当  
「北海道じゃらん」表紙イラストレーション担当（1994～）
- 1995  
デサント・スキーウェアデザイン（THANKS MOUNTAIN）  
「賞とるマガジン」表紙イラストレーション担当（1995～1997）  
「第16回エコグラダ世界デザイン会議」参加（ホルトガル）  
「九州じゃらん」表紙イラストレーション担当（1995～）  
「多摩美術大学創立60周年記念展-広告デザインの誕生から現代まで」企画運営委員（多摩美術大学）
- 1996  
「東京じゃらん」表紙リニューアル  
「ぼらんたーる」表紙イラストレーション担当（1996～1997）  
「OLTJニフティ」表紙イラストレーション担当（1996～1997）  
マルチメディア夢工房・秋山孝夢工房オープン
- 1997  
「関西・東海じゃらん」表紙イラストレーション担当（1997～）  
JAGDA東京地域幹事（1997～1999）  
「Fax ART Tokyo-Helsinki」プロデュース（多摩美術大学、ヘルシンキ美術大学）
- 1998  
「基礎デッサンプロジェクト」プロデュース（ガーディアン・ガーデン）  
NTTドコモ・アニメーション制作  
NISSAN「リパティ」CFアニメーション制作  
国際交流基金日本文化紹介派遣
- 1999  
JAGDA展覧会部会委員（1999～2001）
- 2000  
「まるせいはなまるクラブ」イメージキャラクターデザイン（焼津信用金庫）  
「20世紀ポスターデザイン展」企画委員会副委員長（多摩美術大学、日本経済新聞社）（2000～2001）  
東武動物公園のシンボルキャラクター「トッピー」のデザイン制作（東武動物公園）  
「ハローページ」表紙イラスト制作（NTT）  
「JUICE BAR LITTLE BEE」店舗デザイン（オーズネットワーク）  
ICOGRADAソウル特別会議「Oullium」に参加 10月24日～27日（韓国・ソウル）  
「I LOVE LINUX」キャンペーン「キャラクターデザイン（Just System）  
「あきやまたかし展：秋山孝さんとつくる大きな壁画」ワークショップ 9月10日（ふなばしアンデルセン公園・子ども美術館）
- 2001  
ハプスブルグ宮廷芸術会員に任命される 6月  
JAGDA国際部会副委員長（2001～）

**2001**

**AKIYAMA  
NAGAOKA  
COLLECTION**

「秋山孝長岡コレクション2001」

発行日 : 2001年 9月19日

発行 : 秋山孝長岡コレクションプロジェクト

発行人 : 内藤文夫

印刷 : 東銀座印刷出版株式会社

〒171-0033 東京都豊島区高田 3-5-20

tel : 03-5391-2151

協力 : マルチメディア夢工房