

2009年度 外国人留学生入学試験参考資料

入学試験結果

学 科	専 攻・コース	志願者	受験者	合格者	男	女	韓国	台湾	タイ	米国	シンガポール
絵 画	日 本 画	3	3	0	0	0					
	油 画	14	14	4	1	3	2			1	1
	版 画	1	1	0							
彫 刻		1	1	1	0	1	1				
工 芸		3	2	2	0	2	2				
グラフィックデザイン		55	47	8	1	7	8				
生産デザイン	プロダクトデザイン	24	19	5	1	4	5				
	テキスタイルデザイン	4	4	2		2	2				
環境デザイン		27	26	4		4	3	1			
情報デザイン	情報芸術	1	1	1		1			1		
	情報デザイン	5	4	2		2	2				
芸 術		2	2	2		2	2				
合 計		140	124	31	3	28	27	1	1	1	1

外国人留学生入学試験問題（2008年12月18・19日実施）

学 科	内 容
全学科共通	小論文（1時間30分） 「母国の美術」の素晴らしさを800字程度の文章を述べなさい。
絵画学科 日本画専攻	水彩（5時間） ●与えられたモチーフを自由に構成して描きなさい。 モチーフ：観葉植物の葉（モンステラ）1枚、練炭2個、薪3本 使用紙：水彩紙 ワーグマン中目 728×530mm
絵画学科 油画専攻	油彩（5時間） ●モデルを身近な人物として感じとり、描きなさい。 モチーフ：ゲーム機を手に持つ女性モデル 使用キャンバス：P15号
絵画学科 版画専攻	鉛筆デッサン（3時間） ●布を持って、自由に描きなさい。 モチーフ：レーヨン 使用紙：サンフラワーペーパーM画
彫刻学科	デッサン（4時間30分） ●石膏像を描きなさい。 モチーフ：ファウンのトルソ 使用紙：M画用紙または木炭紙（木炭紙大）
工芸学科	静物描写（4時間） ●モチーフ（モップ、バケツ、テーブルクロス）を台の上に置かれた状態を想定して水性絵具で描きなさい。 ・用紙の縦、横は自由とする 使用紙：ミュージックタッチ（木炭紙大）
グラフィック デザイン学科	鉛筆デッサン（3時間） ●「両手」を描きなさい。 条件 ・画面には「手」以外はいれない。 ・鏡は補助用具である。 ・支給したB3ボード全面を画面とし縦位置で使用する。 使用紙：クレセントボード310・B3

<p>続き (グラフィック デザイン学科)</p>	<p>色彩構成 (3 時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「雪」をテーマとし、与えられた「snow」の文字と共に、美しい色彩構成をこなさい。 <p>条件</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文字以外のモチーフは自由に考える。 ・文字は見本の書体を使用する。文字の大きさは自由。(一文字ずつ切り離してもよい) ・白く見せたい部分も白で塗り、未完成でないことを示す。 ・用紙は横位置で使用し、用紙の中央に縦 300mm×横 400mm の枠を作図し、その中を画面とする。 <p>使用紙：BB ケント紙・B3</p>
<p>生産デザイン学科 プロダクトデザイン専攻</p>	<p>デザイン (3 時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●与えられたモチーフに、自由にデザインしたハンドルを加えて、鉛筆デッサンこなさい。 <p>モチーフ：シャベル</p> <p>使用紙：イラストレーションボード・A3</p>
<p>生産デザイン学科 テキスタイルデザイン専攻</p>	<p>色彩構成 (3 時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●与えられたモチーフと持参用具を使って自由に色彩構成こなさい。 <ul style="list-style-type: none"> ・用紙は横位置とし、左右を垂直に二等分すること。 ・二等分した画面の左半分にデッサン、エスキース、下絵、構想等を描き、画面右半分に色彩構成を実現させなさい。ただし、右半分の色彩構成を採点対象とする。 ・色数は5色以上とする。 <p>モチーフ：グラス (ガラス製)</p> <p>使用紙：イラストレーションボード SS・A3</p>
<p>環境デザイン学科</p>	<p>鉛筆デッサン (3 時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●与えられたモチーフを鉛筆デッサンこなさい。 <ul style="list-style-type: none"> ・用紙のタテ、ヨコは自由とする。 <p>モチーフ：椅子</p> <p>使用紙：イラストレーションボード・B3</p>
<p>情報デザイン学科 情報芸術コース</p>	<p>視覚表現 (3 時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●解答用紙に、垂直線と水平線で構成した縦横任意の寸法の直角平行四辺形を描き、その中に「空気」のイメージを視覚表現こなさい。ただし、文字を使用してはならない。 <p>参考説明：日常生活において、我々は空気の存在を特に意識することはないが、地球上の大気層 (対流圏・成層圏・中間圏・熱圏) の底辺でしか生息できない生命にとって、空気は大切な美しい存在である。</p> <p>空気ハ四角、(四角ナ部屋デ。) 空気ハマルイ、(毛毬ノナカデ。) コップノ形 (コップノ中デ。) タイヤノ形、(タイヤノ中デ。) 空気ハ見エヌ、(神サマミタイナ。) 空気ノナカダ、(僕等ハミンナ。) / 「空気」与田準一 より</p> <p>配布物：解答用紙 (54 cm角のイラストボード。TMK ポスター)、試し塗り用紙、マスキングテープ。</p>
<p>情報デザイン学科 情報デザインコース</p>	<p>視覚表現 (3 時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「私の靴」 今、あなたが履いている靴のことを視覚表現こなさい。その靴にまつわる体験をともなって表現すること。 体験とは、例えば、いつ、どこで、どのように手に入れたのか、その靴を履いてどこへ行ったのか、履くときやひもを結ぶときのことなど、実際にあなたが経験したこと。 <ul style="list-style-type: none"> ・用紙は横位置で使用 <p>使用紙：モンバルボード A2 (解答用)、デュエットカラー8枚</p>
<p>芸術学科</p>	<p>小論文 (1 時間 30 分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●別紙の文章を読解し、思うところを 1200 字以内で述べなさい。 <p>【問題別紙】「沖縄文化論 忘れられた日本」岡本太郎 より「神と木と石」を抜粋</p>