インテリア×建築×ランドスケープ
＝環境デザイン学科

学科紹介 多摩美術大学

INTERIOR × ARCHITECTURE × LANDSCAPE
= DEPARTMENT OF ENVIRONMENTAL DESIGN

INTRODUCTION Tama art university

目次　CONTENTS

環境デザインとは何?	What is Environmental design?	1
卒業生の活躍	Activities of graduates	2
環境デザイン 3つの領域	Three fields of Environmental design	6
インテリアデザインとは何?	What is Interior design?	8
建築デザインとは何?	What is Architecture design?	10
ランドスケープデザインとは何?	What is Landscape design?	12
入学試験	Admissions	14
カリキュラム	Curriculum	18
課外活動	Extracurricular activities	28
施設紹介	Facilities	30
学生生活	Campus life	31
卒業後の進路	After graduation	32
よくある質問	FAQ	34
教員紹介	Faculty members	36

環境デザイン学科とは?

What is Environmental design ?

私たちは、「家具」「インテリア」「住まい」「建築」「公園」「都市」などをデザインします。私たちはこれらを「空間」とよんでいます。デザインされた「空間」が、私たちの手を離れ、人々の手に渡り、生活の一部となって、時には風雨に晒されながら時間を経て、「環境」となると考えています。「環境」になるまでしっかり見届ける「愛」と「責任」が必要といえるでしょう。まずは、常識や価値観といった人為的な要素、かたちにならない抽象的なことがらを分析し、一方で、肌ざわり・居心地などの身体感覚、重力、時には台風や地震といった自然界の営みにも、いつも五感を研ぎ澄まし、開いていなければなりません。「環境」という現実に対して、「光」「素材」「構造」をリアルなスケールにおいて体感し、プロポーションやバランス、色彩の感覚をたよりに「空間」をデザインすることで、「人々を豊かに、幸せにする仕事」といえるでしょう。

We design things such as furniture, interiors, and housing. We also design architecture, parks and cities.We call these things “spaces.”The “spaces” we design depart from our hands, pass into the hands of others, and become part of people’s daily lives. Over time, as they are exposed to occasional wind and rain, these spaces become “environments.” Before a space becomes an environment, there needs to be a clear sense of “love” and “responsibility.” First off, one must analyze the non-physical, abstract elements: the man-made elements such as prevailing attitudes and values. On the other hand, one must also be aware of physical sensations such as the tactile feel and coziness, gravity and the workings of nature such as occasional typhoons and earthquakes. One must therefore keep one’s five senses open and sharp at all times.When dealing with the reality of an “environment,” one must get a sense of the real scale of its light, material, and structure, and use proportion, balance, and color awareness to design a “space.” Such an endeavor will surely contribute to making people’s lives richer and happier.

卒業生の活躍
Activities of graduates

モーメント　代表取締役・デザイナー
平綿 久晃　Hisaaki Hirawata
渡部 智宏　Tomohiro Watabe

1

2

3

現在の仕事について

主にファッションブランドやレストランなどの店舗設計を仕事としています。様々な人が訪れる店舗の設計において、いかに楽しく買い物をしてもらえるか?心地よく過ごしてもらえるか?はひとつの大切な要素です。表面的な色や形以上に心理的な作用を常に意識しながらデザイン設計を行う毎日です。

環境デザイン学科を受験しようとしている受験生のみなさんへ

受験という言葉の響きが身も心も重くしますが、あまり難しく考えずに踏み出してみてください。環境デザイン学科では幅広くデザインを勉強するため、4年間を通して自分の適正をじっくりと探すことができると思います。これからのことは日々学んでいくことで自然と開けていくはずです。

What work are you currently doing?

I'm mainly working on fashion brands, and design the layouts of business premises such as restaurants. When designing the layouts of premises that a range of people are going to visit, it is essential to consider what can be done to ensure they will have a fun and pleasant shopping experience. I carry out design work every day, always mindful of the psychological effects beyond surface colors and form.

What would you say to those who are considering taking the entrance exam for Department of Environmental Design?

The words entrance exam reverberate heavily in one's body and mind, but you should give it a shot without dwelling too much on it. In the Environmental Design course, you study design from a broad perspective, so throughout the four years you will be able to work out what you are best suited for. You will learn about what you need to know on a daily basis, and so you will develop your abilities naturally.

1.ecute EDITION Shibuya
2.LOFT BANGKOK Iconsiam
3.ROOTH 2-3-3

ネ奄　建築家

鈴木 清巳　Kiyomi Suzuki

現在の仕事について

主に新素材の探求とそれを用いた家具及び内装デザインの開発、デザイン、製作。

環境デザイン学科を受験しようとしている受験生のみなさんへ

環境デザイン学科ではインテリア、建築、ランドスケープと広い範囲で学ぶことができることを生かして、色々試し失敗したり成功したり、自分の信じるものを磨けるところです。美大なのですでに様々な意見をもっている人もいましたが、そんな仲間の中で刺激を受け感じたこともまた今に生きています。

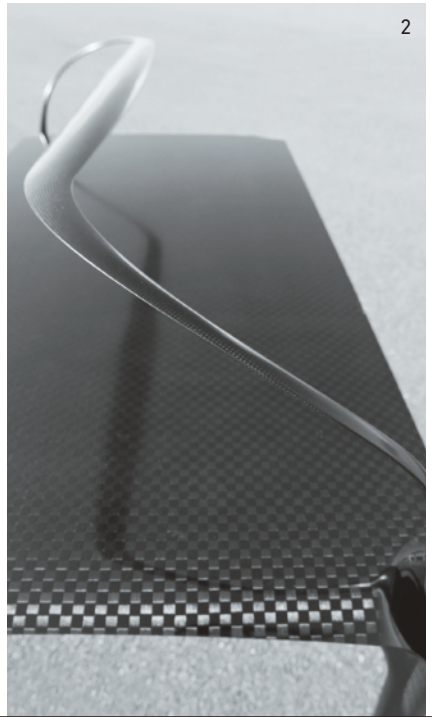
What work are you currently doing?

Mainly the exploration of new materials, as well as the development, design, and production of furniture and internal design.

What would you say to those who are considering taking the entrance exam for the Department of Environmental Design?

If you are considering taking the entrance exam for Department of Environmental Design, then you should take advantage of the fact that the course covers a broad range – interior design, architectural design, and landscape design – to improve and refine the areas that you are confident in. While doing so, you should have a go at various challenges, some of which you will fail, some of which you will succeed at. At Tama Art University there were people who already had a broad range of perspectives and the intellectual stimulation I received from these people still benefits me today.

1


2

3

1.CHERCHE MIDI

2.Khlôris

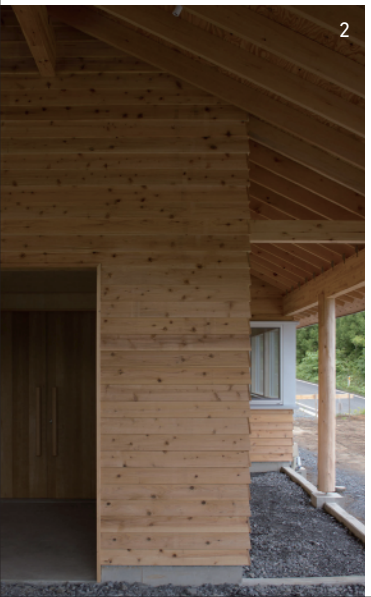
3.Venus（カーボンファイバーカウンター）資生堂ビル エントランス

MMA Inc. 建築家

工藤 桃子 Momoko Kudo

1.日比谷ミッドタウン、THREE RIVIVE KITCHEN
2.海を望む家
3.森美術館、建築の日本展
photo：牧口英樹

1


2

3

現在の仕事について

一級建築事務所を主催しており、建築からインテリアや展覧会の会場構成など、ハードからソフトまで行っています。

環境デザイン学科を受験しようとしている受験生のみなさんへ

好きなことをせっかくやれる年代で、小中高は基礎勉強でみんな共通で教えられることで大事だけれど、自ら勉強したい、知りたい、深めたいと思えることをやれるところが大学なので、それをきちんと見つけて有意義な4年を過ごして欲しいです。
環境デザイン学科は幅広い学科です。最初はインテリアに惹かれたが建築に進んでいった私のように変わっていくことができる学科なので、分野の枠に捉われすぎずに変化をしていくことを楽しみながら勉強していって欲しいと思います。

What work are you currently doing?

I run my own office as a licensed architect, first grade. Our main tasks include hardware and software covering a lot of ground, for architecture, interior design, and venues for exhibitions.

What would you say to those who are considering taking the entrance exam for Department of Environmental Design?

In elementary, junior, and high school, it is important for students to study basic subjects together. In contrast, university is a place where students can find what they want to study, know, and explore deeply by themselves. I would like you to seriously seek it and spend your four years meaningfully.
The Department of Environmental Design at Tama Art University covers a wide range of fields. I want you to feel and enjoy the changes in yourself while studying there with the idea of thinking outside the box. Indeed, I also changed my specialty; I was attracted by Interior Design at first, but I chose to study Architecture in the end.

日本造園設計　副室長·主任デザイナー·一級建築士

成川 恵一　Keiichi Narikawa

1.NassimParkResidences_2011_bird view
2.NassimParkResidences_2011_waterfall

現在の仕事について

「禅」と「日本庭園」を基軸とした庭園設計·ランドスケープデザインを行っています。仕事は国内外を問わず、日本の伝統·精神を大切にした空間設計と現場監理。建築や周りの環境に合った庭園空間を提案するもので、現代的なランドスケープ空間を作る事もあります。インテリア·エクステリアという仕切りは無く、建築も考慮した一体空間として計画を進めていきます。

環境デザイン学科を受験しようとしている受験生のみなさんへ

環境デザイン学科は、空間デザインに対して幅広く情報を得る事ができ、その中で本当に自分のやりたい事を模索しながら制作、または就職ができる学科だと思います。また、二年次以降でコース分けされた後でも、課題によってコース外の課題を選択できるなど、比較的に自由度が高い事も魅力の一つであると思います。受験に向けては、自分を信じること、最後までやり切る事、焦らず一握りの余裕を持つことが大切です。

What work are you currently doing?

I work in landscape design with a focus on Zen and Japanese gardens. I conduct space design and site supervision, with a focus on Japan's traditional culture and ethos. The work I'm involved in is both inside and outside Japan. I propose garden space designs that suit the architecture and the surrounding environment, and I am sometimes involved in creating modern landscapes too. I will continue to advance plans for integrated spaces that have no boundary between the interior and exterior and also give consideration to architecture.

What would you say to those who are considering taking the entrance exam for Department of Environmental Design?

In Department of Environmental Design, you will gain knowledge that covers a wide spectrum of space design. You will then be able to find out the areas that particularly interest you and design works accordingly. The course will also enable you to find work in these areas. Another appealing feature is the relatively high degree of freedom you are given. From the second year onwards, students break off into respective courses, which means you can select subjects form outside the course. When you come to take the entrance examination, keep believing in yourself and be prepared to see things through until the end. Also, don't forget to leave yourself a little space so you don't panic.

1

2

空間演出
展覧会
商業施設
オフィス
家具デザイン
美術館
博物館
インスタレーション
教会
物販店舗
教育施設
住宅
インテリアデザイン
学校
ホテル
リノベーション
建築デザイン
舞台
ディスプレイデザイン
キャンパス
ランドスケープデザイン
幼稚園
イベント空間
地域再生
街並み
スタジアム
文化施設
風景
都市計画町づくり
図書館
公共空間
公園

環境デザイン 3つの領域

Three fields of Environmental design

「空間」とは何でしょうか? 床があって、壁があって、窓があって、天井があって、家具が置かれて・・・それでも「空間」とは言えないかもしれません。この問いへの答えの一つとして、「音」と「音楽」の違いに喩えることができます。澄んだ音、美しい和音・・・でも、その音や和音の連なりが音楽になるとは限りません。しかし、粗末な楽器、拙い演奏であったとしても人々を感動させる音楽があります。これと同じではないでしょうか。「空間」とは、様々な構成要素による音楽のようなものと考えています。私たちは、「空間」を3つの領域に分けています。インテリア、建築、ランドスケープです。椅子やテーブルといった家具、ウインドウディスプレイやショップのインテリア、住宅やオフィス、タワーのようなモニュメンタルなものまでを扱う建築、街並や公園のように大地と自然と向き合うランドスケープ。3つの領域の関係は、扱うスケールやデザインへのアプローチの違いによって、図のような関係となっています。

What is a “space?” Some would say that a space is something that has walls, windows, a roof and is fitted with furniture... But is this really a “space?”One could use as an analogy the difference between “sound” and “music.” A clear sound, a beautiful chord... but the link between a sound and a chord might not necessarily be music. However, even crude instruments and clumsy performances sometimes create music that can move people. It is the same thing with spaces. A “space” is something comprised of a variety of elements, just like music.We have divided “space” into three fields.Interior design, architecture design, and landscape design.Interior design refers to furniture such as chairs and tables, window displays and shop interior design. Architecture design encompasses housing, offices, and also large structures such as towers. Landscape design is a field that deals with terrestrial mass and nature, such as streetscapes and parks.The three fields differ in terms of the scale of the subject matter dealt with and their approach to design. Their relationship is shown in the chart.

インテリアデザインとは何？

What is Interior design ?

1

例えば椅子の座り心地や肌触りなど、数値に置き換えることが難しい身体に最も近い触感覚をはじめとして、五感すべてを使ってデザインをします。またインテリア空間は、外部環境から守られているため、扱う素材の選択肢が広いのが特徴です。「人とコト、人とモノ」、インテリアデザインは絶えず人との関係性を軸に、人や社会、自然といった客観的な視点を加味したコミュニケーションデザインといえます。サイン・ディスプレイにおけるグラフィックデザインも重要な要素となっています。

We design interior items using all five senses, not least of all the sense of touch – the sense closest to the body. For example, through a sense of touch we can understand a chair's snugness or texture, which is something that defies quantification. One other feature of interior design is that since interior items are protected from the external environment, a wide selection of materials are available for use. Interior design is unceasingly focused on the relationship between humans and physical entities and the relationship between humans and non-physical phenomena, and as such it can be considered communication-design that is supplemented with the objective perspectives of humans, society, and nature. Graphic design, as used in the design of signs and displays, is another critical element.

1.米谷 ひろし+君塚 賢/桔梗屋(photo:淺川 敏) 2.米谷 ひろし+君塚 賢/LoFt YURAKUCHO(photo:淺川 敏) 3.藤森 泰司/みどりの保育園/ランチコーナーテーブル、チェア(photo:大森 有起) 4.米谷ひろし+君塚賢+増子由美/WA:THE SPIRIT OF HARMONY AND JAPANESE DESIGN TODAY(photo:米谷ひろし) 5.橋本 潤/くものすのいす(photo:淺川 敏) 6.藤江 和子/多摩美術大学図書館(八王子キャンパス) 7.夏目 知道/Kai House/2011(貝印株式会社ショールーム) 8.富樫 克彦/椿庵(photo:藤塚 光政) 9.川上 元美/BLITZ/TUNE 10.大嶋 敏裕/三井アウトレットパーク台中港

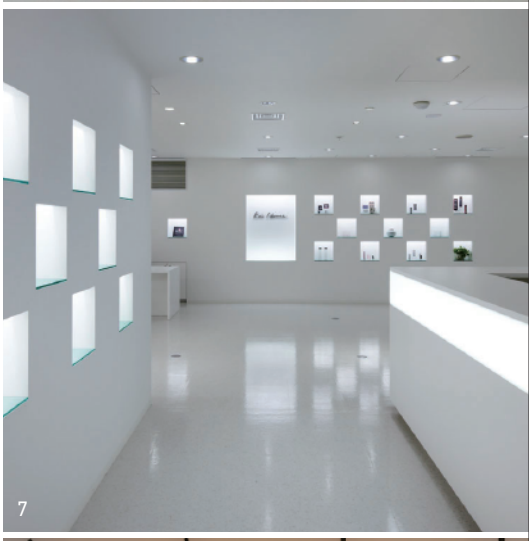
2

3

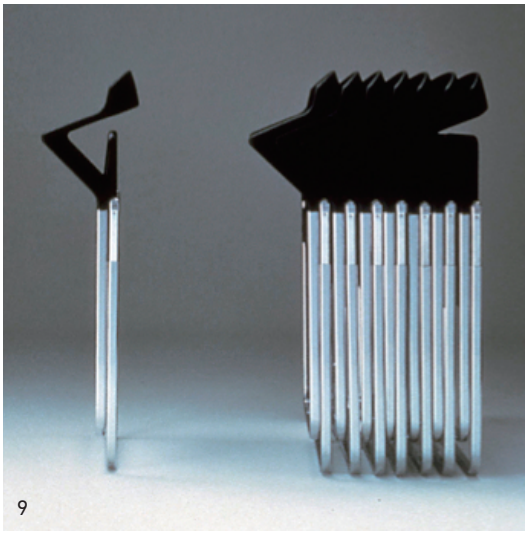
4

5

6


7

8


9

10

建築デザインとは何？

What is Architecture design ?

1

建築は、インテリアを包括し、ランドスケープに包括されます。建築はその両ジャンルを統合する要として、人とコトの関係を見出し、構造と呼ばれる骨格によって、空間を創造していきます。子供の頃遊んだ秘密基地の居心地、仰ぎ見るほどの大きな構造物への驚きを、さらに大きくふくらませていきます。

Architectural design is a part of interior design and a part of landscape design. It is the pivot that synthesizes these two genres, and as such it identifies the relationships between humans and phenomena, and creates spaces from a skeletal frame called "structure." Architectural design will take the comfort of a secret base one played in as a child, and the astonishment at a sky high building, and develop them further.

1.伊東 豊雄/多摩美術大学図書館八王子キャンパス(photo:石黒写真研究所) 2.臼井 幸彦/JRタワー札幌駅(photo:池田 宏) 3.内原 智史/東京国際空港第二ターミナル羽田(photo:金子 俊男) 4.寺戸巽海/Villa 921(photo:中村絵) 5.大竹 海/スターバインズカフェ東京・吉祥寺 共同設計:河合喜夫、大竹幹(photo:北田英治) 6.田淵 諭/泉ヶ丘教会 7.岸本 章/150年目の再生 栃木県下野市(photo:岸本 章) 8.平田 晃久/sarugaku(photo:nacasa & Partners Inc.) 9.松澤 穣/欅の家(photo:岩為) 10.八島 夕子/武蔵野の家(2011)

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ランドスケープデザインとは何？

What is Landscape design ?

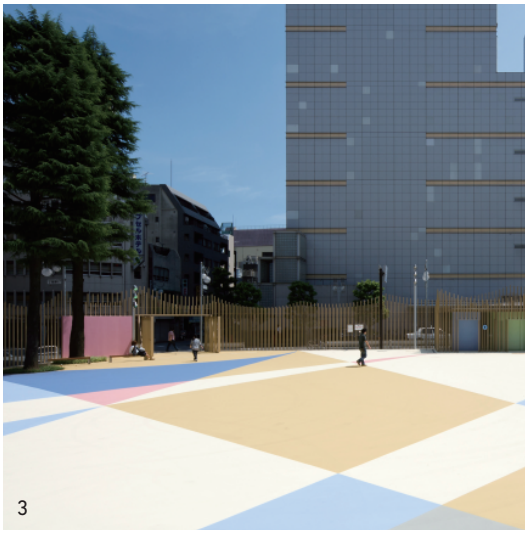
1

3つの領域の中で最も大きなスケールで「空間」を捉えています。時に建築とともに、自然条件や土地のコンテクストを読み取り、新たな風景をデザインします。地形の傾き、街の様子、植生、太陽の動き、月明かり、風の流れ、水の流れ、木々のざわめき、素晴らしい外界の諸現象に敏感であることが求められます。

Out of all the three fields, landscape design views “spaces” on the largest scale. Landscape design involves identifying natural conditions and the context of the terrain, occasionally along side architectural design, and designing new landscapes. Landscape design requires that one be sensitive to a range of wonderful external phenomena such as the inclination of the land, the townscape, vegetation, sunlight, brightness, wind flow, water flow, and the murmur of the trees.

1.吉村 純一/早稲田アリーナ 2.枡野 俊明/ドイツ・ベルリン日本庭園「融水苑」3.田嶋 豊/新宿区大久保公園シアターパーク(photo:SS東京) 4.吉村 純一/ザ・キャピトルホテル東急 5.高橋靖一郎/たまプラーザテラス 6.目黒 朋美/国立音楽大学 新1号館 7.戸田 知佐/新潟市北区文化会館中庭広場(photo:吉田 誠) 8.吉村 純一/日本生命札幌ビル(設計:PLACEMEDIA) 9.川上 元美/鶴見つばさ橋 10.廣木 花織/六本木ヒルズ 10th Anniversary Christmas 毛利庭園 “Art and Illumination”

2


3

4

5

6

7

8

9

10

入学試験
Admissions

環境デザインの入学試験（実技）は「ものと空間の関係」を意識した造形ができるかどうかが重要です。
また実物ができる前に、その空間をイメージして人に伝える事が求められます。
鉛筆デッサンの試験では空間を創造するための基礎的な能力や適性を判断します。
そしてそれは環境デザインの仕事へ続く第一歩でもあります。

2020年度入学試験 募集人数・科目・配点

一般方式　募集人員35名
鉛筆デッサン（5時間）　300点
国語（100点）/ 英語（100点）

センターⅠ方式　募集人員15名
鉛筆デッサン（5時間）　200点
6教科27科目から2教科2科目を選択　各100点

センターⅡ方式　募集人員15名
数Ⅰ・数A　100点
数Ⅱ・数B　100点
物理・化学・生物・地学から１科目を選択　100点
国語（近代以降の文章のみを評価）・英語・ドイツ語・
フランス語・中国語・韓国語から1科目選択　100点

推薦入試　募集人員15名
小論文、空間デザイン（5時間）、プレゼンテーション面接

特別入試　募集人員若干名
小論文、鉛筆デッサン（3時間）、面接

実技試験　鉛筆デッサン（5時間）

●問題

床に紙袋が置かれている。

紙袋6個以上を使い、立体構成した状態を想定し、鉛筆デッサンしなさい。

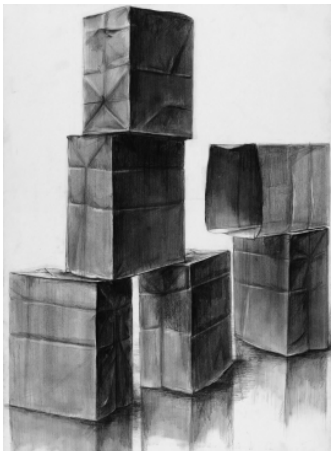
紙袋の外形寸法：幅50cm、奥行30cm、高さ65cm

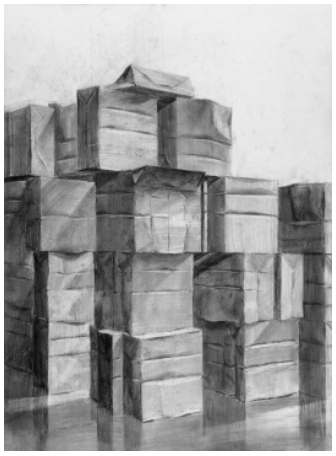
●条件

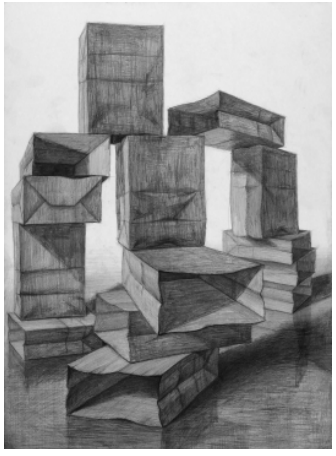
1.立体構成は、床に置かれた状態で描くこと。

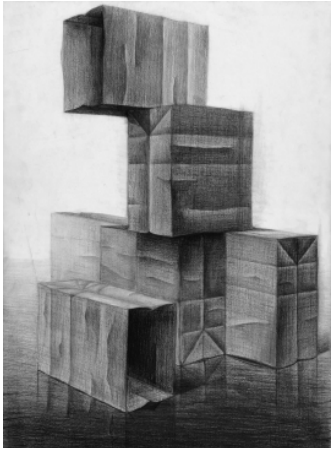
2.紙袋の加工は、折る、曲げる、丸める、しわ加工などの想定はよいが、切ったり、ちぎったりなどの想定はしないこと。

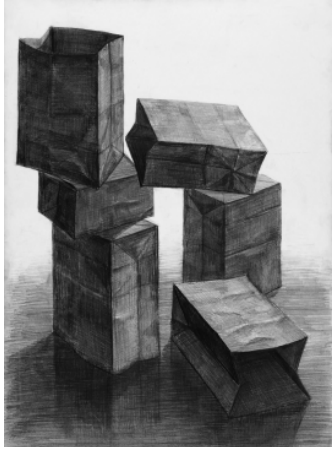
3.背景（教室内観）、人物、イーゼルは描かないこと。











一般入試出題のねらい・採点のポイント

環境デザインの対象となるのは、身の周りの小さなスケールから、都市のような大きなスケールまでさまざまです。つまり単体だけではなく、複数の関係を空間的に思考することが必要となります。 環境デザインの領域では、スケッチや図面といった「想定表現」が重要になってきますので、その基本的な表現力をみるため、実物のモチーフを目の前にした「立体構成の想定デッサン」としています。「教室内観は描かない」としているのは、空間の奥行や広がりを感じさせる背景も大切ですが、より作者の立体構成力（空間表現力）を評価するためです。 採点のポイントとしては、問題文にモチーフの大きさが示されており、縦横寸法の関係を考え、立体構成の基準として把握しているかを最初に評価します。紙袋自体にも内側と外側という空間がありますが、それらの関係、つまり空間構成が意図されているかがポイントになります。構図や目線によるパースペクティヴな高さや、奥行表現がされていることが重要です。試験会場の空間をはみ出すほどの大きな構成も見られ、それも意欲的で目に留まりますが、既定の数を満たしていれば優劣はありません。そして立体構成が置かれている床の存在と、光と影の表現、モチーフの素材感が最終的な評価につながりました。

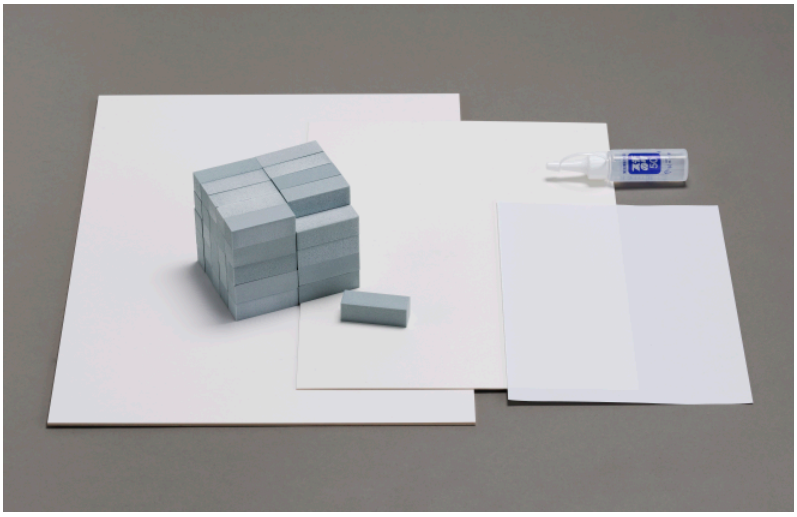
実技試験　空間デザイン（5時間）

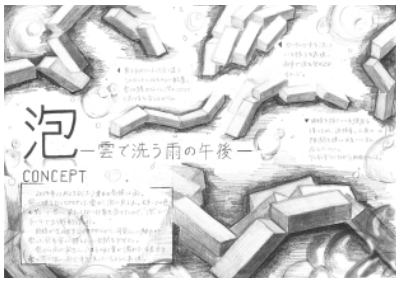
●問題

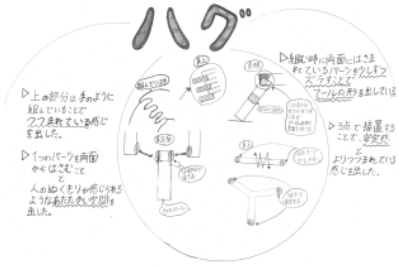
1.立体構成：与えられたモチーフを台紙（B3ボード）に
　自由に構成しなさい。
2.作品説明：用紙（A3ボード）に、自由に立体構成作品に
　ついての説明をしなさい。

●条件

1.立体構成の台紙（B3ボード）は横位置とする。
2.立体構成のモチーフを切ったり、ちぎったり、
　加工しないで、全て使うこと。
3.立体構成のモチーフどうしを全て接着し、
　台紙にも接着剤で固定すること。
4.作品説明は鉛筆（黒）を使用すること。
5.作品説明に使う文字や記号、イラストなど表現方法は
　自由。







推薦入試出題のねらい・採点のポイント

環境デザインでは、空間を把握し創造できる力が求められますが、一方で多様な視点が心要であり、美術系に限らずさまざまな分野のなかに、その適性をもっている人がいると考えています。実技試験の「空間デザイン」は、表現テクニックだけを評価するものではありません。与えられた条件を理解したうえで、空間として構成し、造形する力を総合的に評価します。さらに「プレゼンテーション面接」では、実技試験で制作した作品について、その答えを出した主旨をわかりやすく説明する能力を見ます。「小論文」は、与えられたテーマに対して自分の考えをもつことと、それを簡潔に表現する力を見ます。

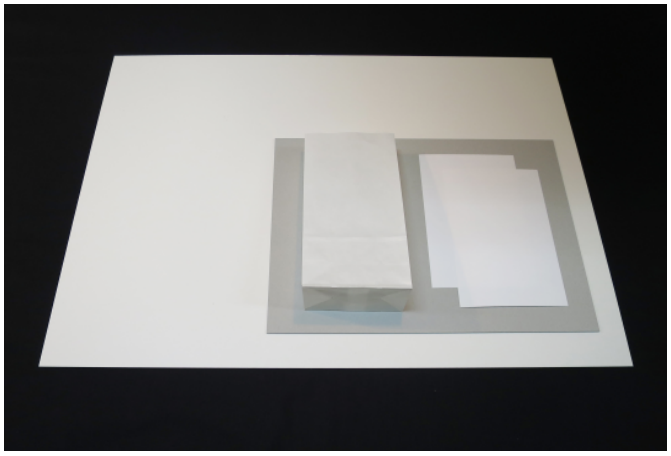
実技試験　鉛筆デッサン（3時間）

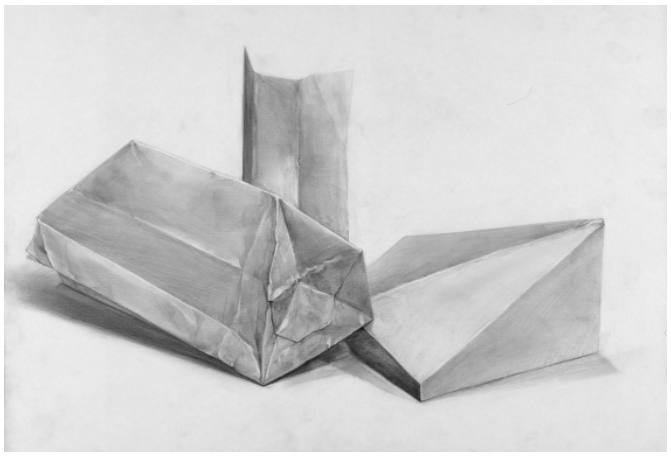
●問題

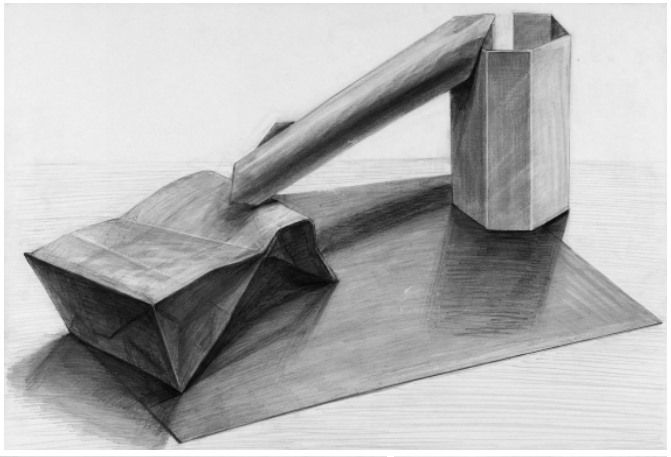
ハガキ大のケント紙(2枚)と紙袋(1枚)を用いて自由に立体構成し、
台紙(A4ボード)の上に置いた状態を、デッサン用紙(B3ボード)に
鉛筆デッサンしなさい。

●条件

1.ケント紙と紙袋の加工は、折る、曲げる、丸めるだけとする。切ったり、
ちぎったり、貼りつけたりできない。
2.ケント紙3枚のうち１枚と、紙袋2枚のうち1枚は試作用。
3.台紙(A4ボード)を加工することはできない。
4.台紙(A4ボード)は描いても描かなくても良い。
5.机や背景は描かないこと。
6.デッサン用紙(B3ボード)の縦位置、横位置は自由とする。

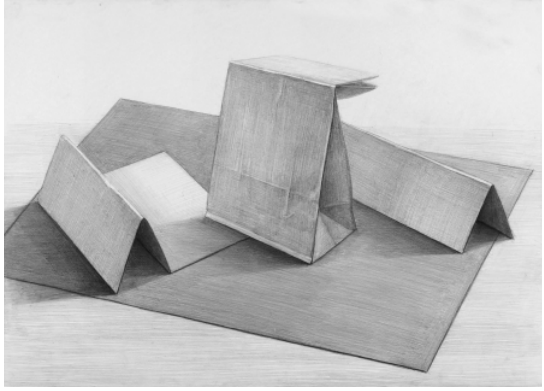


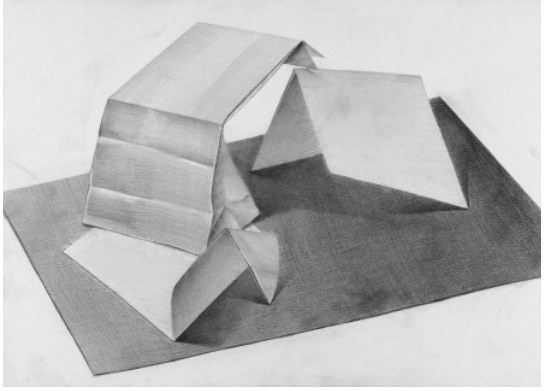




特別入試出題のねらい・採点のポイント
面接試験のポイント

特別入試の空間デザインの試験は、空間を創造する構成力とデッサン力を見るもので、技術的に特別な練習を重ねないとできない出題ではありません。出題条件に対して何を考え、どのような効果を意図したのか、そしてその意図が表現されているかが重要です。作品の独創性もさることながら、与えられた素材を生かした構成となっていることが大切です。面接試験では「多摩美の環境デザインを選んだ理由」「学びたいと思っていること」「将来の目標」など、いくつかの質問を通して、空間的な資質と、創作意欲を感じられるかを判断します。※外国人留学生は入学後に必要な、日本語での会話力と理解力を有していることが求められます。





カリキュラム

Curriculum

私たちのデザインする「空間」は、人・社会・自然の中の日常にあります。日常を考え、知ること。この当たり前のことをしっかりと学ぶために私たちはカリキュラムを用意しています。

The "spaces" we design exist among people, societies, and the nature of everyday life. One must consider and understand everyday life. We have prepared a curriculum that will help students thoroughly grasp this essential aspect.

カリキュラムポリシー

現場主義

空間はリアルな場所を前提とします。そこには、ある文化、風習、気象条件、風土、植生等など、「環境」があります。「環境」を把握し、理解した上でデザインをしなければなりません。この「環境」を受け止めるために、「現場」を最重要視しています。

現物主義

「空間」は光と素材と構造によって成り立っています。これらは、それぞれ、リアルな存在です。ナマの現物。これと向き合うことを最重要視しています。

実寸主義

1分の1。身体感覚とはまさにこのことを知覚することです。これは、現場、現物主義と関連し、リアルスケールでの理解ができるように努めています。

手で考える

鉛筆、絵筆、カッター、定規・・・手にするものは様々ですが、とにかくひたすら手を動かし、手で考えること。この姿勢を徹底的に学んでいきます。

On-the-Spot Principle

We have designed our curriculum upon the premise that spaces are real places. Within spaces there exist "environments," which comprise certain cultures, customs, meteorological conditions, climates, and vegetation, etc. Grasping the "environment" is a prerequisite for design. In order that the "environment" be understood and accepted, we have placed the utmost importance on "place."

Physical Entities Principle

"Space" is formed of light, material, and structure. Each of these elements has a real existence. They are raw physical entities. We place the utmost importance on approaching and understanding this aspect.

Real Scale Principle

1/1; a whole, a perfect fit. Physical sensation is truly the perception of "real scale." We strive to enable our students to understand real scale and to understand its relation to the on-the-spot principle and the physical entities principle.

Think with Your Hands

Pencils, paintbrushes, cutters, rulers... There are many kinds of tools that we use with our hands. Whatever the tools may be, environmental designers should single-mindedly put their hands to work and think with their hands. Our students will thoroughly master this way of thinking.

3つの課題

実技課題

講義、演習は、インプット型。この実技課題は、アウトプット。学んだことを最大限活用し、作品に表現します。美大では実技を重視しています。

講義

いわゆる基礎知識を講義形式で学びます。例えば、歴史や文化は、いまある私たちすべての土壌のようなもの。「空間」の生い立ちを学ぶことと言えます。

演習

手で考える / デッサン・スケッチや、折る・切る・曲げるといった"手で考えるため"のスキルを身につけるための実技です。
コンピューターツールを使いこなす / CADやCG、レーザーカッターや、3Dプリンター。コンピューターツールも使いこなすことを目標としています。

Practical Studio Tasks

Lectures and studio classes represent input. Practical studio tasks represent output. Students will make the most out of what they have learned and manifest their knowledge in products. At Tama Art University, we place importance on practical skills.

Lectures

Students will learn the basic knowledge they require through a series of lectures. For example, students will learn about how history and culture form the arenas in which we exist. In other words, students will learn about how spaces came to be.

Studio Classes

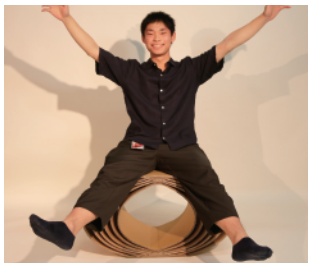
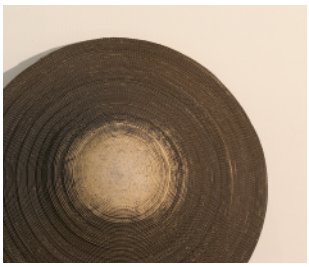
We provide training that enables students to master the skills required to "think with their hands," including drawing, sketching, folding, cutting, and bending, etc. Students will master computer-aided design software; they will work with CG, laser cutters, and 3D printers.

	1年次	2年次	3年次	4年次	博士課程前期	博士課程後期
実技	環境デザインの基礎	インテリアデザイン 建築デザイン ランドスケープデザイン			研究 制作 論文	研究 制作 論文
演習	設計製図・デッサン・基礎造形・CAD・素材 等			卒業制作		
講義	デザイン論・デザイン史・構造・法規 等					
その他	PBL・学外展示・デザインコンペティション・研修旅行 等					

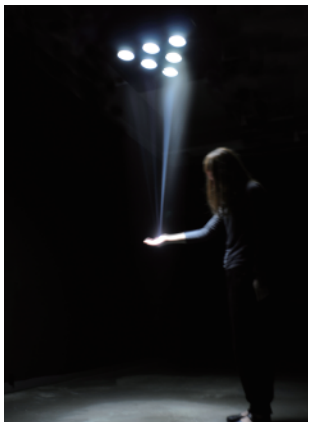
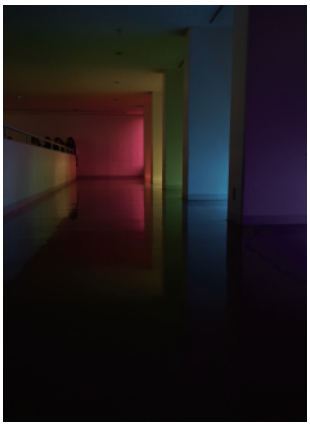
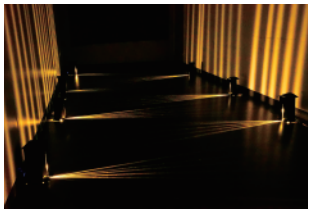
1年次 Grade 1

段ボール、竹、光、風景。素材と重力の関係を学び、当たり前だと思っていた現実を再認識する一年間です。4課題から構成されていますが、目からウロコの連続だと思います。

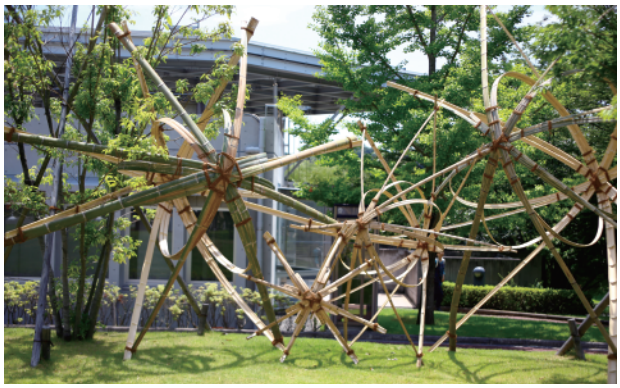
Cardboard, bamboo, light, scenery. Students spend the first year studying the relationship between materials and gravity, and thereby renew their understanding of the reality of what they had taken for granted. The first year is comprised of four topics, which we believe allows students to continually gain a fresh awareness.

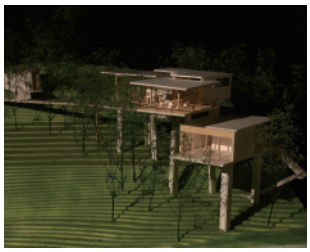
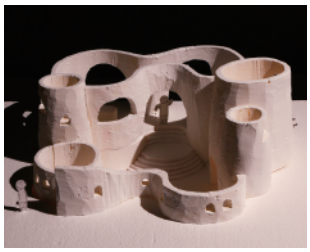
原寸と身体 ダンボールで身体を支える

光と空間 光の空間



環境と空間 竹で空間を創る

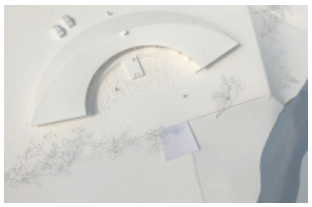



風景と住空間 風景の中の住空間

2年次 Grade 2

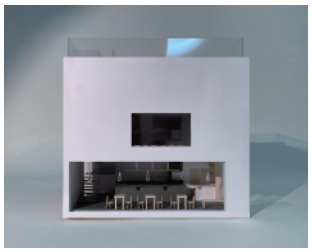
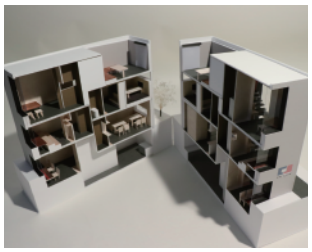
3つのコースに分かれて、より専門的に学んでいきます。コースを横断する複眼的な視野も保てるように、それぞれの課題が共通のテーマによって束ねられています。ここに、3コースが一つの学科にあることの意義を理解できます。

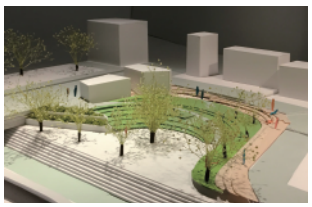
In the second year, students branch out into three courses and learn more specialized content. The respective topics in these three courses are linked together with common themes so that the courses can maintain a multi-disciplinary character and utilize multiple perspectives. One will understand the value in having the three courses within a single department.



集住

インテリア	集合住宅
建築	集合住宅
ランドスケープ	集合住宅

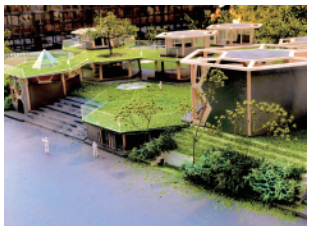
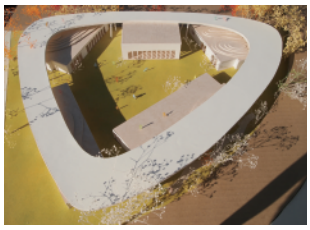


商業

インテリア	飲食店
建築	カフェ
ランドスケープ	オープンカフェ

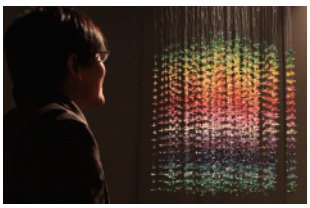
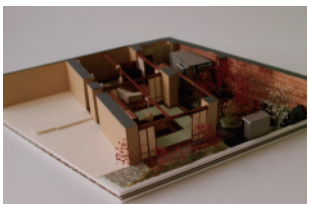
ひかり

インテリア	複合施設のライティングデザイン
建築	
ランドスケープ	

教育

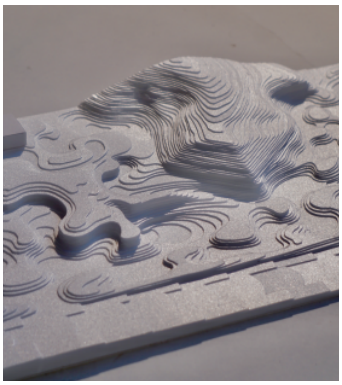
インテリア	大人の教室
建築	幼稚園
ランドスケープ	学園都市

和

インテリア	幸せのかたち
建築	日本の住まい
ランドスケープ	日本庭園

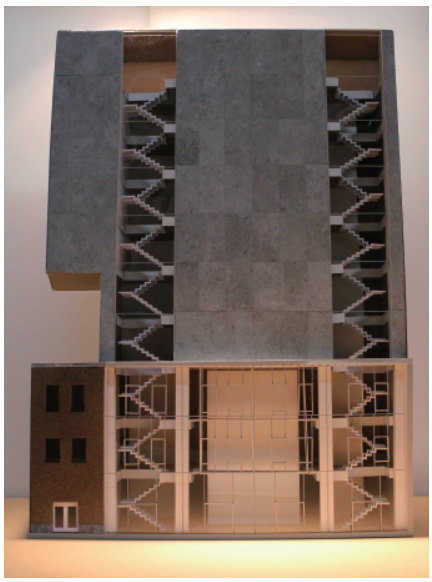
3年次 Grade 3

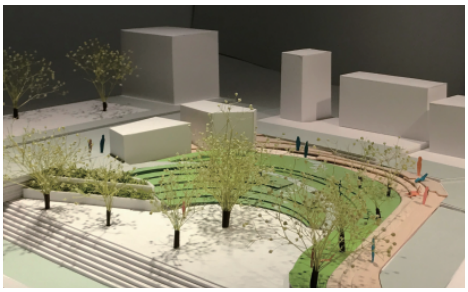


はたらく
- インテリア　スモールオフィス
- 建築　オフィスビル
- ランドスケープ　オフィスビレッジ

まち
- インテリア
- 建築
- ランドスケープ

→ まちづくり





再生
- インテリア　コンバージョン
- 建築　リノベーション
- 建築　ロッドチェア
- ランドスケープ　リノベーション

2年生から引き続き、コースで学びます。プログラムがより複雑になり、解決しなければならない問題も増えていきます。現物の家具製作の課題で、身体感覚を高め、コース共通のチームプロジェクトにより、社会性を身につけていきます。

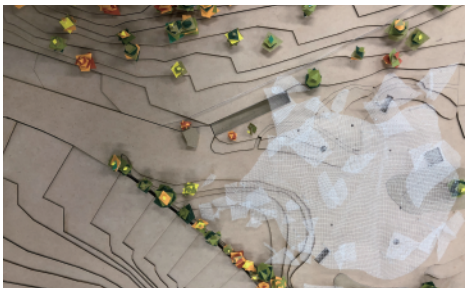
In the third year, students will continue studying in the course they began in the second year. The program's content in this year is more complicated, and students will face a growing number of problems that must be solved. Students will hone their physical senses through engaging in furniture production, that involves the design of physical entities, and they will master sociability through participating in team projects that span the three courses.

家具

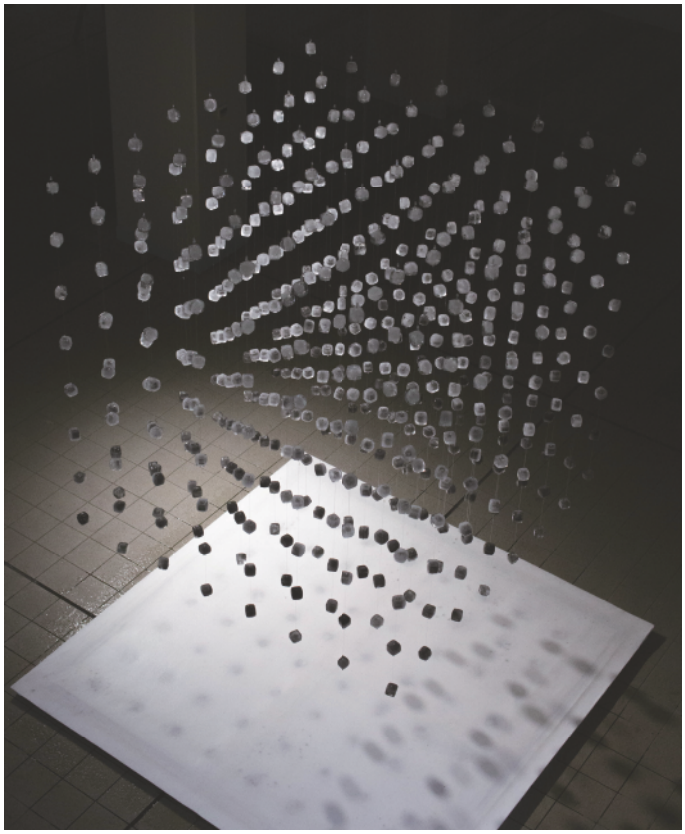
インテリア	ダイニングチェア
建築	家具的建築
ランドスケープ	ストリートファーニチャー

アート

インテリア	パビリオン
インテリア	展覧会
建築	美術館
ランドスケープ	彫刻の森

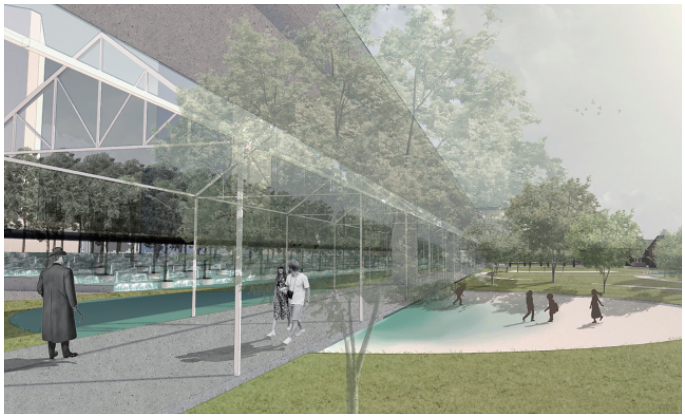


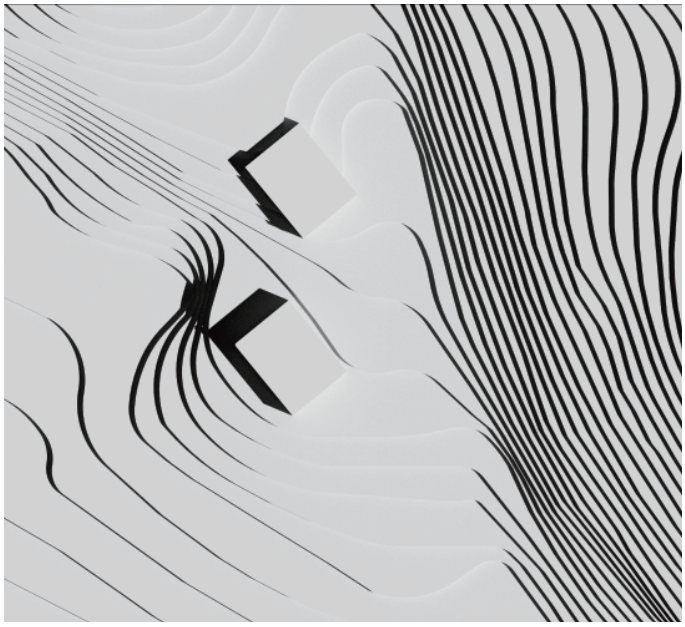
4年次 Grade 4

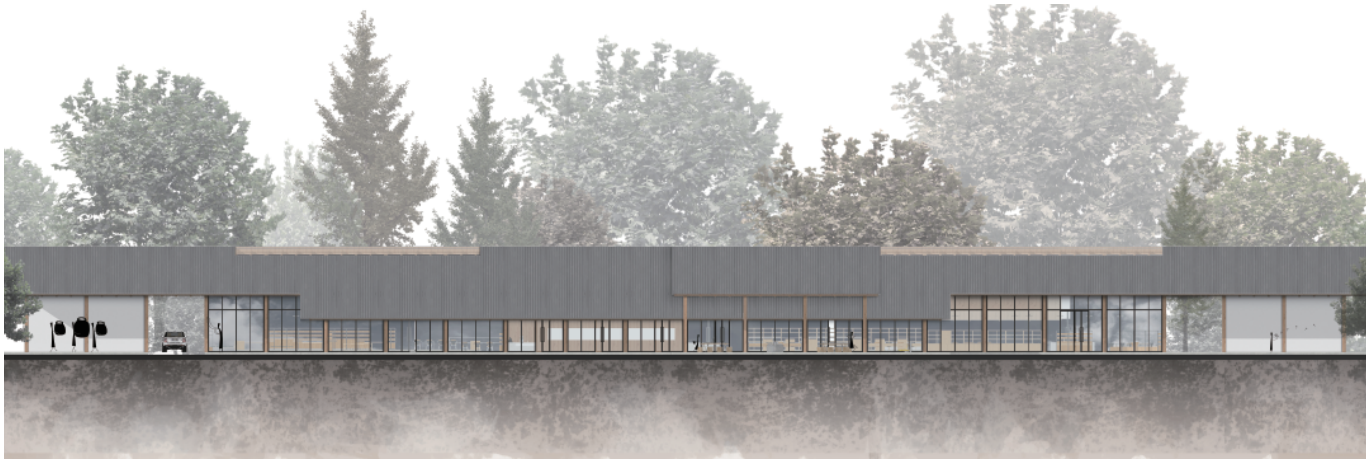


4年間の学びの集大成とも言えるテーマを見つけ、卒業制作へと向かいます。各自が担当教員を決めて、自らの考えを一対一でぶつけていきます。

In their final year, students will identify a theme that can be considered a summation of their four years of study, and they will begin preparing for graduation work. Each student will select a supervisor, and then plan their project on a one-to-one basis.



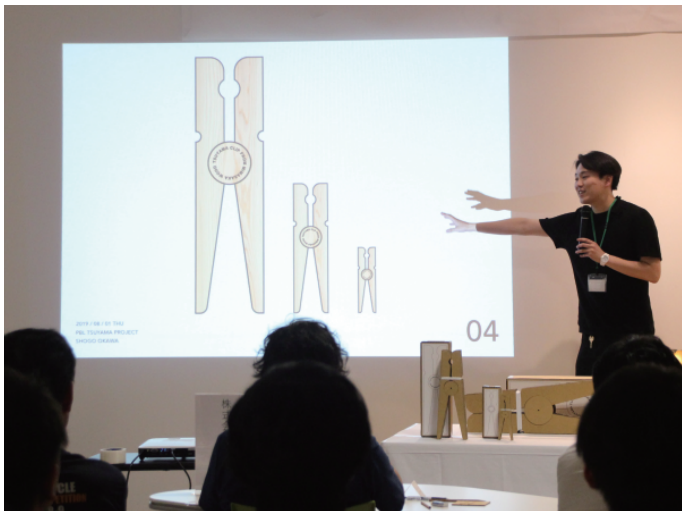




学部の4年間を卒業後、専門分野のさらなる探求と制作実践を目指す人のために、大学院（博士前期課程2年、博士後期課程3年）を設置。他大学卒業生や社会人にも広く門戸を開いています。

A graduate program (two years for a master's degree, three years for adoctoral degree) has been established for students who have completed fouryears' study in the department and wish to deepen their knowledge of theirspecialty and gain further practical experience. We also welcome inquiriesfrom graduates of other universities, adults, and others.

日本のキレイ&TOKYO
リンピイトイレ


04

課外活動

Extracurricular activities

本学科では、PBL科目を毎年、開講しています。学外のデザインコンペやイベントにも大学として参加し、学生たちの発表の場に貢献しています。

The Department of Environmental Design organizes Project-Based Learning (PBL) activities every year. We also participate as a university in extracurricular events and design competitions, which provides our students a platform for demonstrating their prowess.

PBL（Project Based Learning　産学共同プロジェクト）

学科の域を超えて履修できる実技課題。環境デザイン学科では、日本赤十字社他、企業や公共団体との産学共同のプロジェクトに積極的に取り組んでいます。授業にとどまらず、成果やアイデアが社会的に実現していく例も多々あります。

学外展示

卒業制作展や、ダイニングチェア課題作品展を、都内イベントスペースやギャラリーで開催し、活動の様子を一般の方々にも積極的に公開しています。

デザインコンペティション

個人、あるいはグループで、国内外のデザインコンペティションに参加し、多くの賞を受賞しています。

受賞歴

せんだいデザインリーグ 日本三位 / レモン画翠主催学生設計優秀作品展–建築·都市·環境– レモン賞 / 東京デザイナーズウィーク「学校作品展」アジアアワード 学校賞·作品賞グランプリ / 歴史的空間再編コンペティション入賞 / 日比谷ランドスケープ展 最優秀賞 / 読売広告大賞 協賛者賞（コマツ） / 住空間ecoデザインコンペティションReal Size Thinking 優秀賞 / JID賞ビエンナーレ学生作品賞 / 建築家のあかりコンペ 最優秀賞 / 国画会 国展 国展賞 / 東京建築士会 住宅課題賞 審査委員長賞 / 優秀学生顕彰 優秀賞(文化·芸術分野) / 日本インテリア学会 卒業作品展　最優秀作品賞 / MITSUBISHI CHEMICAL JUNIOR DESIGNER AWARD 河原敏文賞 / 福岡デザインレビュー 内藤廣賞 / ストリートファニチャーコンペティション 優秀賞 / ユニバーサルホームデザインコンペ2016 ユニバーサルホーム賞 / JIA関東甲信越支部大学院修士設計展 最優秀賞

これまでのPBL一覧

東京都赤十字血液センター「日常で命の意味を問うプロジェクト」/ フィスラージャパン「FisslerJapanの新たなるターゲット開拓」/ JR東日本企画「中央ラインモール計画 」/ 日吉屋「和傘の特殊な技術を活かしたデザインの研究」/ 茨城県日立太田市「水戸ひたち観光圏連携推進事業に関する研究」/ 群馬県多野郡上野村「上野村官学共同開発による村のアイデンティティブランニングの策定調査事業プロジェクト」/ 有紀「桐で家具をつくる」/ 江戸川区産業振興課計画係「えどがわ伝統工芸産学公プロジェクト」/ ドウシシャ「電化製品の新たな可能性をデザイン」/ ヒルリード / 駐車場綜合研究所「新たなパーキングスペースの提案 デザイン開発」/ タカナシ乳業「新業態店舗デザイン開発」/ 富士シティオ「ユニフォームデザイン開発」/ 江戸川区「えどがわ伝統文化ゾーン-インテリア·展示·サイン計画の提案」/ スリーエフ「新業態店舗デザイン開発」/ スリーエフ·オンライン「情報端末のコンテンツ企画委託について」/ 三井ホーム「高齢者の暮らしと生活空間に関する提案」/ 誠美福祉会 誠美保育園「誠美保育園園庭改修工事設計·管理業務」/ 中小企業総合研究機構「有田プロジェクト-有田焼への提案-」/ タイムクリエイト「サンストリート·アウトドアファニチャーの提案」/ モスフードサービス「新しいモスバーガーの提案、店舗の提案、システムの提案、ファーニチャーの提案、エレメントの提案」/ 多摩センター地区連絡協議会「Centerland Tree Project」/ リンレイ「日本のキレイプロジェクト」/「日赤子供の家」/ つやま産業支援センター「つやま家具プロジェクト」

PBL

PBL involves practical studio tasks that span academic subjects. The Department of Environmental Design is actively engaged in academic-industrial projects with companies and public organizations, such as the Japanese Red Cross Society. The research results and ideas of many of our students have reached beyond the classroom and have actually been utilized in society.

Public EXhibitions

We actively organize opportunities for students to exhibit their work to society at large. We organize dining chair task exhibitions and display students' graduation works in galleries and event spaces throughout Tokyo.

Design Competition

Our students participate in domestic and international design competitions, individually and in groups, many going on to win awards.

Awards

Sendai Design League diploma design in JapanShootout / 3rd prize / LEMON EXHIBITION OF STUDENTS' WORKS / Lemon prize / Design Competition Reorganizing Historical Space for Student / Win a prize / Tokyo Desiganers Week / School Exhibition:grand prize / Student of Asia: grand prize / Hibiya Landscape Design Exhibition / grand prize /Yomiuri Advertising Awards / company prize:Komatsu / Real Size Thinking / semigrand prize / Japan Interior Designers' Association biennale / student prize / Architectural Lighting Design Competition / grand prize / Kokuten / Kokuten prize / Residential Studio Project Award / judge's choice award / Japan Society Residential Studio Project Award / grand prize / JASSO Students of the Year(Culture and Art fields) / Japan Society for Interior Studies Graduation Exhibition / grand prize / MITSUBISHI CHEMICAL JUNIOR DESIGNER AWARD / Toshifumi Kawahara prize / Fukuoka Design Review / Hiroshi Naito prize / Street Furniture Competition / semigrand prize / Universal Home Design Competition / Universal Home prize / Student work exhibition master's degree , first prize

PBL-Clients

Japanese Red Cross Society / FisslerJapan / East Japan Railway Company / HIYOSHIYA Co / Hitachiota City / UENOMURA-YAKUBA / YUKI-Corporation / Edogawa city / DOSHISHA CORPORATION / PARKING MANAGIMENT ORGANIZATION / Takanashi Milk co. / Fujicitio co. / THREE F CO. / MITSUIHOME CO. / Seibi Kindergarten / SME Support,JAPAN / Time Create co. / MOS FOOD SERVICES, INC. / Tama Center District Council / RINREI WAX CO.,LTD. / TSUYAMA BIZ

施設紹介

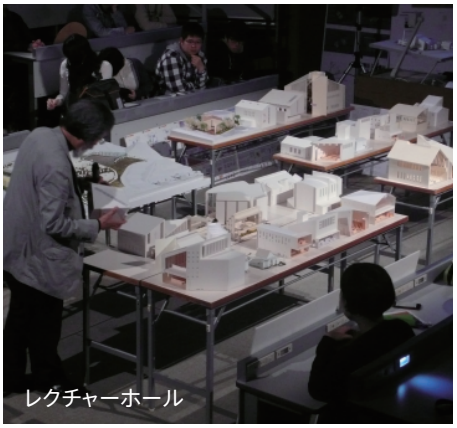
Facilities

図書館ギャラリー

デザイン棟ギャラリー

図書館

写真スタジオ


レクチャーホール

ミーティングルーム

CAD室

資料室

デザイン室

ライティングラボ

第一工作センター

第二工作センター

学校生活

Campus life

入学式

新入生歓迎会

オープンキャンパス

環境実習（京都・鎌倉）

研修旅行（北海道）

芸術祭

学外展覧会

学外展覧会

クリスマスパーティー

卒業制作

卒業制作 学外展覧会

卒業式

1

2

3

4

5

6

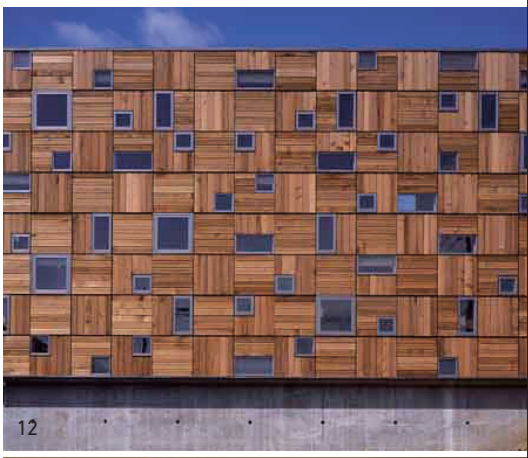
7

8

9

10

11


12

13

14

15

卒業後の進路

After Graduation

多彩なデザイン力を培った多くの人材が、インテリア、建築、ランドスケープ、その他多種多様な分野で活躍しています。企業やアトリエ事務所への就職指導や、作家活動を目指す学生の支援等を行っています。卒業後、大学院進学や海外留学をする学生も年々増加傾向にあります。

Having cultivated a range of design skills, many of our students go on to play an active role in interior design, architectural design, landscape design, and a variety of other fields and disciplines. We provide employment guidance to assist our students find work in companies and studios, and we also provide assistance to those students seeking to establish themselves as artistic creators. Every year, more and more of our graduate students advance to Graduate School or go on to study overseas.

卒業後の主な職業

インテリアデザイナー/インテリアコーディネーター/建築家/建築技術者/ランドスケープデザイナー/都市プランナー/プロダクトデザイナー/照明デザイナー/グラフィックデザイナー/ウェブデザイナー/舞台美術作家/教員、他

受験可能な資格

一級建築士受験資格/二級建築士受験資格/一級造園施工管理技士受験資格(要実務経験3年)/二級造園施工管理技士受験資格/インテリアプランナー受験資格/インテリアコーディネーター受験資格

取得可能な資格

高等学校教諭(美術・工芸)1種免許/中学校教諭(美術)1種免許学/学芸員資格

卒業後の進路

インテリアデザイン

[インテリアデザイン総合企業]アディスミューズ/アルス/イリア/エイムクリエイツ/ギャルドユウ・エス・ピイ/ジーク/秀光/スペース/船場/高島屋スペースクリエイツ/タカラスペースデザイン/丹青社/デザインアートセンター/テレビ朝日クリエイト/ドラフト/日本テレビサービス/乃村工藝社/ノムラデュオ/バウハウス丸栄/博展/フジアール/フジヤ/松屋製作所/三越環境デザイン/メック・デザイン・インターナショナル/吉忠マネキン/ラックランド

[インテリアデザイン事務所]andesign/内田デザイン研究所/内原智史デザイン事務所/ガサッポアンドアソシエイツ/KATA/川上デザインルーム/キューブ環境開発/キュリオシティ/シナト/SINCeight Co.Ltd/スーパーポテト/スタジオ80/高取空間計画/TATSUO YAMAMOTO DESIGN INC./ドーンデザイン研究所/TONERICO:INC./ドリルデザイン/ナツメトモミチ/フィールドフォー・デザインオフィス/藤江和子アトリエ/プラスタック/ムーンバランス/モーメント/吉岡徳仁デザイン事務所/吉本デザイン事務所

[インテリア・建材メーカー]アクタス/IKEA JAPAN/イトーキ/INAX/遠藤照明/岡村製作所/オリバー/カタオカ/カッシーナ・イクスシー/カンディハウス/木曽アルテック/グレープストーン/小泉産業/コトブキ/ジアス/住江織物/東京ベッド/東洋エクステリア/トーシンコーポレーション/パシフィックファニチャーサービス/飛騨産業/フクイ/モデュレックス/山田工作所/ヤマハリビングテック/ユニオン/ライトキューブ

建築デザイン

[建設会社]鹿島建設/大成建設/竹中工務店/戸田建設/飛島建設/平成建設/松井建設

[住宅関連]相羽建設/イトーピアホーム/北の住まい設計社/木下工務店/キリガヤ/秀光ビルド/スウェーデンハウス/住友林業/積水ハウス/大東建宅/大和ハウス工業/タマホーム/東京組/東京セキスイハイム/東新住建/トヨタホーム/ハウスクリエイト21/パナホーム/桧家住宅/藤森工務店/ポラスグループ/ミサワホーム/リビタ

[建築設計事務所]アーキタイプ/アーキテクチャーワークショップ/アップセッターズアーキテクツ/E.P.A.環境変換装置建築研究所/石井建築事務所/磯崎新アトリエ/伊藤喜三郎建築研究所/伊東豊雄建築設計事務所/伊礼智設計室/エマニュエルムホーアーキテクチャー+デザイン/大岡山建築設計研究所/小川広次建築事務所/小川晋一都市建築設計事務所/環境プランニング/隈研吾建築都市設計事務所/熊工房/小堀哲夫建築設計事務所/坂倉建築研究所/充総合計画/大建設計/昭和設計/都市造形研究所/内藤廣建築設計事務所/中村高淑建築設計事務所/山中デザイン研究所/日建設計/日建ハウジングシステム/日本設計/ペリクラークペリアーキテクツジャパン/松田平田設計/三上建築事務所/光井純＆アソシエーツ建築設計事務所/三菱地所設計/三宅正樹アソシエイツ建築設計研究所/ミリグラムスタジオ/メック・デザイン・インターナショナル/山縣武史建築設計/ユナイテッドリバティアアーキテクツ/横河建築設計事務所/吉村靖孝建築設計事務所/類設計室/ワクト一級建築事務所/和田吉貴建築事務所

ランドスケープデザイン

[ランドスケープデザイン事務所] アースケープ/植藤造園/グリーンディスプレイ/滉園/西武造園/ソラ・アソシエイツ/東武緑地/戸田芳樹風景計画/日本造園設計/フィールドフォー・デザインオフィス/プレイスメディア/緑の風景計画

[造園施工会社]石勝エクステリア/岩城/東武緑地

その他

[広告企画・グラフィック]浅野製版所/アルファ/粟辻デザイン/オプト/クラギ/グレープストーン/ココロマチ/コンセント/サイバーエージェント/システムコミュニケーションズ/資生堂/スプーン/たき工房/ディーフレックス/デルフィス/東北新社/日本アート印刷/博報堂/パラドックス・クリエイティブ/ぴえろ/プログレス・テクノロジーズ/マザーズ/メリーチョコレートカンパニー/ロイズダール

[通信 サービス 物販 その他]青山フラワーマーケット/あとらす二十一/エアーニッポンネットワーク/ANA/エステー/NHK 日本放送協会/オリエンタルランド/銀座赤レンガ/劇団かかし座/劇団四季/建築資料研究社/空港ターミナルサービス/コクヨ/コナミデジタルエンタテイメント/コムウェル/サザビーリーグ/ジェイアール東日本/商店建築社/スタージュエリーブティックス/スリーエフ/セガ/センプレデザイン/総合資格/タカラトミー/東京西駅ビル開発株式会社/ドトールコーヒー/トリンプ・インターナショナル・ジャパン/日本赤十字社/日本ステージ/ニューヨーカー/白山陶器株式会社/ハドソン/ヒコ・みづのジュエリーカレッジ/日比谷花壇/ファイブフォックス/富士シティオ/富士急行/ベイクルーズ/ボーネルンド/松田モデル/マドラス/丸井/丸善/ミニミニ/モビリティランド/ライオン事務器/RICOH/ローラアシュレイジャパン

[公務員等]外務省/区役所職員/中学校教員/青年海外協力隊

近年の主な進学先

九州芸術工科大学大学院/京都市立芸術大学大学院/京都工芸繊維大学大学院/京都造形美術大学大学院/芝浦工業大学大学院/多摩美術大学大学院/千葉大学大学院/筑波大学大学院/東京芸術大学大学院/東京工業大学大学院/東京大学大学院/東京理科大学大学院/兵庫県立景観淡路学校/法政大学大学院/武蔵野美術大学大学院/イースト・ロンドン大学/AAスクール/エファップ/チェルシー・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン/ベルージャ国際大学/南カリフォルニア建築大学大学院/ルガーノ大学/ロンドン芸術大学大学院/Architectural Association School of Architecture

1.岸本章 / 蓼科の山荘 2.池山聡美 / 献血ルームfeel 3.工藤徹 / clover house
4.内原智史 / 芝浦アイランド 5.三宅正樹 / Thomas Suite Condominium
6.山下恒彦 /「ちゅらさん」古波倉家 7.田淵 諭 / 日本ナザレン教団 ウィリアムエコール記念教会
8.内原智史 / うつくしま未来博 9.武松幸治 / 映画館「シネマ・ツー」
10.松村和典 / The Voice of Winds 11.坪井浩尚 / SAKURASAKU glass
12.内海智行 / Nestled box 13.新納至門 / 西原のスタジオ
14.岸本章 / 多摩美術大学第二工作センター棟 15.MOMENT / SHARED TERRACE

よくある質問

FAQ

環境デザインについて

デザイナーになるために、何が学べますか?

光、風、手触り、環境音‥‥空間には、様々な現象がともないます。五感によって、素直にうけとめ、かたちにしていくために、諸現象への知識を深めます。特に、ヴァーチャルな世界では得られない触感を基本にすべく、リアルな現場での学び、原寸での学びを大切にし、手書きのスケッチと「CAD/CGを駆使したモニター上でのシミュレーション」の両面から、「手」で考える姿勢を身につけます。

**環境デザインとは
どんなものか教えてください。**

デザインは常に誰かの幸せのためにあります。その相手は1人かも知れないし、数万人かもしれません。誰かの幸せのために求められている機能をしっかり分析しもっともふさわしい環境を美しく創造するためのデザインです。

**建築の仕事とは
どんなものか教えてください。**

住宅・商業施設・美術館・音楽ホール・学校・駅舎・スタジアムなど、機能的に求められることを、かたちにするための構造的理解とともに「美しく・快適に・安全に」設計する仕事です。

環境デザインならでは!とはなんでしょうか?

専門的に学べる空間の分野全てを網羅していることです。つまり、インテリア・建築・ランドスケープという、スケールの異なる分野を横断的に学べる点です。インテリア/建築/ランドスケープ各コースの学生が課題を自由に選択し、このスケール感の違う3つのコースを横断して学ぶことができます。家具から建築、都市計画までを「人と空間・人と場所の関係」という視点で学ぶことが出来ます。

どんなデザイナーになれますか?

私たちの生活する空間を学ぶことで、インテリアやランドスケープのデザイナー、建築家として活躍している卒業生はもちろんのこと、プロダクトデザイナー、アーティストといったジャンルのみならず、空間を学ぶ過程で養われる五感に対する感受性、多様な自然界・人間界を統合する複眼的で、広い視野を活かして、デザインと呼ばれる世界以外でも活躍する先輩たちがたくさん輩出していることが、その答えです。

**ランドスケープの仕事とは
どんなものか教えてください。**

公園、キャンパス、散策路、広場、庭園など、外部環境が主な対象です。「もとからそこにあるもの」つまり、歴史、文化、気候、植生などに敏感に、「新しくできるもの」とをつなぎ合わせることも大切な仕事です。

**インテリアデザインの仕事とは
どんなものか教えてください。**

ショップ・住宅・家具・ディスプレイ・オフィス・展覧会などの仮設空間など、建築の内部が主にデザインの対象です。今はその領域が広がっていて他分野と協働することも増えています。

入学生について

**美大で環境・空間を学ぶことの
よさはなんでしょうか?**

デザインの対象である環境・空間は美術の分野にあるものと考えています。もちろん建築は美術の分野です。美しくかたちある対象として空間・建築をとらえて学ぶことができるのです。また、学内では、彫刻、絵画など他分野の美術を学ぶ学生がいることは、美術としての建築を学ぶ上で大きな刺激となります。さらに、美大の建築としてのみならず、インテリアとランドスケープとともに学べる環境において、建築のあらたな意味が生まれてくることを期待しています。

カリキュラムについて

ディスプレーを学びたいのですが、環境で学べますか。

学べます。素材・色彩・照明・スケール感・テーマの見つけ方等、ディスプレーデザインで学ぶ全てはインテリアデザインにとっても必要なことです。また、インテリアデザインのカリキュラムではディスプレイを含めて提案をする課題もあります。

照明デザインをしたいのですが、学べますか。

学べます。照明デザインには、インテリア・建築・ランドスケープすべてに対しての知識が必要です。1年次からカリキュラムに組み込まれていますし、照明の効果を検証するためのラボがあります。また著名な照明デザイナーが指導する体制ができています。環境デザイン学科で学ばれることをお薦めします。

木工や家具に興味がありますが、学べますか。

椅子の制作を通じて木工や家具を学べます。家具は空間・場所の中で使われることで道具として成り立ちます。空間的な視点や場所性を意識しながら家具のデザインを学びたい人にはおすすめです。家具制作ができる工房もあり、授業は著名な家具デザイナーが指導する体制ができています。

舞台芸術を学びたいのですが、環境で学べますか。

舞台美術やテレビのセットデザインで活躍している先輩は大勢います。舞台美術の基本が、現実の空間を基本にいかにアレンジし、デフォルメするかというデザインであると考えると、その元であるインテリアデザインの基礎、現実の建築を勉強していることが大きな力になるはずです。舞台美術に絞って学びたい人には、上野毛の演劇舞踊デザイン学科の「劇場美術デザインコース」をおすすめします。

留学について

留学したいのですが可能ですか。

可能です。毎年、数名の学生が欧州、米国の大学院に進学しています。

交換留学制度はありますか。

あります。短期ですが、フィンランドのアアルト大学やドイツのベルリン芸術大学とは毎年交換留学をおこなっています。また、多摩美術大学は世界各地に25の協定校があり、積極的に交流を図っています。

留学生なのですが、卒業後母国で建築士を受験する際の資格を得られますか。

各国によって資格制度、及び認証方法が違います。母国の制度を確認する必要があります。ただ、韓国の留学生については、同学科の卒業資格が建築士受験の資格として認められています。

奨学金について

各種奨学金・減免制度の利用を検討しているのですが。

金額や人数には変動が発生する可能性があります。詳細は「学生課」までお問い合わせください。

（多摩美術大学学生課 ☎042-679-5606）

特待生制度はありますか。

特待生制度はありませんが、成績の優秀な学生への多摩美独自の「給付型奨学金制度」があります。

留学生も奨学金制度を受けられますか。

留学生も本学規定の「給付型奨学金」をすべて受けられます。更に外国人留学生対象の「授業料減免制度」があります。

奨学金制度について教えてください。

日本学生支援機構の奨学金のほかにも、様々な奨学金があります。成績の優秀な学生への多摩美独自の「給付型奨学金制度」や、災害時に適用される「緊急支援制度」があります。

教員紹介

Faculty members

目次　CONTENTS

客員教授	Visiting Professor	
廣村　正彰	Masaaki Hiromura	40
藤江　和子	Kazuko Fujie	41
青木　淳	Jun Aoki	42
伊東　豊雄	Toyo Ito	43
中村　好文	Yoshifumi Nakamura	44
田根　剛	Tsuyoshi Tane	45
団塚　栄喜	Eiki Danzuka	46

専任教員	Professor	
米谷 ひろし	Hiroshi Yoneya	47
橋本　潤	Jun Hashimoto	48
湯澤　幸子	Sachiko Yuzawa	49
岸本　章	Akira Kishimoto	50
田淵　諭	Satoshi Tabuchi	51
松澤　穣	Minoru Matsuzawa	52
吉村　純一	Jun-ichi Yoshimura	53
枡野　俊明	Shunmyo Masuno	54
堀内　正弘	Masahiro Horiuchi	55

非常勤講師（実技）	Lecturer (practice)	
内原　智史	Satoshi Uchihara	57
大嶋　敏裕	Toshihiro Oshima	58
鈴野　浩一	Koichi Suzuno	59
夏目　知道	Tomomichi Natsume	60
廣木　花織	Kaori Hiroki	61
藤森　泰司	Taiji Fujimori	62
渡部　由香	Yuka Watabe	63
大竹　海	Kai Ohtake	64
梯　誠	Makoto Kakehashi	65
京野　弘一	Koichi Kyono	66
工藤　桃子	Momoko Kudo	67
武松　幸治	Yukiharu Takematsu	68
田島　晋	Susumu Tajima	69
木田　裕子	Yuko Kida	70
田嶋　豊	Yutaka Tajima	71
柘植　喜治	Kiharu Tsuge	72
戸田　知佐	Chisa Toda	73
戸村　英子	Eiko Tomura	74

非常勤講師（講義）	Lecturer (theory)	
青木 香代子	Kayoko Aoki	75
阿部　寿子	Hisako Abe	75
井田　卓造	Takuzo Ida	76
井戸 理恵子	Rieko Ido	76
金澤　隆司	Takashi Kanazawa	77
川上　正倫	Masamichi Kawakami	77
佐藤　賢一	Ken-ichi Satoh	78
鈴木　健	Takeshi Suzuki	78
鈴木　元彦	Motohiko David Suzuki	79
須永　修通	Nobuyuki Sunaga	79
千葉　朝子	Asako Chiba	80
寺田 健太郎	Kentaro Terada	80
深澤　大樹	Hiroki Fukazawa	81
森田　健一	Ken'ichi Morita	81

客員教授・専任教員

Visiting Professor・Professor

客員教授
Visiting professor

廣村 正彰

Masaaki Hiromura

担当科目　デザイン

デザインは「新しい体験をつくる」ことです。はじめて出会う、新鮮でワクワクする体験の感動は忘れることができません。人間の想像力は無限ですが、無から生まれることはありません。いままで見たり触ったり経験した多くの記憶のカケラが組み合わされて「新しい体験をつくる」ことになります。日常をデザインと考えて小さな発見をする訓練をしましょう。朝目覚めてから何気なく行っている所作、家から駅までのルート、電車やバスの中での人の動きや反応など、新しい発見をするポイントは限りありません。生活のすべてをデザインの種だと考えるとワクワクします。

略歴　1988/廣村デザイン事務所設立。グラフィックデザインを中心に、教育施設や美術館などのサイン、CI、VI計画を手がける。金沢美術工芸大学客員教授、名古屋造形大学客員教授、一般社団法人ジャパンクリエイティブ代表理事。

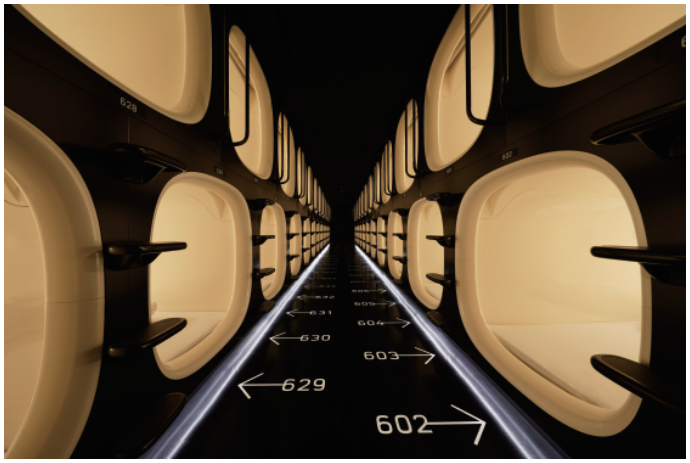
研究業績

主な仕事　2009～/9hナインアワーズADサイン計画、2012/東京ステーションギャラリーVI計画、2012/すみだ水族館VIサイン計画、2015/TOTO MUSEUM VIサイン計画、2016/台中国立歌劇院サイン計画、2017/名古屋城本丸御殿VI計画、2018/プライムツリー赤池サイン計画、DESCENTE INNOVATION STUDIO COMPLEXサイン計画、2019/東京2020スポーツピクトグラム開発、2020/Artizon Museumサイン計画、そごう・西武、ロフトのAD等。

主な展覧会　2015～2016/「金沢でJunglin'」(金沢21世紀美術館)、2018/「時報Junglin'」展(星ヶ丘テラス TT" a Little Knowledge)

主な受賞　1987/日本グラフィックデザイナー協会 新人賞、1990/全国カタログポスター展 商工会議所会頭賞、JAA会長賞・生活文化部門 最優秀賞、1992/日本タイポグラフィ協会 ベストワーク賞、1995/N.Y.ADC 9th International Annual Exhibition銀賞、2002/第12回CSデザイン賞サイン部門金賞、2006/第14回CSデザイン賞装飾部門金賞、2008/第15回CSデザイン賞サイン部門金賞、KU/KAN賞、2010/グッドデザイン賞金賞、第44回SDAサインデザイン大賞、JCDデザインアワード2010大賞、2013/第47回SDAサインデザイン大賞、日本パッケージデザイン大賞2013銅賞、2015/DSA空間デザイン賞2015空間デザイン大賞、2016/第50回SDA賞 サインデザイン最優秀賞、2017/第51回SDA賞 サインデザイン最優秀賞 2018/第20回CSデザイン賞優秀賞 他

ホームページ www.hiromuradesign.com



上「新晃工業株式会社 SINKO AIR DESIGN STUDIO」　左下「9hナインアワーズ北新宿」　右下「Artizon Museum」(photo:Nacasa&Partners Inc.)

客員教授
Visiting professor

藤江 和子
Kazuko Fujie

担当科目　デザイン

建築･空間を考えようとすることは、私たちの皮膚の外側の全てを対象とするものです。私たちが生活する上で、常に、社会との深いかかわりの視点と同時に人としての精神的、肉体的な身体感覚にも注意深くかつ意識的である事が大事です。これによって、私達の生活環境や建築空間、しつらえへのまなざしが豊かになるのだと思います。

略歴　富山県生まれ 1977/フジエアトリエ主宰 1987/株式会社藤江和子アトリエ設立 現在/多摩美術大学客員教授。

研究業績

主な受賞 1989/日本インテリアデザイナー協会1989年度協会賞「リアスアーク美術館」/1996/インテリアプランニング賞(建設大臣賞)「福砂屋松が枝店」/2003/グッドデザイン賞 2005/日本建築美術工芸協会第15回AACA賞(本賞)「桐蔭学園メモリアルアカデミウム」/2006/第4回環境･設備デザイン賞(最優秀賞)「東北大学青葉山東キャンパスセンタースクエア」/2012/第2回インテリアプランニングアワード「みんなの森 ぎふメディアコスモス」/2016/第4回インテリアプランニングアワード(優秀賞)

主な展覧会「藤江和子の形象―風景へのまなざし」(ギャラリー間/1997)

主な作品「茅野市民館」/2005「多摩美術大学図書館」/2007「真壁伝承館」/2011「台湾大学社会科学院辜振甫先生記念図書館」/2014「みんなの森 ぎふメディアコスモス」/2015「台中国家歌劇院」/2016「目黒セントラルスクエア」/2017

主な著書「藤江和子の形象―風景のまなざし」ギャラリー間 展覧会叢書(TOTO出版/1997)「家具でつくる本の空間」(彰国社/2016)

ホームページ http://www.fujie-kazuko-atelier.com/ 藤江和子アトリエ

上「みんなの森 ぎふメディアコスモス」　左下「台中国家歌劇院」　右下「多摩美術大学図書館」(photo:淺川 敏)

客員教授
Visiting professor

青木 淳

Jun Aoki

担当科目　デザイン

建築がモノとモノとの間に内的な秩序を張り巡らす行為であることを前提としつつも、その秩序は、必ずしも幾何学的構成のような全体像が細部を一意的に決定するようなシステムである必要はなく、細部と細部との間の秩序を再帰的に発見しつつ調整していくシステムもありえると考えます。
私は、後者のシステムを「フラジャイル・コンセプト」と呼び、そのオルタナティブな秩序を「くうき」として捉えようとしてきました。

略歴　1956/横浜生まれ 1982/東京大学大学院工学系研究科建築学専攻修了 1991～/青木淳建築計画事務所主宰 2019～/東京藝術大学美術学部建築科教授 2019～/京都市美術館(通称:京都市京セラ美術館)館長
研究業績
主な作品　1995/馬見原橋、1996/S、1997/遊水館、潟博物館、1999/Louis Vuitton Nagoya Sakae、2002/Louis Vuitton Omotesando、2006/青森県立美術館、2014/大宮前体育館、三次市民ホールきりり、2019/京都市美術館リニューアル(西澤徹夫との共働)
ホームページ　http://www.aokijun.com/

左「青森県立美術館」　右「Louis Vuitton Ginza Matsuya」(photo:Daici Ano)

客員教授
Visiting professor

伊東 豊雄

Toyo Ito

担当科目　デザイン

たった1年でも建築を学ぶと、なぜ「建築家」になってしまうのだろう。一人の生活者ではなく、ひとかどの建築家になってしまうのだ。建築を考えることは本来もっと自由で楽しいものであるはずだ。機能とか幾何学からもフリーに、もっと奔放に自身の夢を描けば、生き生きとした建築のイメージは自ら湧き上がってくるに違いない。思いっきり飛躍するために、まず「建築家」という衣を脱ぎ捨てよう。

略歴　1941/誕生 1965/東京大学工学部建築学科卒業 1965~1969/菊竹清訓建築設計事務所勤務 1971/アーバンロボット設立 1979/伊東豊雄建築設計事務所に改称 2005~/くまもとアートポリスコミッショナー

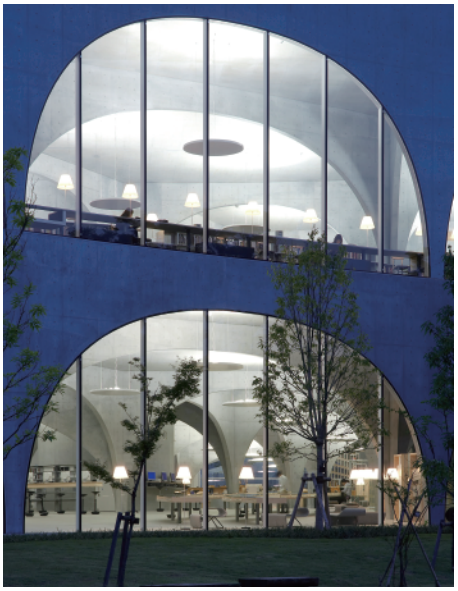
研究業績

主な受賞 日本建築学会賞(作品賞、大賞) ヴェネチィア・ビエンナーレ金獅子賞 王立英国建築家協会(RIBA)ロイヤルゴールドメダル 朝日賞 高松宮殿下記念世界文化賞 プリツカー建築賞、UIAゴールドメダルなど

主な作品「シルバーハット」(東京)「八代市立博物館」(熊本)「大館樹海ドーム」(秋田)「せんだいメディアテーク」(宮城)「サーペンタイン・ギャラリー・パビリオン2002」(イギリス)「まつもと市民芸術館」(長野)「TOD'S表参道ビル」(東京)「多摩美術大学図書館」(八王子キャンパス)「座・高円寺」(東京)「高雄国家体育場」(台湾)「トーレス・ボルタ・フィラ」(スペイン)「今治市伊東豊雄建築ミュージアム」(愛媛)「台湾大学社会科学部等」(台湾)「みんなの森 ぎふメディアコスモス」(岐阜)「バロック・インターナショナルミュージアム・プエブラ」(メキシコ)「台中国家歌劇院」(台湾)「川口市めぐりの森」(埼玉)「新青森県総合運動公園陸上競技場」(青森)など

主な著書「風の変様体」(青土社)「透層する建築」(青土社)「建築の大転換」(筑摩書房)「あの日からの建築」(集英社新書)「「建築」で日本を変える」(集英社新書)「日本語の建築」(PHP研究所)「伊東豊雄 21世紀の建築をめざして」(エクスナレッジ)など

ホームページ http://www.toyo-ito.co.jp/ 伊東豊雄建築設計事務所



「多摩美術大学図書館(八王子キャンパス)」(photo:石黒写真研究所)

客員教授
Visiting professor
中村 好文
Yoshifumi Nakamura
担当科目　デザイン

大学紛争が吹き荒れていたぼくの学生時代は、大学が閉鎖されてしまい、ぼくたち学生は1年半ほど宙ぶらりんの状態で過ごしていました。この時期に読んだ本でぼくは「才能とはひとつのことを愛し続ける能力のことだ」の寸言に出会いました。それは、鬱屈した暗い心の中に射し込んできた一条の光のようでした。自分の資質や才能についてはとんと自信はありませんでしたが「建築を愛し続けることにかけては、人に負けないぞ」という気持があったからです。そして、その言葉に励まされながら、これまで走り続けて来ました。建築を志す若者は才能のあるなしにかかわらず、この言葉を深く心に留めて頑張って欲しいと思います。

略歴　1948/千葉県生まれ 1972/武蔵野美術大学建築学科卒業 1972~1974/宍道建築設計事務所勤務 1976/都立品川職業訓練所木工科 1976~1980/吉村順三設計事務所勤務 1981/レミングハウス設立

研究業績

主な受賞「三谷さんの家」/1987/第1回吉岡賞「一連の住宅作品」/1993/第18回吉田五十八賞(特別賞)

主な作品「三谷さんの家」「上総の家」「美術館 as it is」「扇が谷の住宅」「REI HUT」「伊丹十三記念館」「明月谷の住宅」「Luna House」「Hanem Hut」

主な著書「住宅巡礼」「住宅読本」「意中の建築 上·下巻」(新潮社)「住宅巡礼·ふたたび」「パン屋の手紙」(筑摩書房)「普段着の住宅術」(王国社)「中村好文 普通の住宅、普通の別荘」「中村好文 小屋から家へ」「中村好文 集いの建築、円いの空間」(TOTO出版)「食う寝る遊ぶ 小屋暮らし」(PHP出版)「建築家のすまいぶり」(エクスナレッジ)「暮らしを旅する」(KKベストセラーズ)など

上「浅間山麓に建てたエネルギー時給自足の実験住宅 Lemm Hut」(2005)　左下「焼杉板で建物を包んだ 伊丹十三記念館」(2007)　右下「室内に屹立する壁を取り巻いて昇る鉄骨階段 上総の家 II」(1993)

客員教授
Visiting professor

田根 剛

Tsuyoshi Tane

担当科目　デザイン

まだ誰も見たことのない、経験したこともない、想像すらしたことのない、そんな建築をつくりたいと思っている。でもそれは新しい奇抜な建築とは違う、場所の記憶から生まれる未来の建築、そんな途方もないことを考えています。場所には必ず記憶があります。記憶とは過去のものではなく、記憶は未来をつくる原動力だと考えはじめました。場所の記憶を考古学的に掘り下げ、未来をつくる建築を「Archaeology of the Future」と呼んでいます。

略歴　1979/東京都生まれ 2002/北海道東海大学芸術工学部建築学科卒業 2003/デンマーク王立芸術学院・客員研究員 2003.7~2004.12/ヘニング・ラーセン・アーキテクツ勤務(コペンハーゲン・デンマーク) 2005.1~2005.12/アジャイ・アソシエイツ勤務(ロンドン・イギリス) 2006.4~2016.12/Dorell.Ghotmeh.Tane/Architects 共同代表(パリ・フランス) 2017.3~現在/Atelier Tsuyoshi Tane Architects 代表(パリ・フランス)

研究業績

主な受賞 2006/エストニア国立博物館国際設計競技・最優秀賞(エストニア) 2008/フランス文化庁新進建築家賞07-08(フランス) 2008/ミラノ建築家協会賞(イタリア) 2012/新国立競技場基本構想国際デザイン競技・最終選考(日本) 2014/ミラノ・デザイン・アワード 2部門受賞・Best Entertaining + Best Sound(イタリア) 2016/フランス国外建築賞グランプリ(フランス) 2016/フランス建築アカデミー新人賞(フランス) 2017/第67回芸術選奨文部科学大臣新人賞(日本) 2017/ミース・ファンデル・ローエ賞ノミネート(EU) 2017/エストニア・ベスト・パブリック・ビルディング賞(エストニア) 2018/アーキテクト・オブ・ザ・イヤー2019 (日本) 2018/ヨーロッパ・ミュージアム・フォーラム・アワード2018(EU)

主な作品「エストニア国立博物館」(2016)「弘前れんが倉庫美術館」(2020)「Todoroki House in Valley」(2018)「Toraya Paris」(2015)「LIGHT is TIME」(2014)

ホームページ http://at-ta.fr/

上:Estonian National Museum (Tartu, Estonia, 2006-16) photo:Takuji Shimmura / image courtesy of DGT.　左下:Kofun Stadium - New National Stadium Japan (Tokyo, Japan, 2012) image: courtesy of DGT.
右下:Todoroki House in Valley (Tokyo, Japan, 2017-18) photo:Yuna Yagi　portrait:Yoshiaki Tsutsui

客員教授
Visiting professor

団塚 栄喜

Eiki Danzuka

担当科目　デザイン

環境デザインに目覚めたのは、22歳の時、トラック運転手をしていて、首都高から見た街路樹の春の息吹に目を奪われた瞬間だと記憶しています。それ以来、日々の暮らしの中や旅先で大勢のデザインの師に出会ってきました。それは、時には温泉街を散歩中に出会った路傍の雑草だったり、そしてある時は電気の無い村でバッタリ出くわした天の川だったり、、。ふと上を見上げると、ふと下を向くと、ふと振返ると、彼等は僕の方を向き講義を始めます。いつも澄んだ心の目を持っていれば、森羅万象というデザインの師はアイデアのヒントをいくらでも君たちに授けてくれるはずです。

略歴　1963/大分県生まれ 1988/桑沢デザイン研究所卒業後、関根伸夫氏の主宰する環境美術研究所に入社 1999/アースケイプ設立

研究業績

主な作品・受賞 晴海トリトンスクエア/都市景観大賞(奨励賞・BCS賞),ららぽーと豊洲/グッドデザイン賞,ラゾーナ川崎/グッドデザイン賞,三井アウトレットパーク入間/グッドデザイン賞,大分空港バゲージクレームリニューアル/グッドデザイン賞,ラ・トゥール代官山/グッドデザイン賞,札幌市北3条広場/グッドデザイン賞,プリリアときわ台ソライエレジデンス/グッドデザイン賞,西武池袋本店屋上"食と緑の空中庭園",神宮前レジデンス,ヒルコートテラス汐見台,福岡銀行新本社ビル,丸の内オアゾ北口ビルディング,佐伯市平和公園,品川グランドコモンズセントラルガーデン,銀座三井ビルディング,中央合同庁舎7号館,RockCity青島(中国),威海大操場(中国),時代天街(中国),台北市立大学アートワーク(台湾),テオ・ヤンセン展,メディカルハーブマンカフェプロジェクト/グッドデザイン賞,2012 Green Good Design Award など

ホームページ www.earthscape.co.jp

「MHCP - Medical Herbman Cafe Project」(新潟/photo:鈴木 心)

教授
Professor

米谷 ひろし

Hiroshi Yoneya

インテリアコース主任
担当科目　デザイン
環境デザイン概論　デザイン研究(院)
インテリアデザイン論Ⅰ
インテリアデザイン論Ⅱ　測量実習

「デザインに時間と労力をかける」という、当たり前のことですが、大学時代から言い聞かせています。あまりにも単純なことですが、実際そうしていかないと、何も自分の身にならなかったからです。「次からもっとこうしよう」といったことの繰り返しになっていることが学んでいると勘違いしていたんだと思います。作品はそのつど自分自身の記憶として残っていきます。中途半端な繰り返しをしたくない、してはいけないと思うことがプロへの第一歩だったかもしれません。思う存分できる今、時間と労力、そして情熱をかけて最大限のものを見せてください。

略歴　1968/大阪府生まれ 1992/武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業 1992~2002/スタジオ80在籍、内田繁氏に師事 2002/TONERICO:INC.を君塚賢、増子由美と共に設立。同代表。建築、インテリアから家具、プロダクトに至るまで多岐にわたり活動。国内外で定期的にコンセプチュアルな作品を発表している。

研究業績

ミラノサローネサテリテデザインリポートアワード最優秀賞、JCDデザイン賞金賞、JID賞インテリアスペース賞、インテリアプロダクト賞、アジアパシフィックインテリアデザイン賞金賞、毎日デザイン賞ノミネート、グッドデザイン賞など受賞歴多数、NHK「トップランナー」、「美の壷」出演。代表作に、アーティゾン美術館、銀座 蔦屋書店、Loft店舗開発、A PIT AUTOBACS SHINONOME、池袋西武「光の時計口」、花枯梗、青山見本帖、雨晴、たねや本社、澤田屋、DNP COMPANY CAFETERIA、KLOCK-WORX、4℃、カネボウルナソル展示、パリ日本文化会館「WA展」、CANDE HOUSE「KYOBASHI」、CASSINA IXC.「MEMENTO」、arflex「AUN」、籐家具「ami」シリーズなど。
日本インテリアデザイナー協会選考委員。

ホームページ http://www.tonerico-inc.com TONERICO:INC.

上「ARTIZON MUSEUM」　左下「青山見本帖」(photo:淺川 敬)　右下「GINZA TSUTAYA BOOKS」(photo:Nacasa＆Partners Inc.)

准教授
Associate professor

橋本 潤
Jun Hashimoto

担当科目　デザイン
環境デザイン概論
インテリアデザイン論 I
インテリアデザイン論 II
デザイン研究(院)　測量実習

「とりあえずやってみる」
少しでも気になる何かがあったら、まずは動いてみてください。自ら動いていくと、様々なことが起こります。うまくいかないこともあるかもしれません。しかし自らの意思で動き、学び、考える…。日々重ねていくすべてが力になります。その中から「徹底的にやってみる」何かを見つけられればしめたもの。環境デザインとは、人の営みと、その周りを取り巻くあらゆる物事への洞察でありビジョンです。「徹底的にやってみる」ことの先に、深い洞察と新たなビジョンが生まれると信じています。

略歴　1971/東京都生まれ 1994/千葉大学工学部工業意匠学科卒業 1996/千葉大学大学院工学研究科工業意匠学専攻修士課程修了 1996~2007/スタジオ80にて内田繁に師事 2007/フーニオデザイン(Junio Design)設立 2011~2014/千葉大学大学院非常勤講師 2012/多摩美術大学非常勤講師　2013/多摩美術大学准教授
研究業績
主な受賞 ミラノサローネ DESIGN REPORT AWARD / ELLE DECO YOUNG JAPANESE DESIGN TALENT / グッドデザイン賞 / JID賞
主な業績「世界を変えるデザイン展」「千葉大学植物環境デザイニングプログラム」「うすいいす」「TOH(筒)」「モノプリ·網箱」「風雨鈴(フジテレビ·エコラボ)」「リノアたまプラーザ」「リアージュ井の頭公園」「SUS gallery」「日山武蔵小山店」「NAGAE+神宮前本店」
ホームページ http://www.juniodesign.com フーニオデザイン

上「NAGAE+ 神宮前本店」(photo:淺川 敏)　左下「オノマトペーパー」(photo:尾鷲陽介)　右下「くものすのいす」(photo:淺川敏)

准教授
Associate professor

湯澤 幸子

Sachiko Yuzawa

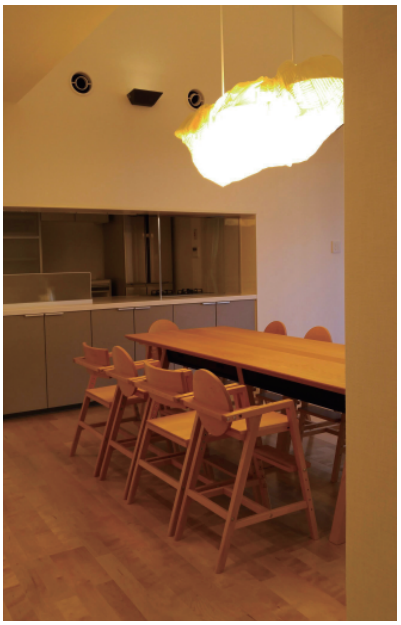
担当科目　デザイン
環境デザイン概論
インテリアデザイン論 I
インテリアデザイン論 II
デザイン研究(院)　測量実習

METAMORPHOSE(変容)をテーマに、ものづくりをしている。時間の経過を受容し、自然の摂理に叶う、無理のないものづくりを目指している。デザイナーの仕事の力点は、空間を成り立たせる精神的な核づくりにあるというのが持論。学生達には、様々な経験を通じて、様々な想いのわかる人になってほしい。さらに、アタマと手を駆使し、人の意識に作用するメッセージを発信できる人になってほしい。

略歴　1965/東京生まれ 東京造形大学美術1類卒業後 企業デザイナーとして 数多くの商業施設・文化施設・医療福祉施設の設計に従事 2015/独立 ASSOCCA STYLE主宰

研究業績

虎屋文庫ギャラリー和菓子展「小豆展」(日本ディスプレイデザイン賞) / ジョンレノンミュージアム(日本ディスプレイデザイン賞 2002年奨励賞) / 酒田夢の倶楽 設計・ミュージアムキュレーション(日本ディスプレイデザイン賞 2004年最優秀賞、2005年NDF経済産業大臣賞) / 青山フラッグ展(日比野克彦賞) / 日本赤十字社有楽町献血ルーム設計 (日本ディスプレイデザイン賞 2011年最優秀賞、2011年NDF奨励賞) / 日本赤十字社近畿ブロック血液センター KIZUNA World 設計(総合報道JPビジュアル・広告賞) / 日本郵便JPタワー学術文化総合ミュージアムインターメディアテク(日本空間デザイン賞2013年大賞 / 日本経済新聞社賞 / グッドデザイン賞 / JCD金賞 / アジアデザイン賞2013ブロンズ賞) 赤十字子供の家(2018)



上:ASSOCCA STYLE(2018)　下左:数理の戸棚(2015)　下中、下右:赤十字子供の家(2018)

教授
Professor

岸本 章

Akira Kishimoto

担当科目　デザイン
環境デザイン概論
建築史Ⅰ·世界　建築史Ⅲ·日本
民俗建築論
デザイン研究(院)　測量実習

環境デザインは人間のためのデザインです。人間が生きる、生活するということと向き合わなければなりません。環境デザインという仕事は自分のためではなく、他のだれかのための仕事です。その対象は特定の個人である場合も、不特定な多数のためである場合もあります。多くの与条件をクリアして、人が生きる場を作る、そのことによってだれかが喜ぶ、その瞬間を迎えるための仕事です。

略歴　1956/東京都生まれ 1979/多摩美術大学美術学部建築科卒業 1982/東京藝術大学美術学部大学院修了 1982~1985/山下和正建築研究所 1986~/岸本章設計所 1988~/多摩美術大学建築科非常勤講師 1999~/多摩美術大学環境デザイン学科助教授 2007~/准教授 2008~/教授 日本民俗建築学会理事、日本建築学会会員、道具学会会員。

研究業績
1986年の独立以来、設計の仕事のほとんどは住環境に関わるものです。当初は別荘の設計が多かったのですが、2世帯住宅、住宅のインテリアデザイン、リノベーション、街並再生への企画提案と仕事の内容も時代を反映しています。インテリア、建築、ランドスケープ何でもできるように事務所名に「建築」の文字を入れていません。

主な著書 住の民俗事典(共著/柊風社/2019)「世界の民家園ー移築保存型野外博物館のデザインー」(鹿島出版会/2012)「日本の生活環境文化大事典」(共著/柏書房/2010)「古レールの駅デザイン図鑑」(鹿島出版会/2009)「空間作法のフィールドノート」(共著/彰国社/1989)

ホームページ http://www.tamabi.ac.jp/kankyou/kishimoto 環境デザインマニアック

「多摩美術大学奈良古美術セミナーハウス 飛鳥寮」(2016奈良県建築士会景観調和賞)PHOTO:堀内広治

教授
Professor

田淵 諭
Satoshi Tabuchi

建築コース主任
担当科目　デザイン
環境デザイン概論
建築デザイン論Ⅰ　建築デザイン論Ⅱ
デザイン研究(院)　測量実習

学生時代は建築の設計課題が楽しみだった。卒業し、設計事務所で、建築設計の難しさと、大きな喜びを知った。自分の設計した建築が着工した時は、後戻りできない重大さに足が震えた。やがて建築が竣工し、建て主の喜びの声を聞き、それまでの疲れが吹っ飛んだ。その後独立して事務所を主宰し、建築設計の奥深さと感動を知った。今、建築を設計できることは、生き甲斐。現在は、光が織りなす空間の魅力に憑かれ、教会堂建築の設計を手掛ける。多摩美のキャンパス計画も、皆と共に約30年間続けてきた。これからも、環境デザイン学科で、建築の楽しさを伝えていきたい。

略歴　1952/東京生まれ 多摩美術大学建築科卒 1983/非常勤講師 1991～/専任講師 1995～/助教授 2002～/教授。(株)日建設計を経て建築デザインアトリエ大岡山建築設計研究所を主宰し、光をテーマとした教会建築を中心に設計活動を行っている。その他インテリアから家具も幅広く手掛けている。日本建築家協会会員、日本建築家協会登録建築家、日本建築学会会員、東京建築士会会員。デザイアソシエーション理事、多摩美術大学理事。

研究業績

主な受賞・作品〈教会作品〉「中渋谷教会」「大森めぐみ教会」「直島キリスト教会」「九段教会」/旭硝子デザイン賞「大宮教会」「仙台東一番丁教会」「永山教会」/公開コンペ一等「荻窪教会」「明石人丸教会大久保会堂」「日本聖書神学校」「田園調布教会」「泉ヶ丘教会」「阿佐ヶ谷東教会」/指名コンペ一等「ウイリアムエコール記念学園教会」「小金井教会」他多数
〈キャンパス作品〉「多摩美術大学アートテイク」「多摩美術大学八王子キャンパス」「多摩美術大学女子寮」「法政大学多摩キャンパス」「桜美林大学国際学部棟」
〈その他〉「山田耕筰記念碑」「アートスペース・エリコーナ」他

主な著書「教会堂建築」(新教出版社)「キリスト教礼拝・礼拝学事典」(共著/日本キリスト教団出版局)「島の小さな教会」(新教出版社)

ホームページ http://www.ookayama.com 大岡山建築設計研究所

上「多摩美アートテーク」　左下「大宮教会」　右下「直島キリスト教会」

学科長 / 教授
Professor

松澤 穣
Minoru Matsuzawa

担当科目　デザイン
環境デザイン概論
素材演習
デザイン研究(院)
測量実習

研究の専門分野は建築です。主に住宅の設計をしています。山小屋にフルオーダーで薪ストーブを導入後、目下庭先に暖炉兼ピザ窯を完成させました。火を見ながらピザを焼く算段です。「火」の設計にハマっています。業務用レベルの400℃に到達させるには、少し工夫が必要と分かり対策中。薪という燃料を軸に、汗をかきながら、空間と素材について考えたいと思っています。大学と事務所と山のアトリエの三カ所を行き来して、それぞれ全く異なる環境を楽しんでいます。建築が趣味と言えばキザですが、とにかく手を動かしていないと気が済まない性です。現場はストレス解消にいいですよ。建築と全く関係ないと言えば、ミミズを一万匹飼ってることぐらい?!頭と手のバランスがいい、こんな学生に来てほしいですね。きちんと語れてつくれる人ならぜひ!

略歴　1963/東京生まれ 東京芸術大学美術学部建築科卒 東京芸術大学大学院修士課程(建築)修了 オーストリア政府国費留学(ウィーン工科大学R·ギーゼルマン研究室及びウィーン応用美術アカデミーH.ホライン研究室) 1990~1994/東京芸術大学益子研究室助手 2009~(株)松澤穣建築設計事務所 代表取締役

研究業績

主な受賞 安宅賞(東京芸術大学) 匠美賞(東京芸術大学) PROLEGOMENA賞(ウィーン工科大学) 1997/SDレビュー新人賞 1998/OM地域建築賞 2004/マロニエ建築賞

主な作品「欅の家」/1996「衛の家」/1997「指揮者の家」/1998「本の家」/1999「Stern氏の家」/2000「日光の家」/2001「A邸」/2005「町田の家」/2007「かやまの家」/2010 「山前の家」/2012「逗子の家」/2014「純林苑」/2016「ヴァンガードハウス」/2016「RFK」/2017「三ツ沢下町計画」/2017「霧降高原の家」/2018

ホームページ https://www.matsuzawaminoru.com 株式会社 松澤穣建築設計事務所

WABARA Project:2017(photo:Masaki Komatsu)

教授
Professor

吉村 純一

Jun-ichi Yoshimura

ランドスケープコース主任
担当科目　デザイン
環境デザイン概論
ランドスケープデザイン論
デザイン研究(院)　測量実習

ランドスケープアーキテクチュアって？ 大地=「ランド」と建築=「アーキテクチュア」双方に立体的に働きかけること=「スケーピング」することによって風景になりすましてしまう媒体がランドスケープアーキテクチュア=ランドスケープデザインであるといえましょう。また、ランドスケープデザインとは、「場をわきまえて佇まいを調えること」だとも考えています。

「間」は生命が絶えず変化しながら動いていく媒体(宇宙的といってもいい？)です。場所とか時刻は、その変化の流れにおける相対的状況を示すものであるに過ぎません。「間」のなかの流動はつかまえること(固定すること)はできませんが、方向性を与えることはできます。そのような行為もランドスケープデザインと言ってよいでしょう。

略歴　1956/松江市生まれ 1980/千葉大学園芸部造園学科卒業後、鈴木昌道造園研究所入所 1990/同研究所退所後、PLACEMEDIA代表 1991/PLACEMEDIA Landscape Architects Collaborative代表取締役 1993~2007/千葉大学緑地環境学科非常勤講師 2002~2007/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科非常勤講師 2008年~/多摩美術大学教授 吉田 新、山根 嘉明、宮城 俊作とのパートナーシップ。R.L.A.登録ランドスケープアーキテクト。

研究業績

主な作品「城西国際大学」(千葉)/1992「植村直己メモリアルパーク」(兵庫)/1994「ルネッサ長門」(山口)/1997「立教女学院」(東京)/2002「ベンブローク氷川ガーデンズ」/2003「ロイヤルホテルChiao-His」(台湾)/2005「帝京大学病院」(東京)/2008「ザ・キャピトルホテル東急」(東京)/2010 東部地域振興ふれあい拠点施設/2011/大手町川端緑道/2014 田町駅東口再開発/2014 勝浦市市民文化会館/2014 大泉学園北口再開発/2015

主な受賞「植村直己冒険館」(栗生明氏と共同)/1996/建築学会賞(作品賞)、2002/平等院宝翔館BCS賞「パークシティー成城」/2004/グッドデザイン賞「城西国際大学」/2006/日本造園学会賞 「川口リボンシティー」/2007/都市景観大賞「芝浦ルネサイト」/2009/港区みどりの街づくり賞「日本生命札幌ビル」/2010/北海道赤レンガ建築賞/2010/ザ・キャピトルホテル東急 環境・設備デザイン賞 /2011/ 富士ゼロックスR&Dスクエア 屋上緑化部門日本経済新聞社賞/2011

ホームページ http://www.placemedia.net 株式会社プレイスメディア

「日本生命札幌ビル」(設計:PLACEMEDIA)　左上:緑陰/夏、右上:黄葉/秋、左下:白雪/冬、右下:新芽/春

教授
Professor

枡野 俊明
Shunmyo Masuno

担当科目　デザイン
造園学概論
環境デザイン概論
デザイン研究(院)
環境デザイン実習

学生時代に自分の最も興味あることを見つけ、夢に向かって諦めずに常に努力することを心がけてください。そうすれば必ず道は開けます。日本の空間デザインは精神性を重んじたデザインです。形の背後にある目に見えない精神をどのように空間に落とし込んで行くかが、何よりも大事な要素です。この背後には禅の思想があり、これらを総合的に学ぶことが出来るのは本学だけであります。

略歴　1953/横浜に生まれる 1975/玉川大学農学部農学課卒業、在学中より斉藤勝雄氏に師事 1975/斉藤勝雄氏の弟子となる 1979/曹洞宗大本山總持寺にて雲水として修行 1985/徳雄山建功寺の副住職となる 1989/コーネル大学、トロント大学等において講演 1990/ハーバード大学等において講演 1994/ブリティッシュ・コロンビア大学教授(Adjunct Professor)に就任 1998/多摩美術大学環境デザイン学科教授に就任 2000/徳雄山建功寺の住職に就任。ブリティッシュ・コロンビア大学より「名誉博士号」2006/「ニューズウィーク」日本版にて「世界が尊敬する日本人100人」に選出される。執筆活動、講演活動も行う。現職/多摩美術大学教授、徳雄山 建功寺 住職、日本造園設計代表

研究業績

主な受賞 1994/ブリティッシュ・コロンビア大学・特別功労賞「AWARD OF MERIT」「新渡戸記念庭園」(改修) 1995/カナダ造園家協会(CSLA)「NATIONAL MERIT AWARD」1997/日本造園学会賞、横浜文化賞(奨励賞) 1999/芸術選奨文部大臣新人賞(美術部門) 2004/外務大臣表彰、国土交通大臣表彰 2005/SPA AWARD、カナダ総督褒章 2006/ドイツ連邦共和国功労勲章、功労十字小綬賞

主な著書「プロセスアーキテクチュア:枡野俊明のランドスケープ」(プロセスアーキテクチュア社/1995)「Ten Landscapes:Shunmyo Masuno」(Rockport Publishers社/1999)(USA)「日本庭園の心得」(出版:財団法人国際花と緑の博覧会記念協会/販売:毎日新聞社/2003)「禅の庭・枡野俊明の世界」Ⅰ、Ⅱ(毎日新聞社/2003)、Ⅲ(同/2017)「禅と禅芸術としての庭」(毎日新聞社/2008)「共生のデザイン」(フィルムアート社/2011)

主な作品「京都府公館 迎賓館」(日本庭園)「カナダ大使館」(庭園)「新潟県立近代美術館」(ランドスケープ)「科学技術庁金属材料技術研究所プラザ」「東京都立大学キャンパス」「セルリアンタワー東急ホテル」(庭園及びラウンジのインテリア)「翠風荘」(庭園および建築)「カナダ国立文明博物館」(日本庭園)「ベルリン」(日本庭園) 等

主な講演「第41回IFLA(International Federation of Landscape Architecture)世界会議基調講演」「International Symposium of Chinese residential landscape design and details processing China & Project show」基調講演等講演多数

主な公職歴　内閣府「暮らしの質」向上検討会 委員 平成26年11月~同27年5月　経済産業省 産業構造審議会2020未来開拓部会 Around 2020 プロジェクトメンバー　平成27年 Boao アジア フォーラム 2017 パネリスト

ホームページ www.kenkohji.jp/s/ 日本造園設計株式会社

左上「ベルリン日本庭園/融水苑」(photo:田畑なおみ)　右下「外務省中庭/三貴庭」(photo:田畑なおみ)　右上「寒川神社(二期)/神嶽山神苑」(photo:田畑なおみ)　左下「The Pavilia Hill/Garden for The Pavilia Hill」(photo:中村彰男)

教授
Professor

堀内 正弘
Masahiro Horiuchi

担当科目
環境デザイン概論
環境問題論
環境共生論

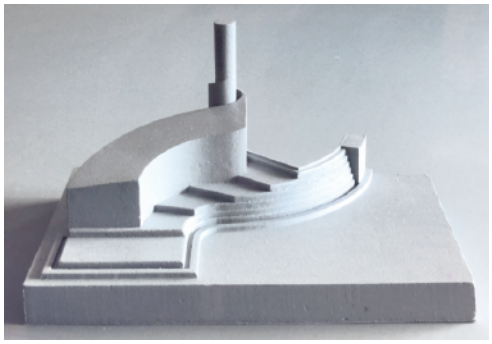
環境デザインとは、多様な要素の「良好な関係性」を作ることだと考えている。都市は、風土や地形に現代社会のニーズが重なり、その偶然が多様性を生み出す。環境デザインは、それらの関係性を「混乱」から、秩序のある「共生」に置き換え、歴史と文化が感じられる「共生の美学」という感性の領域まで高める仕事である。
「環境共生」とは、ただ自然と調和させるということでなく、自然のエコシステムを範にして、多様な要素の良好な関係性を作ることである。さまざまな社会のニーズに対応する環境共生についてみなさんと一緒に考え、新たな仕事の創造をしていきたい。

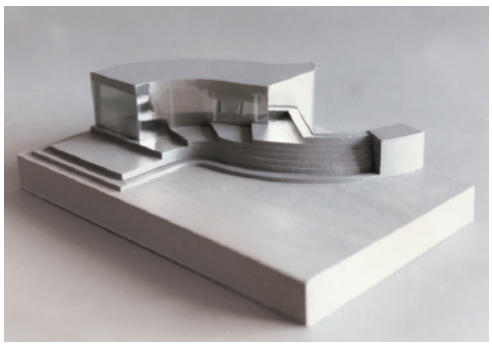
略歴 1954/東京世田谷生まれ 1978/東京芸術大学美術学部建築学科卒業 1980/東京大学工学系大学院修士課程(芦原·香山研究室)修了 1980/磯崎新アトリエ勤務 1983/イエール大学建築学修士課程修了 1983/エドワード·ララビー·パーンズ事務所勤務 1987/株式会社アーキソフト計画研究所主宰 1995~/株式会社都市工房主宰 1998/多摩美術大学助教授 2008~/教授

研究業績

主な業績 建築設計、景観設計、都市計画、メディアデザイン等の経験を生かし、現在は市民と行政の協働による創発のさまざまな仕組みづくりに取り組む。BCS賞/公共の色彩賞/日本感性工学会賞/グッドデザイン賞(2007,2012)/ストップ温暖化大作戦東京グランプリ/同全国大会モーダルシフト賞/エコジャパンカップ2011エココミュニケーショングランプリ/低炭素杯2013最優秀ソーシャルイノベーション賞/他受賞

ホームページ http://urbanecology.jp

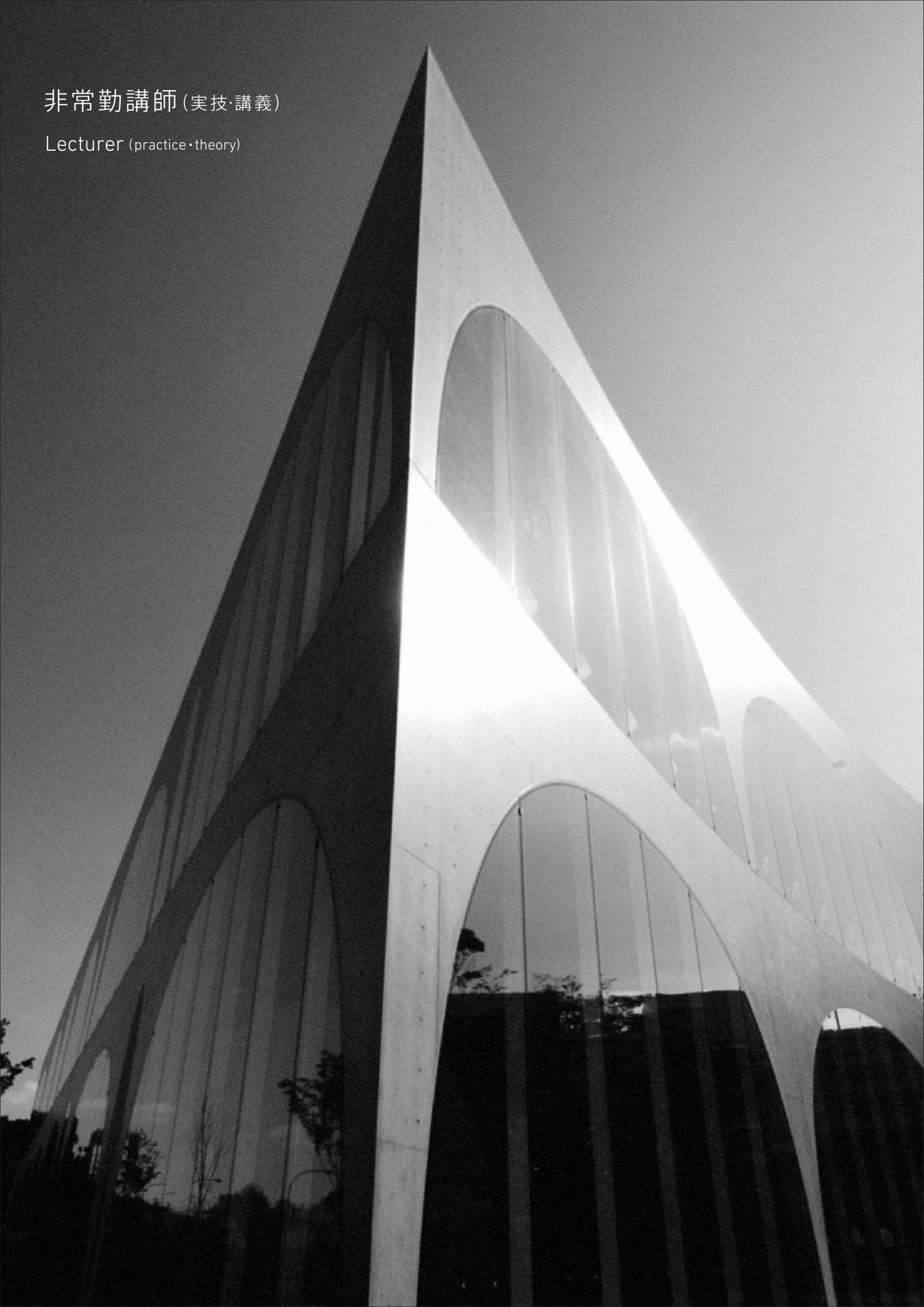




1987年に完成した日比谷シャンテ “合歓の広場” は、私が独立して最初に手がけた公共の作品である。2018年に“日比谷ゴジラスクエア”となり、残念なことに当初のコンセプトが消えてしまったので、記録として紹介したい。
ここには木陰のベンチ、せせらぎ、カフェがあり、だれでもが一息つけるポケットパークである。カフェの建物は、あまり自己主張せずに、都市に溶け込むようにデザインされた。

非常勤講師（実技・講義）

Lecturer (practice・theory)



非常勤講師
Lecturer

内原 智史

Satoshi Uchihara

担当科目　デザイン
光のデザイン論

「光」は我々の生活でもっとも身近なものです。普段はその存在にすら気づかずにいることも少なくはないでしょう。高度に成長する情報社会では視覚情報はますます肥大化し人々は押し寄せる情報量に翻弄されつつあります。それらの視覚情報はすべて「光」がつくりだしているもの。平面上の多彩な色彩も立体が創り出す陰影もそこから放たれた光を感受することによって初めて我々は「認識」するわけです。「伝える」手だてをデザインに託す立場として、「光」をデザインの大切な要素としてその表現の可能性を探求してもらいたい。

略歴　1958/京都出身 1982/多摩美術大学デザイン科卒業、(株)石井幹子デザイン事務所入社 1993/内原智史デザイン事務所開設 1995/(有)内原智史デザイン事務所設立

研究業績

主な業績「愛宕グリーンヒルズ」(東京)「六本木ヒルズアリーナ·けやき坂コンプレックス」(東京)「東京国際空港(羽田)第二旅客ターミナルビル·国際線旅客ターミナル」(東京)「アークヒルズ仙石山森タワー」(東京)「虎ノ門ヒルズ」(東京)「KITTE MARUNOUCHI」(東京)「中野セントラルパーク」(東京)「渋谷ヒカリエ」(東京) 枚方T-SITE(大阪)「Shanghai World Financial Center」(上海)「遠雄U - Town」(台北) South Quarter(ジャカルタ)北京坊(北京)

主な受賞 1996/1998/北米照明学会国際照明デザイン賞(優秀賞) 1995/2000/2002/(特別賞) 1996/1998/1999/2002/(デザイン賞) 1999/景観照明感謝賞LIGHTING SELECTION(公園·広場照明部門優秀賞) 2002/(首都圏関東地区優秀賞) 2003/(建物·橋梁などの演出部門審査員特別賞)

ホームページ www.ucld.co.jp

竣工2016年2月/「枚方T-SITE」(photo:古川泰造)　建築·ライティングデザインコンセプト「街のリビング」

非常勤講師
Lecturer
大嶋 敏裕
Toshihiro Oshima
担当科目　デザイン

デザインという仕事で大切にしている事は、「現実：多くの設計与件」と、「夢：実現したい世界観」との間に現れる稜線を疾走する感覚です。強い意思やイメージがないと現実に飲み込まれてしまいますし、強すぎると依頼者の心が離れていきます。最後までやり遂げる強い気持ちと、思い浮かぶ様々なイメージを折重ねて、自分にしか表現し得ない高みを目指す事が大切です。

略歴　1986/多摩美術大学立体デザイン科インテリアデザイン専修卒業 1994/カザッポ&アソシエイツ チーフデザイナーを経て退職 1994/独立開業 1995/株式会社ベレッツァエスプレッソ設立 2020 現在26年目を迎える。

研究業績

主な業績〈料飲施設〉「ハルヤマシタ東京ミッドタウン」「ハルヤマシタ大阪梅田」「ラウンジハルヤマシタ大手町」「東京ミッドタウン日比谷/灘番byハルヤマシタ」「三井ガーデンホテル料飲施設コンサルタント/名古屋・大阪・京都」
〈大型料飲施設〉「三井アウトレットパーク横浜ベイサイド建替計画3街区内装環境デザイン2020初夏開業」「ららぽーと沼津フードコート2019年秋開業」その他竣工物件多数
〈公共施設〉富士山静岡空港商業コンセッション施設環境デザイン、テナントデザイン監修
〈サービス・物販施設〉「ホンダ広州電気自動車実証実験基地」「東レショップ」「旭ジュエリー銀座」「旭ジュエリー丸の内」「青山ヘアサロンイタヤ」「カットサロンタカハシ」/建築監修&インテリアデザイン
〈海外業務〉主として環境デザイン「仮称MOP台南フードコート環境デザイン2021冬開業予定」「MOP台中港フードコート2019冬開業」(台湾)「ららぽーと上海金橋」(中国)「フードコート」「和食系飲食店街」2020冬開業予定
〈家具・プロダクト・その他〉国内メーカー料飲施設向け椅子のデザイン開発 コントラクト用特注照明器具デザイン「ホンダ広州スポーツハッチ」/内装コンセプチュアルデザイン
〈住宅・別荘〉「軽井沢A邸」「軽井沢H邸」

ホームページ b-espresso.com

「ららぽーと沼津フードコート環境デザイン」

非常勤講師
Lecturer

鈴野 浩一

Koichi Suzuno

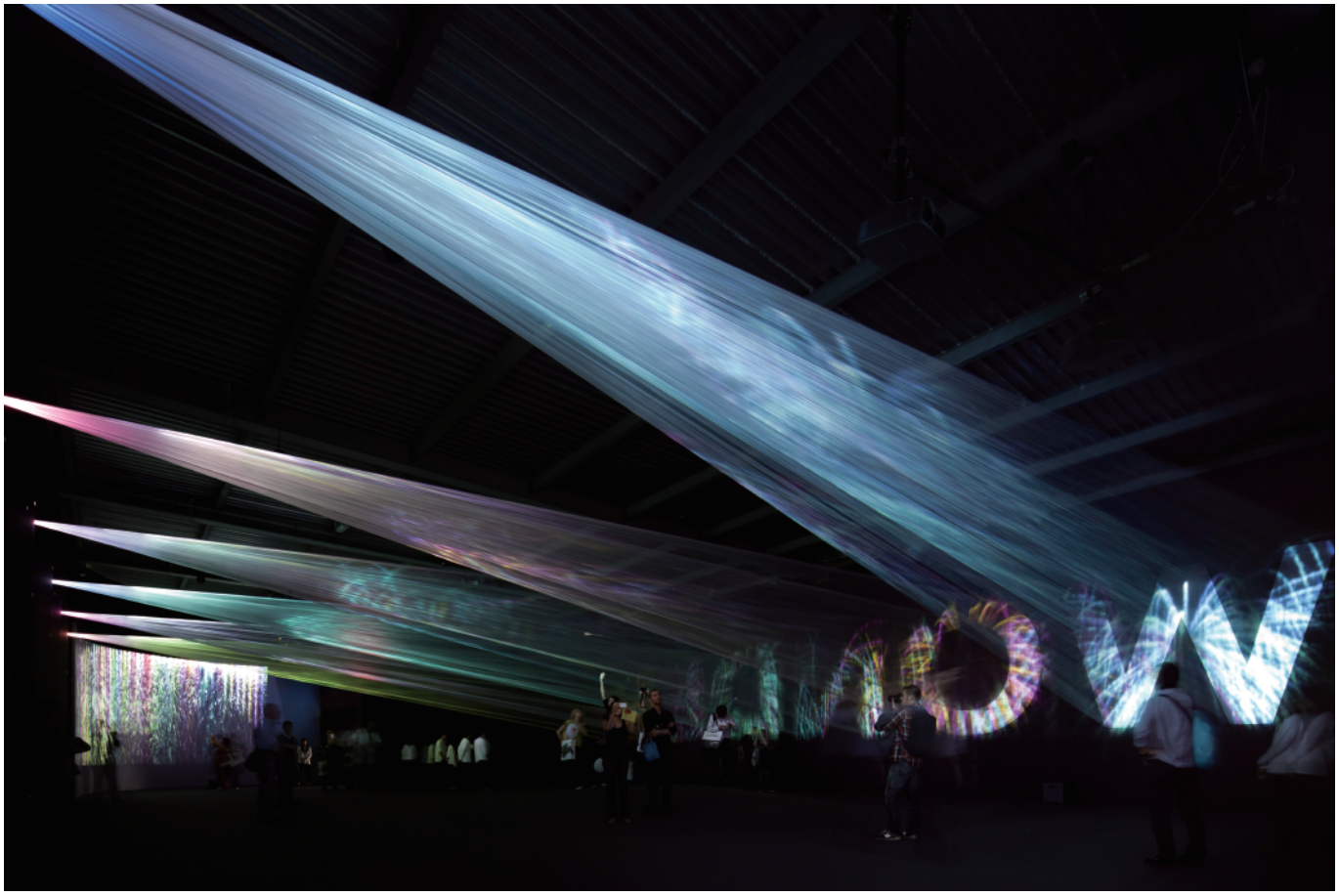
担当科目　デザイン

建築をつくるために、設計者は図面を描き、クライアントの理解を得て、施工者がその図面に従って工事を進めていきます。学生時代に学んだひとつの成果は、設計意図を伝えるためにどうしたらいいか、それを追及したことです。自分とは違う考えを持つ周りの先生、友達に意図を伝えるために、ストーリーを練り、プレゼンテーションを考え、時にイメージソースを引用する。そういった一連の過程が、設計意図を第三者に伝えるという、基本的な職能の土台になったのだと思います。違う立場の人に考えを伝えるための実践環境と捉え、大学生活が有意義なものになることを期待しています。

略歴　1973年/神奈川県生まれ 1996年/東京理科大学工学部建築学科卒業 1998年/横浜国立大学大学院工学部建築学専攻修士課程修了 1998~2001/シーラカンス K&H 勤務 2002~2003/Kerstin Thompson Architects(メルボルン)勤務 2004/株式会社トラフ建築設計事務所共同主宰 2005~2008/東京理科大学非常勤講師 2008~2012/昭和女子大学非常勤講師 2010~2011/共立女子大学非常勤講師 2010/武蔵野美術大学非常勤講師 2012/多摩美術大学非常勤講師 2014/京都精華大学客員教授 2015/立命館大学客員教授 2015/グッドデザイン賞 審査委員 2016年/名古屋工業大学非常勤講師 2017/東京都市大学非常勤講師 2017年/東京藝術大学非常勤講師

研究業績

主な受賞 2017/TOPAWARDS ASIA賞 TOPAWARDS ASIA賞(空気の器) 2016/グッドデザイン賞 グッドデザイン賞(wawa) 2015/Design for Asia Awards 2015 Merit賞(建築の皮膚と体温 – イタリアモダンデザインの父、ジオ・ポンティの世界) iF DESIGN AWARD 2015 iFコミュニケーションデザイン賞(Sony Building "Crystal Aqua Trees"2013) グッドデザイン賞 グッドデザイン賞(cobrina) グッドデザイン賞(エアーブロック) 2014/ Yahoo! Japan インターネット クリエイティブアワード スマートデバイスイノベーション部門 Gold(2020ふつうの家) iF DESIGN AWARD 2014 iFコミュニケーションデザイン賞(Sony Building "Crystal Aqua Trees"2012) 2012/ アジアデザイン賞 DFA銀賞(空気の器) hope&home AWARD 2012 特別賞(大岡山の住宅) red dot award: product design 2012 red dot: best of the best(空気の器) 2011/第15回文化庁メディア芸術祭 エンターテインメント部門 優秀賞(アナグラのうた~消えた博士と残された装置) エル・デコ インターナショナルデザインアワード エル・デコ ヤングジャパニーズタレント賞 グッドデザイン賞 グッドデザイン賞(Run Pit by au Smart Sports) ELITA DESIGN AWARDS 2011 最優秀賞(光の織機 Canon Milano Salone 2011) Design Plus Award Design Plus Award(空気の器) 2009/グッドデザイン賞 グッドデザイン賞(Y150 NISSAN パピリオン) 2008/ 商空間アワード2007 グランプリ(ブーリアン 東京大学医学部教育研究棟 鉄門カフェ) ベストデビュタント賞 2008 2007/ 第3回サカイリブデザインコンペ 準最優秀賞 銀賞(とらのあな AKIHABARA) 準優秀賞 銅賞(回転体) 佳作(ゼルダ) JCDデザインアワード2007 金賞(ブーリアン 東京大学医学部教育研究棟 鉄門カフェ) 銀賞(NIKE 1LOVE) 2006/JCDデザインアワード2006 BEST100(UDS上海オフィス) インテリアプランニング賞2006 入選 (テンプレート イン クラスカ)　**ホームページ** http://www.torafu.com トラフ建築設計事務所



上「光の織機(Canon Milano Salone 2011)」(2011/photo:大木 大輔)　左下「港北の住宅」(2008/photo:阿野 太一)　右下「空気の器」(2010/photo:冨田 里美)

非常勤講師
Lecturer

夏目 知道
Tomomichi Natsume

担当科目　デザイン

デザイナーとして誰かが幸せな気持ちになれるようなことを考えられたらなんて素敵なことでしょう。たのしく、やさしく、あたたかなこと、私たちの暮らしの中へ幸せを感じられるようなデザインを少しでも多く考えていきたい。

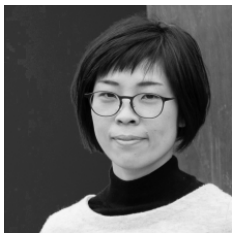
略歴　1966/生まれ 1989/愛知県立芸術大学美術学部卒 1989~1999/近藤康夫デザイン事務所勤 1999/ナツメトモミチ設立 2014/愛知県立芸術大学准教授 店舗・住宅・オフィス・施設などのインテリアデザイン、インテリアプロダクトデザイン、パッケージデザインなど、暮らしと空間に関わるさまざまなことをデザインする活動を行っている。

研究業績

主な受賞「JeanPaul GAULTIER KYOTO BAL」/JCDデザイン賞2003(優秀賞)「WARIO」/JCDデザイン賞2004(奨励賞)「OK Wave Inc」/JCDデザイン賞2004(奨励賞)「BAR NAKAGAWA」/JCDデザイン賞2004(奨励賞)「laune galerie」/JCDデザイン賞2005(奨励賞)「soup cups」/JCDデザイン賞2008(審査員賞)

ホームページ http://www.natsumetomomichi.jp

「creation baumann tokyo showroom」(2016)



非常勤講師
Lecturer
廣木 花織
Kaori Hiroki
担当科目　デザイン

光は基本的に姿形を持たない素材です。それゆえに「光をデザインする」ことは今ひとつ捉えどころのないことのように感じる方があるかもしれませんが、決してそんなことはありません。人が空間の豊かさについて語るとき、そこには必ず美しい光と影があります。また光は、同じように形を持たない「時間」や「感情」を表現することのできる特別な素材でもあります。そんなふうに考えてみると、ちょっとワクワクしてきませんか？奥深い光の世界の魅力を皆さんとともに体感・発見し、共有できればと思っています。

略歴　1984/東京生まれ 2007/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科卒 2007~2017/有限会社内原智史デザイン事務所 2018/Den Skandinaviske Designhøjskole(デンマーク)留学 2018~/Lyshus リュスフース 代表

研究業績

「ライティングデザイン」とひとくくりに言っても都市計画・商業空間・住空間・イベント・舞台照明・照明器具のプロダクトデザインに至るまでその対象は広く、それぞれの領域で求められる知識や扱う素材も異なり、幅広い知識が求められます。また建築・インテリア・ランドスケープを横断するため柔軟な発想も不可欠です。睡眠や体内時計とも密接な関係にある光。また国や地域によって、それぞれの文化があることも光の面白いところです。学ぶことは常に尽きませんが、光を通じて積極的に知らない世界に飛び込む機会を作ることを大事にしています。

ホームページ http://www.lyshus.com/

「工bar」(2018)/「工bar」(2019)/「蓮月庭」(2019)（photo:Lyshus）

非常勤講師
Lecturer

藤森 泰司

Taiji Fujimori

担当科目　デザイン

とにかく自分が真剣に向きあえることに出会えること、それが大学生活で一番大事なことなのかもしれません。ただ、それはぼんやり待っていても出会えません。少しでも気になっていることがあったら、躊躇せずにそこに向かい、そしてやってみることだと思います。言葉にすると凡庸ですが、でもやっぱりそうなのです。あれこれ将来のことを考えてバランスをとるより、今に集中し、愚直に自身の興味に没頭していく状況の中にこそ、次の可能性が潜んでいると思うのです。

略歴　1991/東京造形大学造形学部デザイン学科卒業後、家具デザイナー大橋晃朗に師事。1992～1998/長谷川逸子・建築計画工房。インテリア・家具デザインを担当。1999/藤森泰司アトリエ設立。家具デザインを中心に据え、建築家とのコラボレーション、プロダクト・空間デザインを手がける。近年は図書館などの公共施設への特注家具をはじめ、ハイブランドの製品から、オフィス、小中学校の学童家具まで幅広く手がけ、スケールや領域を超えた家具デザインの新しい在り方を目指して活動している。2016/毎日デザイン賞ノミネート。グッドデザイン特別賞など受賞多数。桑沢デザイン研究所、多摩美術大学、東京大学、東京藝術大学非常勤講師。2016～/グッドデザイン賞審査委員

研究業績

主な業績〈Collaboration〉「福生市庁舎」(家具計画/建築設計:山本理顕設計工場)/2008「DNP創発の杜 箱根研修センター第2」(家具計画/建築設計:石原健也/デネフェス計画研究所)/2009「東京造形大学 CS PLAZA/Cafeteria」(家具計画/建築設計:安田幸一、安田アトリエ)/2010「天津図書館」(インテリア・家具デザイン/建築設計:山本理顕設計工場)/2012「iCLA_山梨学院大学リベラルアーツ学部 」(家具計画/建築設計:伊東豊雄建築設計事務所)/2015「龍谷大学深草キャンパス和顔館」(家具計画/建築設計:飯田善彦建築工房)/2015「北方町庁舎」(家具計画/建築設計:宇野享/CAn+武藤圭太郎建築設計事務所)/2016「森のこども園」(家具計画/建築設計:伊東豊雄建築設計事務所)2016「竹田市立図書館」(家具計画/建築設計:塩塚隆生アトリエ)/2017他多数。
〈Furniture Design〉「Round Toe」(E&Y)/2000「DILL」(CASSINA IXC.Ltd.)/2006「Bureau series」(アルティ)/2007「Cappio」(アルティ)/2008「LEMNA/Table System」(内田洋行)/2010「RINN・RITA」(ARFLEX JAPAN.)/2011「Ruca」(COMMOC)/2013「RUNE・FIORD」(ARFLEX JAPAN.)/2014「地域産材で作る自分で組み立てるつくえ」(Re:吉野と暮らす会+内田洋行)/2014「Tansy」(アルティ)/2014「Flipper」(COMMOC)/2015「Dritto」(REAL Style)/2016 他多数。**ホームページ** http://www.taiji-fujimori.com 藤森泰司アトリエ

上「LEMNA/Table System」(photo:内田 洋行)　下左「Ruca」(photo:COMMOC)　下右「RINN」(photo:ARFLEX JAPAN.)

非常勤講師
Lecturer

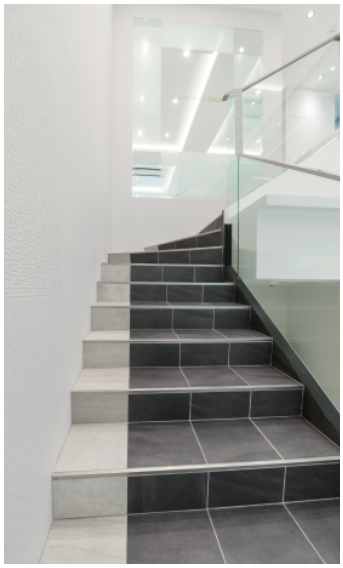
渡部 由香

Yuka Watabe

担当科目　デザイン

環境デザインとは、空間にかかわるすべての関係性を考察し形にしていくことです。単なる床壁天井の設えだけではなく、サインやグラフィック、映像演出、香などの様々な要素で空間を構築し、そこを訪れる人々の感情をもデザインできるところが環境デザインの魅力の一つと考えます。

略歴　空間デザイナー・グラフィックデザイナー。2009年多摩美術大学環境デザイン学科卒業。2012年~株式会社丹青社デザイン部門にて、商業施設を中心に空間デザインを手掛ける。自社の販促ツールや展示会のブースのビジュアルデザインも担当。コミュニケーションツールのロゴデザインや、サイン・グラフィック自体が重要なデザイン要素となる空間デザインの実績を積む。企画の初期段階から、空間におけるグラフィックの存在や配置を考慮したアプローチで、付加価値のある空間づくりに取り組んでいる。
携わった主なプロジェクト「Panasonic Beauty SALON 銀座」、「コニカミノルタBusiness Innovation Center」、「ANA FESTA梱包デザイン」、「Innovation Space DEJIMA」
ホームページ https://www.tanseisha.co.jp/



左上「ANA FESTA ショッピングバック」事業主：ANA FESTA（株） photo:御園生大地　左下「Panasonic Beauty SALON 銀座」事業主：パナソニック（株） photo:RINO KOJIMA（ライツ撮影事務所.）
右上「Innovation Space DEJIMA」事業主：伊藤忠テクノソリューションズ（株） photo:御園生大地　右下「SCビジネスフェア2019 丹青社ブース」事業主：（株）丹青社 photo:御園生大地　（いずれも設計・施工：㈱丹青社）

非常勤講師
Lecturer

大竹 海
Kai Ohtake

担当科目
デザイン(デッサントレーニング)
設計製図演習 I
設計製図演習 II

既成概念や流行を鵜呑みにせずに、自分自身のアタマで考えること。本当に大切なこと、本当に大切なデザインに辿り着けるように。モノを作る楽しさ、喜び、難しさをカラダで体験してください。良いモノ、悪いモノ、多くの実物を見て、本を読み、話を聞き、多くの考え方に出会ってください。
じっくりと、あせらず、粘り強く。自分のアタマとカラダを鍛えて、本当に大切なデザインを、たぐり寄せてください。

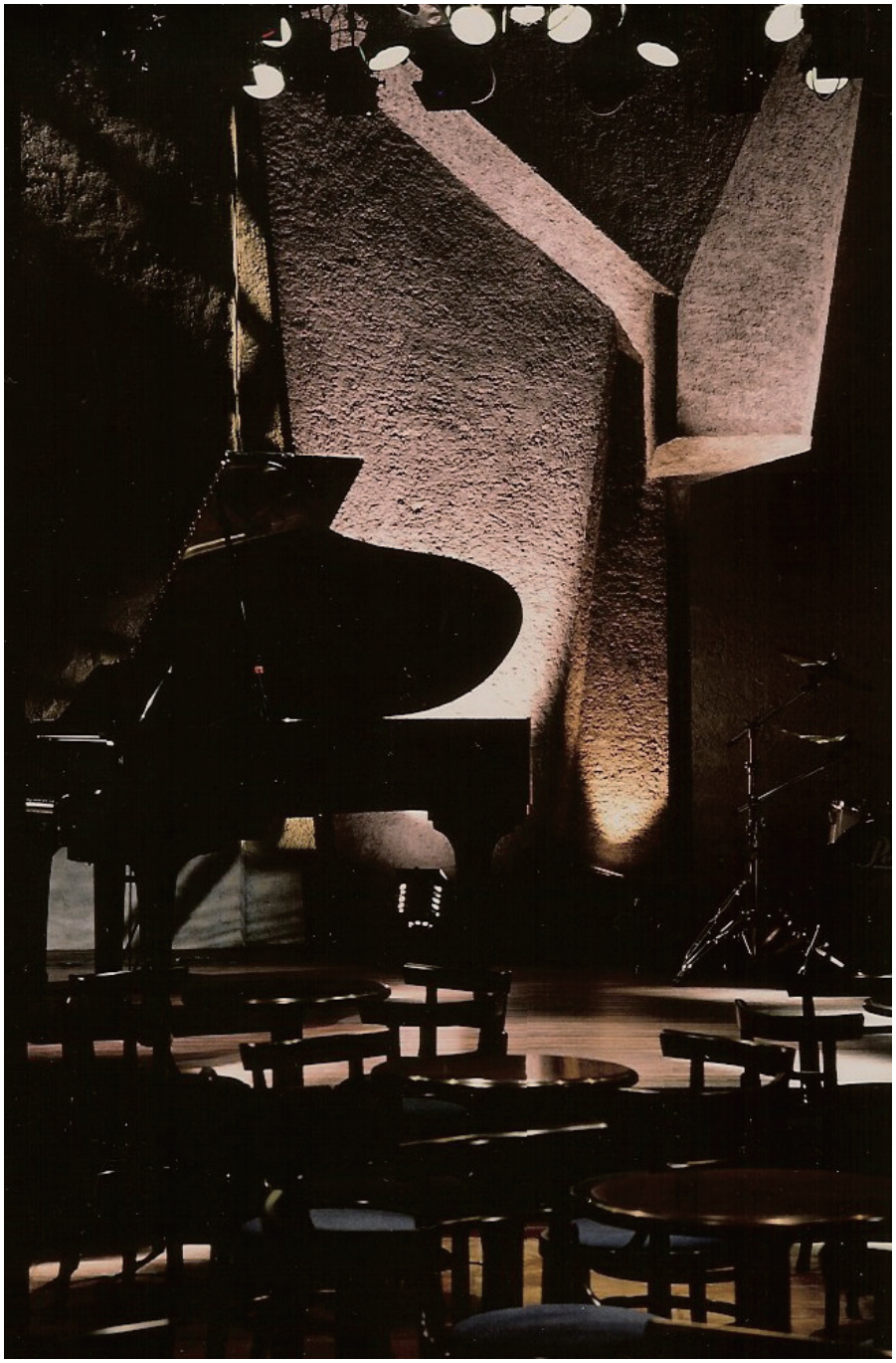
略歴 1971/東京生まれ 1995/多摩美術大学美術学部建築科卒業 1996/大竹兄弟アトリエ設立 1996/大竹海アトリエ設立 現在に至る 1998~2017/阿佐ヶ谷美術専門学校非常勤講師 2001~2016/町田ひろ子アカデミー非常勤講師 2005-/多摩美術大学環境デザイン科非常勤講師。

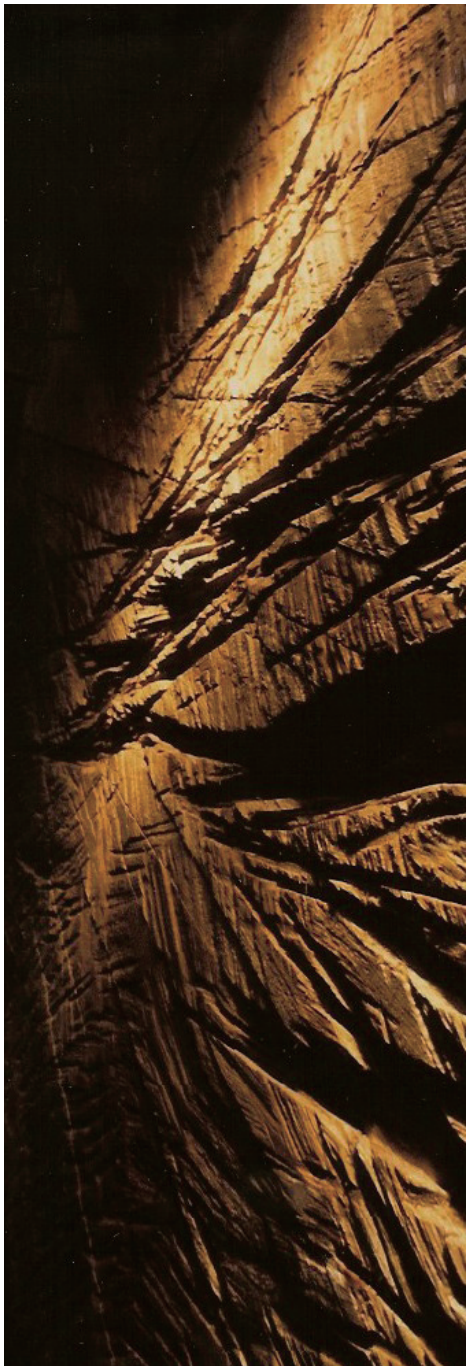
研究業績

主な受賞 1995/JIA東京都学生卒業設計コンクール(銅賞)「公園施設としてのバス停」1995/くまもとアートポリスデザインコンペティション(佳作) 1995/第7回あかりのオブジェ展 (日比野克彦賞)

主な作品「スターパインズカフェ/ライブハウス」(東京・吉祥寺)「栃木わんぱく公園・はてなの広場」(栃木県壬生町)「節黒城跡キャンプ場コテージA棟」(新潟県川西町)「U邸 いのちの庭」(仙台市青葉区)「星月庵」(仙台市青葉区)「W+N」(東京・代官山)「傘のバスストップ」(計画案)「ビストロ・マール」(横浜市中区)「U邸」(平塚)「N邸」(調布市)

ホームページ http://www.kai-atelier.com 大竹海アトリエ





「スターパインズカフェ」(東京・吉祥寺) (共同設計:河合喜夫・大竹幹/photo:北田英治)

非常勤講師
Lecturer

梯 誠
Makoto Kakehashi

担当科目　デザイン

何かをデザインするということはとてもわくわくすることですが、苦労も伴います。でもまずは難しく考えすぎず、料理をつくるようにデザインを考えてみるのはどうでしょうか。いつ、誰が、どこで、なにを、どのように、食べるかに想いを巡らせ、さまざまな条件の中、素材を選び、調理し、美しく盛り付け、人々へ振舞う。そうやってできた料理を、食べてくれた人がおいしいと言ってくれた時の喜びはひとしおです。
そんな料理をつくるには、世界中のおいしい料理を食べ歩いてみたり、本に載っているレシピの成り立ちを想像しながら試しにつくってみたりすることも一つの手です。建築やインテリア、ランドスケープをデザインすることも同じように、まずは自らの手を動かすことから始めてみませんか？

略歴　1984/徳島県生まれ 2010/東京工業大学工学部建築学科卒業 2012/東京工業大学大学院理工学研究科建築学専攻修了 2012～/KAJIMA DESIGN勤務 2016～/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科非常勤講師

研究業績

KAJIMA DESIGNでの担当　2013「日本大学豊山中学・高等学校新校舎」/ 2015「多摩美術大学八王子キャンパス アートテーク棟」/ 2016～「世界貿易センタービルディング南館」/ 2019～芝五丁目計画

塚本研究室での担当　2010「Venice Architecture Biennale 2010 TOKYO METABOLIZING」/ 2011「北本駅前広場」/ 2011「Gwangju Biennale 2011」/ 2011「BMW Guggenheim Lab」

その他　2014「母の家」/ 2016「代田のロングハウス」/ 2017～「南草津のゲストハウス」/ 2018「白金のワインセラー」/ 2019「U Share 南青山」/ 2019～「下馬の家」/ 2020～「穴吹のゲストハウス」

上段左:世界貿易センタービルディング南館(2020)　上段右:多摩美術大学八王子キャンパスアートテーク棟(2015)　下段:母の家(2014)

非常勤講師
Lecturer

京野 弘一

Koichi Kyono

担当科目　デザイン

環境デザイン学科がPBL（プロジェクト型実習）を本格的に取り入れ始めて20年。企業・団体等からの社会的ニーズに対しプロポーザルを行い、そして実社会から受ける評価から自らのアイデアの正当性をはかりながら学ぶプログラムです。学年や学科のジャンルを超えたコラボレーションによる取り組みも多く、複眼的なデザイン提案力と、高度なプレゼンテーション能力を身に付けられる貴重な機会でもあります。デザインは社会との関わりが不可欠です。4年間の在学中に、自分の興味を掘り下げて提案・表現する実技課題の一方で、PBLにも是非1度参画してみてください。

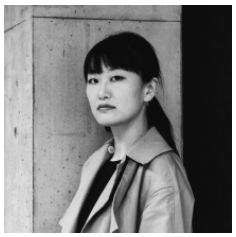
略歴　1995/多摩美術大学美術学部建築科卒業 1997/多摩美術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了 1997~2003/多摩美術大学美術学部建築科・環境デザイン学科助手 2003~2006/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科非常勤講師 2007/多摩美術大学研究支援部 2008~株式会社第一建築設計事務所 2011~ 多摩美術大学美術学部環境デザイン学科非常勤講師

研究業績

主な作品 2005 埼玉県立不動岡高等学校/2007 多摩美術大学メディアセンター内研究センター/2008 小江戸鏡山酒造 醸造所・醸ん楽座/2009 トトロの森・狭山丘陵いきものふれあいの里センター・北本消防署東分署庁舎/2010 こども動物自然公園・フンボルトペンギンサンクチュアリ/2011 川越市民文化センター/2013 Hビル・S邸/2014 山村学園高等学校・くらづくり本舗/2015 東日本橋の家・H邸・彩乃菓

主な受賞 SDA奨励賞（光の小路）/DDA特別賞（産学共同研究20年展）/かわごえ都市環境デザイン賞（醸ん楽座）

上段「小江戸鏡山酒造 醸造所・醸ん楽座（歴史的建造物保存事業）」　中段「トトロの森・狭山丘陵いきものふれあいの里センター」　下段左「多摩美術大学メディアセンター内・研究センター」　下段右「商品開発（ご当地サイダー）」



非常勤講師
Lecturer

工藤 桃子

Momoko Kudo

担当科目　デザイン

物事を角度を変えて見る面白さや、形を作ることによって問題解決をしていく面白さ、が設計という幅広い視点を統合した分野の醍醐味だと思っています。多摩美術大学という様々な分野を横断できる環境は、1つの視点だけに留まらず、自分の興味の広がりや、社会に出てからの味方を増やす機会になっていくと思います。伝える事と伝えられる事、沢山のコミュニケーションを素に幅広い視点を獲得して下さい。その視点を持って当たり前を疑い、物事がより良く成長してく提案を出来るように、作り手やクライアントと切磋琢磨していくことが設計だと考えています。

略歴　2006/多摩美術大学環境デザイン学科卒業 2007～2011/松田平田設計プロデュース在籍 2013/工学院大学大学院藤森研究室修士課程終了、デザインユニットにて独立の後 2016/MMA inc.設立

研究業績

主な業績 2017/「21_21デザインサイトアスリート展」、2017/「サエグサ銀座店」、2017/「イッセイミヤケメンウィンドウディスプレイ」、2018/「森美術館、建築の日本展」、2018/「日比谷ミッドタウン、THREE REVIVE KITCHEN」、2018/「海を望む家」、2018/「高島屋新館共有部 IN THE GREEN/SOLSO HOME」、2019/「森美術館展望台、細野晴臣展」、建築、インテリア、展示会場設計と幅広く手がけている。

ホームページ https://momokokudo.com/

「海を望む家」「日比谷ミッドタウン、THREE REVIVE KITCHEN」「森美術館、建築の日本展」(photo：牧口英樹)

非常勤講師
Lecturer
武松 幸治
Yukiharu Takematsu
担当科目　デザイン

環境を変換させる装置として建築を考え始めてから、30年が過ぎようとしている。様々なデザインの構築物を提案してきたが、デザインを提供した事業が終了した段階でそれは全て産業廃棄物に変わってしまう。
精神的に豊かな生活環境は提供できたが、地球環境に対しては疑問が残る。2009年より全ての計画に対して、二酸化炭素削減効果がある木材を建築の主要構造部に採用し、地球環境に配慮した建築の推進を目指している。持続可能な環境をどのようなデザインで創り出して行くのか、デザインのみを考えるのではなく、全ての物事を俯瞰して考えるべき時代が来ている。

略歴　1963年長崎県波佐見町出身。多摩美術大学美術学部建築科卒業後、株式会社ユニテ設計・計画入社。1991年にE.P.A環境変換装置建築研究所一級建築士事務所を設立。自給自足型の建築をコンセプトに設計活動を開始。建築の世界にとどまらず、内装設計、美術展等の会場構成、プロダクトデザインも多く手がける。近年では環境配慮型建築のプロジェクトも多く手がけ、壁面緑化システムの構築や、地域産材を使用したハイブリットCLT(Cross Laminated Timber)の開発を通じ環境を変換させる装置としての建築を実現させている。近年は大規模木造建築に力を入れ、非営利公益法人不燃化技術研究組合などを設立し、耐火性能のある都市の木造化に取り組んでいる。

研究業績

主な作品 1992/COVAMOC BUILDING(東京) 2002/TRANS BUILDING(東京) 2004/CINEMA TWO(東京) 2008/ALBA N BUILDING(東京) 2012/South WOOD(神奈川) 2014/武雄PROJECT(佐賀) 2015/群馬NORNスキー場管理棟(群馬) 2016/新豊洲Brillia Running stadium(豊洲) 2017/恩納村子供の森保育園(沖縄) 2018/森林総合研究所(熊本)

主な受賞 1991/東京建築士会 平成7年度住宅建築賞 2007/D&AD GLOBAL AWARDS 2008/ASIA PACIFIC INTERIOR DESIGN AWARDS 2010/D&AD GLOBAL AWARDS 2017/GOOD DESIGN賞 2018/BCS賞 2018/DFA Design for Asia Award 2018 Grand AWARD 2018/FRAME AWARD ノミネート 2019/2019年日本建築学会賞(作品)等。

ホームページ http://epa-arch.com

左上、右中「森林総合研究所九州支所」(photo:Nácasa & Partners)　上中「YUKI HAYAMA STUDIO」(photo:Naoya Hatakeyama)　右上「子どもの森保育園」
左下、右下「新豊洲Brilliaランニングスタジアム」(photo:Nácasa & Partners)

非常勤講師
Lecturer

田島 晋
Susumu Tajima

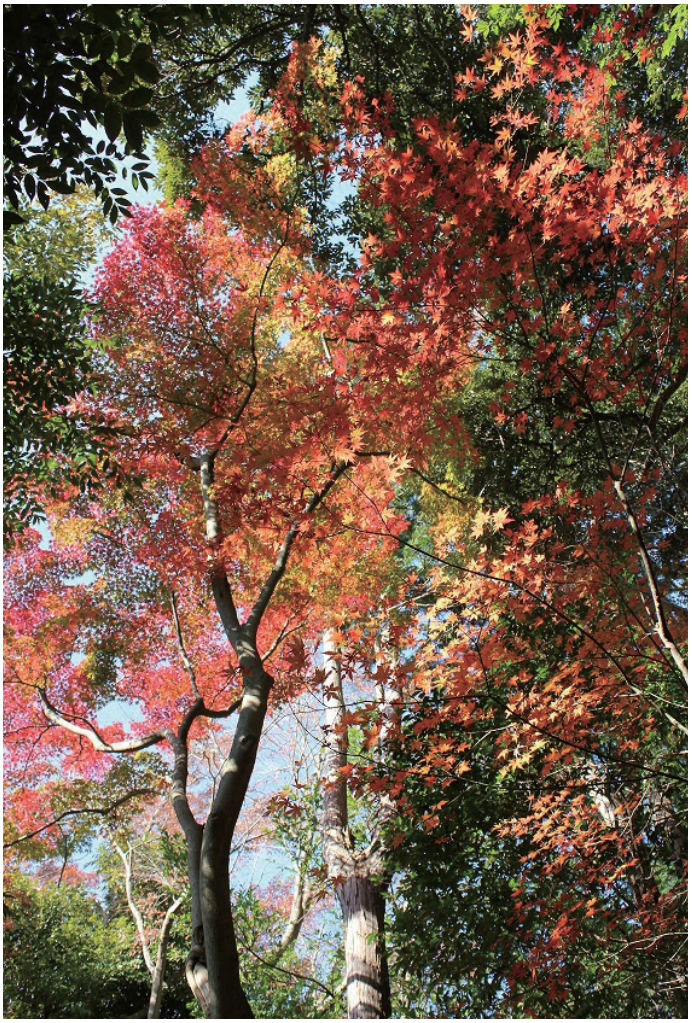
担当科目　デザイン（基礎造形）

環境デザインは自然と人間社会に関わる創造行為です。それはヒトが自然の中に人工物を創りだすという文明を築く営みの一環であり、一方では環境に様々な影響を与えうる行為でもあります。皆さんにはその根本的なヒトの営みの延長線上に今日の環境問題があることを認識しつつ、自らの身体感覚を通して、創造することの意味を問い続けていってほしいと思います。

略歴　1976/東京都生まれ 2000/多摩美術大学美術学部建築科卒業 2002/武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻建築コース修了 2003～2005/㈱エーアンドエーセントラル 2006～2007/㈲プライシュティフト 2007～2008/㈱ESPAD環境建築研究所 2010/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科研究員 2011～2013/㈲緑生園 2014～/公益財団法人 横浜市緑の協会 侯野別邸庭園 2011～/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科非常勤講師

研究業績

主な業績「まとまりのある農村集落の景観に関する研究―須賀川市仁井田地区をモデルとして―」（共同研究/武蔵野美術大学研究紀要№32）「風景の統合―玉川学園町への提案」/武蔵野美術大学大学院修了設計優秀賞



「侯野別邸庭園」（侯野別邸設計：佐藤秀三／開園整備：横浜市環境創造局／指定管理：公益財団法人 横浜市緑の協会）

非常勤講師
Lecturer

木田 裕子

Yuko Kida

担当科目　デザイン

木を1本植えると、新たな居場所ができ、人の流れが変わり、景色が変わります。雨が降ったり、雪が降ったり風の日もあれば雲ひとつない晴れの日もあります。私たちは毎日違うその景色をデザインしていくのです。時に想像を超える素晴らしい瞬間に出会えることもあります。そんな体験を楽しみながら、その景色の一部となっている人々が、空間や、自分でさえもデザインされていることに気づかないほどに、自然にそこにある、そんなやさしい場所を生み出せると良いと考えています。

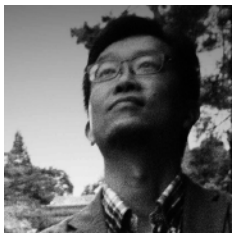
略歴 1997/武蔵野美術大学造形学部建築学科卒 1999/東京農業大学農学研究科造園学専攻修士課程修了 1999~2005/オンサイト計画設計事務所 2005/有限会社育建築研究所 2008/有限会社育建築研究所 iku design 代表、一級建築士

研究業績

主な作品 2017/星野リゾート 青森屋 散策路(青森) 2017/星野リゾート 界アルプス(長野) 2017/津島市天王通り再生プラン(佳作) 2018/星野リゾート 青森屋 菱刺しの庭(青森) 2018/Kビル改修計画(東京) 2019/星野リゾート 青森屋 池園路改修計画(青森)

ホームページ https://www.iku-lab.com/

上段「菱刺しの庭」　下段「界アルプス 中庭」



非常勤講師
Lecturer

田嶋 豊

Yutaka Tajima

担当科目　デザイン

「空気感」という言葉が最近とても気になります。図面ではなかなか表現できない対象なのですが、「空気感」をデザインすることが環境デザインの原点と感じます。建築もインテリアもランドスケープも含めて「空気感」という言葉でくくると、それぞれの領域に境界がないことを強く感じます。境界がないデザイン＝環境デザインともいえるかもしれません。昨今のデザイン業界では職能の特化が進み、ある特定分野におけるスペシャリストが活躍しています。しかし、これからの時代に求められるデザイナー像は、スペシャリストではなく、全体を俯瞰できるジェネラリストではないかと感じます。それはまさに、領域に境界のない「空気感」をデザインできる人だと思います。

略歴　1967/埼玉県生まれ 1991/多摩美術大学美術学部建築学科卒業 1993/ジョージア工科大学建築学部修士課程修了(M Archコース) 1995/オレゴン大学ランドスケープ学部修士課程修了(BLAコース) 1995/鹿島建設(株)入社後、(株)三和総合研究所(現三菱UFJリサーチ&コンサルティング) 2000/(株)ランドスケープデザイン入社、現在に至る。主な業務は、公共空間のランドスケープデザイン、官民連携による都市公園の活性化支援、景観法に基づく景観計画の策定、公共サインマニュアルの策定、住民参加型ワークショップ等の企画・運営。

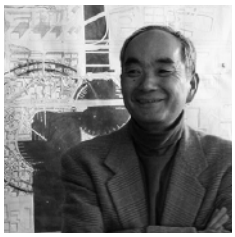
研究業績

主な業績〈ランドスケープデザイン〉「杉並区善福寺公園内親水施設(夢水路)」/2015~2017「文京区六義公園」/2017「文京区須藤公園」/2016「杉並区下高井戸公園」/2013~2014「世田谷区上用賀公園」/2012~2014「世田谷区二子玉川公園」/2008~2012「練馬区中村かしわ公園」/2010「新宿区大久保公園シアターパーク」/2009「足立区西新井さかえ公園」/2004~2007「松戸市東松戸ゆいの花公園」/2006~2007「両国回向院念仏堂庭園」/2013「回向院市川別院庭園」/2008~2009〈ランドスケープコンサルティング〉「調布市景観色彩ガイドライン」/2014「調布市景観基本計画」/2011「高津区公共サインマニュアル」/2011「川崎市景観計画」/2006~2008「国分寺市公共サインマニュアル」/2007「国分寺市景観計画」/2006「銀座通り景観形成ガイドライン」/2006~2007

主な活動 社団法人日本塗料工業会主催グッド・ペインティング・カラー審査員(2010~継続中)、一般社団法人ランドスケープアーキテクト連盟常任理事(2017~継続中)

ホームページ http://www.ldc.co.jp/ 株式会社ランドスケープデザイン

「両国回向院念仏堂」(photo:吉田 誠)



非常勤講師
Lecturer

柘植 喜治

Kiharu Tsuge

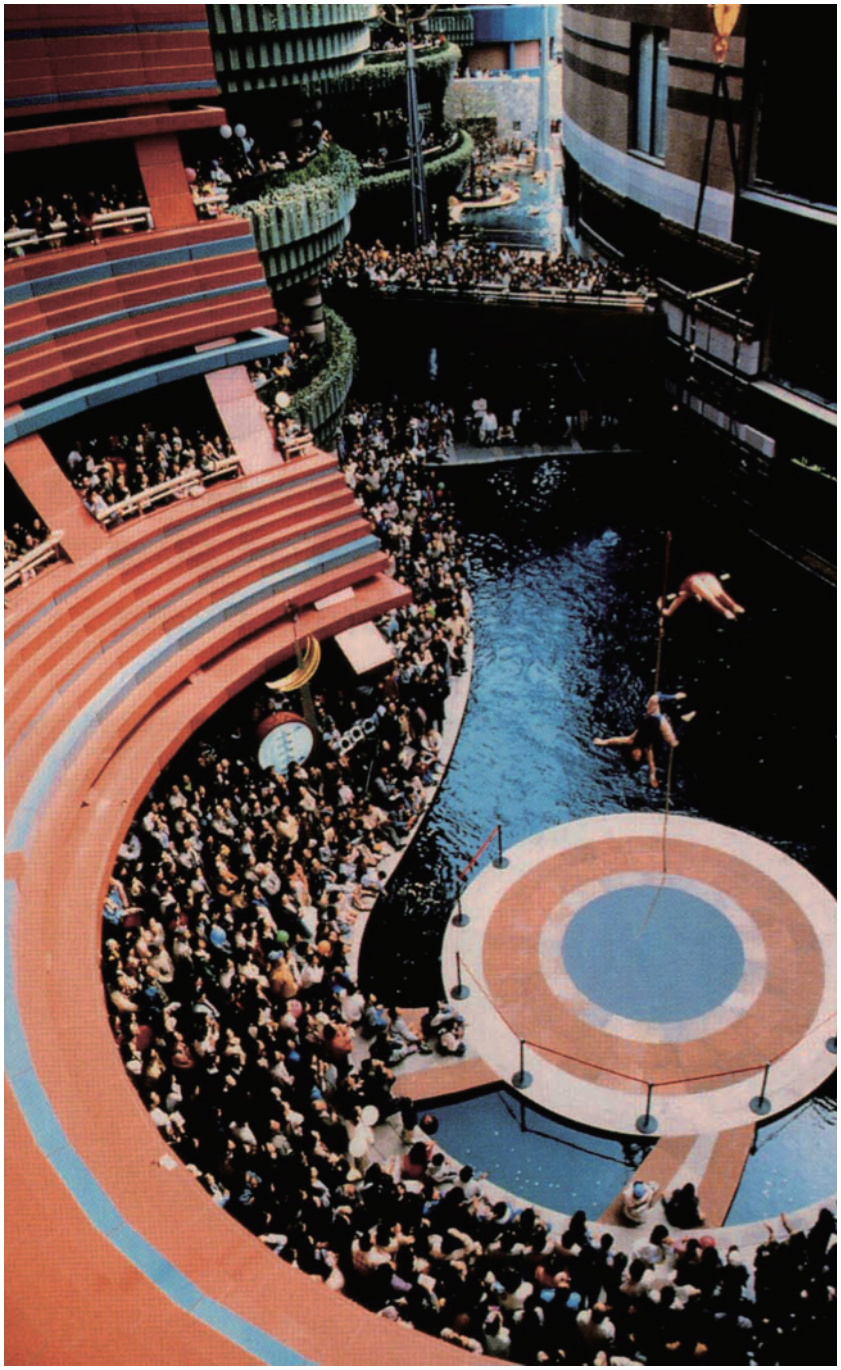
担当科目　デザイン

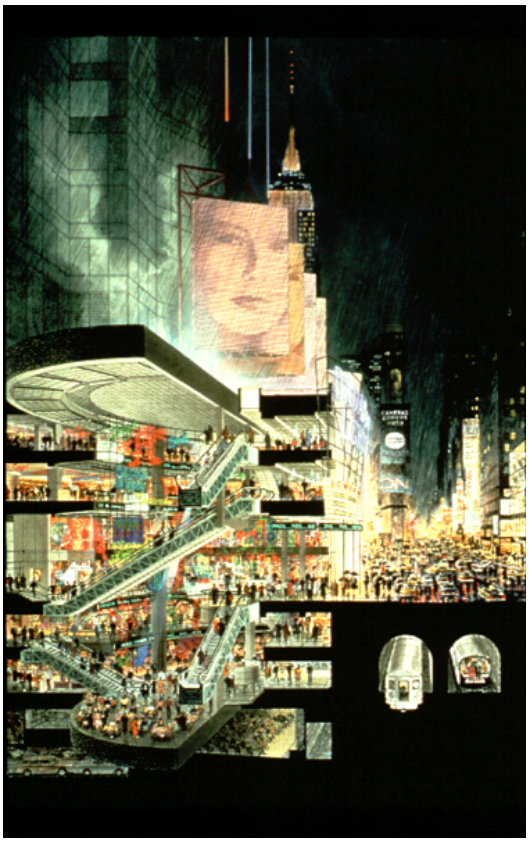
多摩美は生意気だ。多摩美は元気だ。そこが良い。と、かつてここに書いた。ところが最近少し変わってきた。生意気というより優等生で大人しい普通の日本人学生だ。今世界のデザイン界は、情報通信やエネルギー分野等との吸収合併により再編が進む。著名な建築事務所やデザイン企業もこうした波に飲まれデザインや開発の業務が拡大している。そこで注目されるのがプロデューサーの空間としてまとめる技術だ。国境や文化を超えてチームを統括する空間プロデューサーは、言葉もデザインも強く主張しなくてはならない。それはまさに多摩美らしく生意気な人材でなければならない。

略歴　1977/多摩美術大学卒業 1984/University of California, Los Angeles UCLA修士課程修了 1984/THE JERDE PARTNERSHIP INC. 1992/University of California, Los Angeles UCLA非常勤講師 1995/千葉大学工学部助教授 1996/多摩美術大学非常勤講師 2006/千葉大学大学院教授 2019/千葉大学名誉教授 (社)商業施設技術者団体連合会会長、日本空間デザイン協会理事、グッドデザイン賞選定審査委員、DDAデザイン賞最終審査委員、全国フロント施工例審査委員長、商業技術者団体連合会審査委員同評議委員、空間デザイン機構大賞委員長、日本展示学会学会賞選定委員、KIID Space Design Award 2010 Korea審査委員長 ほかを歴任

研究業績　**主な作品**「東京スカイツリー街区開発基本構想」(東京)「Yongsan International Business District」(Seoul)/デザイン監修「キャナルシティ博多」(福岡)「Euro Disney」Master Plan(PARIS)「Metropolitan Times Square」(New York)「Mall of America」(Minnesota)「Paseo Al Corta」(Buenos Aires)「Fashion Island at Irvin Center」(California)

主な受賞 UIA INTERNATIONAL COMPETITIONS Pearls of Kuwait(最優秀賞) ProgressiveArchitecture誌プラニング部門(年間最優秀賞) DDA研究賞95(大賞) 朝日新聞社賞 日本SC協会SC論文大賞 UrbanDesignAmericanInstituteofArchitectureCA　GoldNuggetGroundAward グッドデザイン賞(Gマーク金賞) 建設省都市景観大賞　**主な学術論文**「Cases and Direction of Urban Environmental Design, China-Japan-Korea」「Design Symposium」(台湾)「感性デザインの提案」韓國室内デザイン學會(韓国)「こらからのSCの仮設店舗の活用」日本SC協会設立30周年記念号(日本)「Exposed Urban Contents For an Ecological Future, Architecture.Environment & Design」(イタリア)　**主な講演・学会発表**「Design Explicated From The View Point of "Place and Flow"Third Asia Design Conference」(台湾)「感性を重視した空間デザインの計劃手法と開發 世宗文化會館 國際會場」(韓国)「展示がまちをつくる~店·見せ·魅せ·見世~ 江戸東京博物館」(東京)「SPACE DESIGN AWARD 招待講演 Hongik University」(韓国)





左「キャナルシティ博多アーバンシアター空間デザイン.©FJUD,JPI.」　右上「東京スカイツリー街区開発と近隣街区空間デザイン.©tdm.」　右下「Times Square Retail Development NY.©Hank Hockenberger,JPI.」

非常勤講師
Lecturer

戸田 知佐

Chisa Toda

担当科目　デザイン

ランドスケープデザインは、世界を観察し、分析する事から始まります。まちや広場、美しい自然環境を見て、感じて、感動する。存在の意味、物の関係に疑問をもつ。人と地球、まちの仕組みを考えながらその空間や形を読み取っていくと、新しいデザインへの色々なヒントが見え来ます。そんな思考の連鎖がある時とても楽しくなり、また考え続ける。生活の中に散りばめられたデザインボキャブラリーを空間のイメージに発展させます。

生きている世界が少しでも豊かで美しくあって欲しい。その基準は違うかもしれないけれど、それを形や空間で共感できるのがデザインです。

略歴　1964/京都生まれ 1988/東京造形大学美術学科卒業 1997/ハーバード大学ランドスケープアーキテクチュア修士修了 1988~1994/大成建設開発部 1997~1998/ササキ・エンバイロメント・デザイン・オフィス 1998~2006/オンサイト計画設計事務所プリンシパル 2003~2011/関東学院大学非常勤講師 2007~2015/慶應義塾大学非常勤講師、2007~/オンサイト計画設計事務所パートナー、技術士(都市及び地方計画)、RLA登録ランドスケープアーキテクト

研究業績

主な作品「府中市美術館前庭」/2000「品川セントラルガーデン」/2003「丸の内オアゾ」「西梅田エントランスプラザ」/2004「ROKIグローバル本社」「ザリバープレイス」「c-MA3」/2005「成城学園正門前中庭」「YKKセンターパーク」/2008「kosmos一番町」「フォレセーヌ赤坂氷川町」/2009「新潟市北区文化会館」「立正大学熊谷キャンパス」/2010「ROGIC」「プリリア多摩ニュータウン」/2013「新山口駅北口駅前広場0番線」/2019 など

主な受賞「c-MA3」/2005/JCDデザイン賞(優秀賞)「ROKIグローバル本社ビル」/2008/建築学会作品選奨「YKKセンターパーク及び周辺整備」/2009/グッドデザイン賞、2011/ベルカ賞、2011/土木学会奨励賞、2011/造園学会奨励賞、「プリリア多摩ニュータウン」/2015/日本造園学会賞「品川セントラルガーデン」/2017/日本造園学会賞 など

「YKKセンターパーク」(photo:吉田誠)

Landscape

非常勤講師
Lecturer

戸村 英子

Eiko Tomura

担当科目　デザイン

ランドスケープも、建築やインテリアと同様、モノをつくること、空間をつくることに変わりはありません。どのような空間をつくるか、どのように使われ、どのような形で、どのような印象を与えるか。さらに、植物や地形が周囲の自然に適応しながら多様なかたちをとって調和を生み出すように、空間や造形が、周囲の環境に調和するよう心配りする。ランドスケープというアプローチで、自然や人やモノをつなぐ、新しい調和のとれた空間をつくっていけたらと思っています。

略歴　1978/東京生まれ 2007/ペンシルベニア大学ランドスケープアーキテクチュア修士修了 2007/WRT勤務 2007~2012/mosbach paysagistes勤務 2012~2017/石上純也建築設計事務所勤務 2017~/戸村英子設計事務所設立

研究業績

主な作品 2012/Louvre LENS Landscape(mosbach paysagistes) 2018/水庭(石上純也建築設計事務所) 2019/tac:tac ポップアップショップ(山家章宏 共同設計) 2019~/ハーシュホーン彫刻の庭(杉本博司デザインチーム)

ホームページ https://www.eiktom.com/

左「tac:tacサロンスペース&ショップ《I' M HERE》」(photo:Yuki Ogawa)　右「ハーシュホーン彫刻の庭」スタディ模型

非常勤講師
Lecturer

青木 香代子

Kayoko Aoki

担当科目　建築史Ⅱ·近代

学生時代には専門に捉われず、ぜひ広い世界に目を向け、そこから謙虚に学んでほしいと思います。建築史を学ぶことは、設計課題に取り組むうえで、必ずしも直接役に立つことではないかもしれません。しかし、歴史の中で建築や都市は社会·文化·精神的な背景と深く結びついて成立してきました。先人たちがどのように時代に対峙し、それがどのような作品や様式、あるいは運動となって現れてきたかを知ることは、これからの時代の建築やデザインをより深く理解し、そこにある問題に立ち向かう上で役立つはずです。

略歴　神奈川県生まれ 2003/東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了 2000~2002/2004~2006/ヴェネツィア建築大学建築史学科留学(イタリア政府給費留学生、ロータリー財団国際親善奨学金留学生) 2010/東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程修了、博士号取得 2010~/東京藝術大学大学院研究員を経て、現在日本女子大学研究員、建築史学会会員、地中海学会事務局委員、日本建築学会都市史小委員会若手奨励委員会委員

研究業績

主な著書「劇場の歴史」日伊協会編「イタリア文化事典」(丸善/2011)「16世紀後半ヴェネツィア社会の特質からみたテアトロ·ミキエルとテアトロ·トロンにおける上演について」(第650号941-946頁)(日本建築学会計画系論文集/2010.4)「サン·カッシアーノ地区の特質からみたテアトロ·ミキエルとテアトロ·トロンの機能と実態について」(第621号209-213頁)(日本建築学会計画系論文集/2007.11)「16世紀後半ヴェネツィアにおけるサン·カッシアーノ地区の劇場建設と上演について」(第617号195-199頁)(日本建築学会計画系論文集/2007.7)「都市の衰亡とモニュメント　ヴェネツィアの危機とサン·マルコ広場への建築的介入」(「危機の都市史　災害·人口減少と都市·建築」吉川弘文館/2019) ほか

「リオ沿いのパラッツォ」「カ·ドーロ」

非常勤講師
Lecturer

阿部 寿子

Hisako Abe

担当科目　色のデザイン論

その人がどんな家に住み、どんなファッションを好むのか、その暮らしぶりによってその人物が伝わるように、その人が好む色もまたその人の個性を強く印象づけます。人が無意識に選択している色からその人らしさが表現された時の色の語りかける力には、見た人を魅了する魔力があります。だから、学生が旅行へ行った時に色彩にとっていかに光が重要か気づいたことを夢中で話している話に引き込まれたりします。課題で忙しい学生生活を送るとは思いますが、みなさんもエモーショナルな体験から得た色彩感覚に気づいてもらえたらうれしいです。

略歴　1990/大妻女子大学家政学部被服学科卒業·セツ·モードセミナー卒業 1992/大妻女子大学大学院修士課程家政学研究科修了 1996/東京芸術大学大学院修士課程美術研究科修了 1999/東京芸術大学大学院博士課程美術研究科修了·博士号取得 2002~/環境デザイン学科非常勤講師

研究業績

主な業績「ソニア·ドローネと緑の問題」(日本色彩学会全国大会)「ウクライナの女流画家―ソニア·ドローネー」(ウクライナ研究会)「ソニア·ドローネのコスチューム·デザインについて」(日本色彩学会全国大会)「Sonia Delaunay's colour planning」(国際色彩学会) うらわ美術館·北海道立函館美術館·いわき市立美術館·東京都庭園美術館で開催された「ソニア·ドローネ展」にて文献協力

主な展覧会 個展「Pysanky 2004」個展「Pysanky 2005」

" Pysanky" (ピサンキ)は、ウクライナのイースター·エッグです。卵にろう染めで模様を描いていきます。ピサンキを知ったのは、論文作成の為です。実際に、1995年にニューヨークにあるウクライナ美術館でピサンキを見て以来、その鮮やかな色彩と独特な幾何学模様に魅せられ、自分で制作を始めました。(制作者/photo:阿部 寿子)

非常勤講師
Lecturer

井田 卓造

Takuzo Ida

担当科目　建築法規

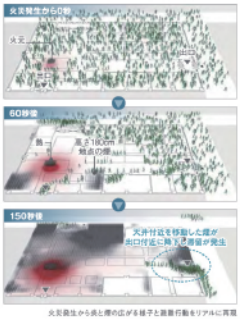
建築法規を本当に（苦労しながら）勉強するのは社会に出てからでよいと思います。では、大学で何を学ぶのか？建築が周辺環境や社会に対して開かれたものになるため、また、そこに住む人・働く人・過ごす人の安全や健康を守るために建築法規が果たしている役割を一緒に考えていきたい…と思います。法令集や教科書を読むことも大切ですが、書を携えて街に出てみること、街並みや建築物を見たり中に入ってみることで建築法規を“実感”すること…をおすすめします。法規は規則の一種ですが、一方、デザインをする上でのヒントも案外そこに見つかるかもしれません。

略歴　1957/東京生まれ 1983/東京大学建築学科大学院修士課程修了 1983/鹿島建設(株)建築設計本部入社 現在に至る

研究業績

主な業績「広島イースト 商業施設、シネマコンプレックス」/1997「マイカル小樽2番街」/1998「千葉トヨタ加曾利店」/2001「日本建築学会建築設計資料集成 総合編 1章 室と場面—購買、媒介(吹抜け)、駐車」/2001「階・全館避難安全検証法による性能検証の概要、階・全館避難安全検証法の適用事例① 建築知識9月号 (株)エクスナレッジ」/2002「建築士事務所の必須知識シリーズ 避難安全検証法について 全24回連載 (社)大阪建築士事務所協会月刊誌 まちなみ」/2002～2005「商業建築・店づくり 法規マニュアル(共著) (株)商店建築社」/2003「図解・超高層ビルのしくみ—建設から解体までの全技術(共著) (株)講談社 ブルーバックス」/2010「階段シミュレータの開発 日本建築学会技術報告集 第16巻第34号」/2010「日本建築学会 火災安全性能維持管理の手引き(共著) 丸善出版(株)」/2012「特集 工場・プラント・生産設備の災害対策 ウォータースクリーン防火設備 建設の施工企画8月号 (一社)日本建設機械化協会」/2012「安全・安心・親切の観点から見た階段の設計(共著)、火災安全設計の観点から見た階段の設計 ディテール9月号別冊 (株)彰国社」/2012「日本建築学会 天井等の非構造部材の落下に関する安全対策指針・同解説(共著) 丸善出版(株)」/2015「特集:最近の建物の防災技術 階段シミュレータ および 人・熱・煙連成避難シミュレータ(PSTARS) 日本火災学会誌6月号」/2015

出火階から優先して避難する場合の検討例



火災発生から炎と煙の広がる様子と避難行動をリアルに再現

上「1998/マイカル小樽2番街」　中「階段シミュレータ」各階の在館者数をもとに、階段内に流入する避難者数、避難階での退出者数、階段内の混み具合、各階から階段への合流状況などを統合・計算し、各階の避難完了時間と、全館の避難完了時間を適切に予測する。　下「人・熱・煙を連成した高度な避難シミュレータ PSTARS」火災進展に伴う熱や煙のシミュレーションと人の避難行動のシミュレーションを統合・連成させたシミュレータ。従来の避難時間の計算だけでは見えない、滞留による危険や火災の進展に伴う出口の選択などの避難状況を可視化する。不特定多数が利用する施設・大規模な複合施設などで、法令の規定以上の検討を詳細かつ高レベルに行うことが可能。

非常勤講師
Lecturer

井戸 理恵子

Rieko Ido

担当科目　エコロジカルプランニング

皆さんがこれからプロの建築家、商業デザイナー、アーティスト、あるいはその他の道を選び進んでいくうえで、一番大切なのは“自分自身のオリジナリティを発見し育てていける力を身に付ける”ことだと思います。
その力を身に付けるために、＜日本人が古来よりもつものの見方、自然観と美意識の根源を学ぶ＞ことは大変有意義なことだと思います。
日本人特有の自然観と美意識の根源にある奥深い仕組みを学ぶことで、あなたのものの見方や発想、すなわち《あなたが生み出すデザイン》はより「生きる」ことに肉薄した、地に足のついたものになることでしょう。

略歴　北海道北見市生まれ。國學院大學文学部卒業後、(株)リクルート・フロムエーを経て、フリー・プランナー、研究者。2020現在、ゆきすぎのくに合同会社代表。株式会社アルゴグラフィックス社外取締役。ニッポン放送『魔法のラジオ』企画・監修。1993～1995/NTT都市開発 1995～(株)計算流体力学研究所 1996～1998/ATR(知能映像通信研究所) 1997～1998/財団法人イメージ情報科学研究所　東レ、NTTデータなどとの研究、企画開発 2000応用数理学会への研究発表以降、工学系の学会に各種研究発表。2020現在、「伝統材料」研究、流体力学の応用としての「耳」の研究他、伝統職人とのネットワーク活動による文化育成事業、信楽「発願の里信楽・天平令和の発願祭」などの地域文化復興事業、「アエノコト:節供の饗応」主宰。

研究業績

主な業績「生命システムの数理と民俗学の接点」(応用数理学会)「大麻と伝統材料」「大麻の材料特性に関する伝統情報」「伝統材料に学ぶ人と材料との関係」他(日本材料学会)「民俗情報の劣化と保存」(腐食防蝕学会)「耳が捉えるもの」(日本機械学会)「開基80年牡丹園復興プロジェクト～The Forest Garden」(伝統職人による家屋・神社の復興、鎮守の森の育成等) 化粧品ブランド、webマガジン監修、商品開発ほか

主な著書『職人』(共著:井戸理恵子、黒川紀章、菅田正昭他)「うみやまのマテリアル(大麻・和紙・みずかね・アイヌのマテリアル)」(材料開発ジャーナル月刊「バウンダリー」掲載)「日本人と麻」(国際縄文学協会 会誌「縄文」全5回)「聖地の機能」(歴史読本別冊「歴史の中の聖地・悪所・被差別民」)『暦・しきたり・アエノコト 日本人が大切にしたいうつくしい暮らし』(かんき出版)『こころも身体も整えるしきたり十二ヶ月』(かんき出版)『日本人なら知っておきたい!カミサマを味方につける本』(PHP研究所)「アエノコト養生訓」(永平寺機関誌「傘松」連載)ほか。

上:天平令和の発願祭 下:燈明坐禅　旧暦の暦にまつわる「先人の知恵」と自然なリズムが心身に与える「野生の知性」とを統合したマツリ、イベントを主催。主に食と芸能(能、雅楽ほか)ほか日本古来のしきたり、暦を元に構成。

非常勤講師
Lecturer

金澤 隆司
Takashi Kanazawa

担当科目　環境設備

地球環境の保全が人類最大の課題となった今日において、建築家もまた「環境デザイナー」として、建築とその周辺環境の共生はもちろんのこと、グローバルな視点からの環境負荷低減に配慮したデザイン能力が要求される。建築が「ひとと環境に優しい建築」になるためには、その地の気候・風土・歴史・伝統などの地域性に立脚したデザインと、そこから得られる豊かな自然の恵みを最大限に活用した環境・エネルギーシステムを構築し、それらを巧みに融合させることが必要であると考える。

略歴　1979/横浜国立大学工学部造船学科卒業、三建設備工業(株)設計部勤務 1993/(株)TAK建築都市計画研究所(2009/(株)柳澤孝彦+TAK建築研究所に改組)入社。劇場、美術館を中心とした数多くの文化施設の環境設備設計業務に携わる。2017年より代表取締役、現在に至る。1997/「新国立劇場の空調設備」で第37回空気調和・衛生工学会賞技術賞を受賞　空気調和・衛生工学会正会員、建築設備技術者協会会員

研究業績

主な受賞歴「富岡市立美術博物館・福沢一郎記念美術館」/1995/日本照明学会照明普及賞(優秀賞)「桶川市民ホール・さいたま文学館」/1999/公共建築賞(優秀賞)「高根町ふれあい交流ホール」/2002/山梨県建築文化賞受賞「奥田元宋・小由女美術館」「一葉記念館」/2007/日本照明学会照明普及賞(優秀賞) その他、国立ハンセン病資料館、国立中央青少年の家研修棟、上田市交流・文化施設(上田市サントミューゼ)、堺市民芸術文化ホール(フェニーチェ堺)などの環境設備設計に携わる。

主な著書「コージェネレーションハンドブック」(共著/(株)井上書院)「SII幕張ビル」(共著/BE建築設備)「さいたま文学館・桶川市民ホール」(共著/BE建築設備)「新国立劇場の空調設備」(共著/空気調和衛生工学)「寒冷地の美術館における温度成層型蓄熱槽」(空気調和衛生工学会学術論文集)

ホームページ http://www.tak-archi.co.jp 株式会社柳澤孝彦+TAK建築研究所

「奥田元宋・小由女美術館」(2006/設計・(株)柳澤孝彦+TAK建築研究所)

非常勤講師
Lecturer

川上 正倫
Masamichi Kawakami

担当科目　構法デザイン

日常の中で見過ごしてしまっているもの、当たり前であると思い込んでしまっているものの中にデザインのテーマがあると考えています。デザインというと、とかく新しく、見た事がないものへ重心がいきがちです。しかしながら、建築はそのようなデザイン的消費に耐えるものでなくてはいけません。むしろ、デザインの原点にたって日常的なものがいかに日常的であり得ているのかを観察することに建築的デザインの発見があるような気がしています。

略歴　1974/東京出身 1997/東京工業大学工学部建築学科卒 1999/東京工業大学建築学専攻修士課程修了 2003/101design設立 2004/東京工業大学人間環境システム専攻修了 博士(工学)

研究業績

主な受賞 新台北市立美術館概念設計国際コンペ(佳作) up to 35;Athens Student Housing International Competition(Finalist)

主な受賞「桜山の家」「建築学会作品選集」ほか

主な著書「20世紀建築研究」(共著/INAX出版)「建築設計資料集成[余暇・宿泊]」(共著/丸善)など

ホームページ http://www.101design.jp 101design一級建築士事務所

「多摩の家」「北京の大きな家プロジェクト」

非常勤講師
Lecturer

佐藤 賢一

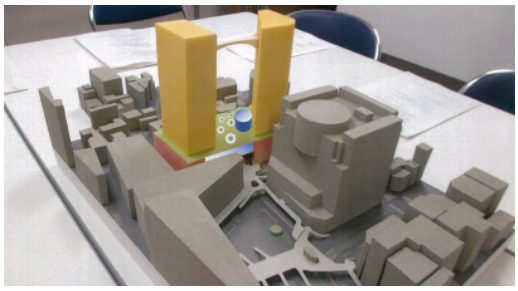
Ken-ichi Satoh

担当科目　都市·景観デザイン論

東日本大震災の復興もだいぶ進み、来年で10周年かと思いきや今度はもの凄い勢いで「新型コロナウィルス」が世界中で流行しています。この＜パンデミックpandemic＞に引っ張られように現在、ある公益団体で3年前に「避難所衛生管理マニュアル」を作成したのを縁に、病院クラスター対策の特殊部隊設置提案、米国の清潔度別区域分け（ゾーニング）の情報提供等支援を行っています。SDGs（持続可能な開発目標）の17のゴールに「3全ての人に健康と福祉を」と「11 住み続けられるまちづくりを」があります。今回の取組はこの二つに関連した民間まちづくり家の仕事だと解釈しています。建築家丹下健三氏は、新しい建築をつくる心構えとして「七十三時間、集中しなさい」と所員を鼓舞しました。そして人生のすべてに対して集中せよ、妥協するなと。わたくしも皆さんと共に、日々＜青年の心＞で闘って参ります。

略歴　1980/大阪芸術大学·芸術学部·環境計画学科卒業 1991/Pratt Institute（米国NY）International Architecture Seminar Design Studio修了 1997/早稲田大学·理工学研究科·都市計画 修士課程修了 1985~2002/ECO（株）都市環境計画研究所部長 1998~2001/東北芸術工科大学環境デザイン学科非常勤講師 2000~2016/なりわい文化都市研究室 2001~/多摩美術大学環境デザイン学科非常勤講師 2009~/一般財団法人日本地域開発センター客員（主任）研究員 2010~2012/常陸太田市観光物産協会事務局長 2016.6.6/NARIWAI総研（株）設立 2018.10~/八王子市まちづくりアドバイザー

研究業績　**主な業績** 2019/中国·昆明市開催の＜公共施設FMフォーラム＞に招聘され、「東京都心のまち管理」と題し講演を行う 2012~/内閣官房の専門家派遣事業により、東日本大震災の被災地大船渡の高台移転と中心市街地の再生に取り組む 2009~2012/高崎市小栗の里整備基本計画詳細検討業務（道の駅くらぶち小栗の里） 2009~2011/高崎市都市計画マスタープラン（高崎市） 2006/「秋葉原タウンマネジメント機関設立」に係わるコーディネート支援業務/観光促進·産業創出分科会マネージャー（千代田区、（株）都市構造研究センター）　**主な作品と受賞歴**「港区政60周年記念碑とその周辺緑化」（青山表参道町会·青山表参道商店会）/2007/第18回緑の環境デザイン賞（国土交通大臣賞）「港区立芝公園」/2007/第23回都市公園コンクール（国土交通省都市·地域整備局長賞）　**近年の論文·エッセー等**「日本東京都市中心街道管理」中国現代プロパティ雑誌社（2019.10）「災害復興は、清掃·感染症予防から始まった」月刊ビルメンテナンス（2017.8）「中山間地のくらし·生業の心（しん）·道の駅·くらぶち小栗の里-」地域開発（2014.7）



講演後会場から質問を受ける（中国·昆明2019年9月27日、左から私、高彦さん）
大船渡市永浜地区の高台移転による新集落（○内がその位置）
八王子まちづくりワークショップによるシミュレーション模型

非常勤講師
Lecturer

鈴木 健

Takeshi Suzuki

担当科目　構造力学II

建築のデザイン·設計の過程（全体計画·部分計画·ディテール設計）において、構造に関する課題を解決していくことが求められます。構造の課題にアプローチするには、構造にまつわる基本的知識や感覚を身に付けることと、それらをベースに構造の専門家と“対話”をしていくことが重要になります。対話を重ねることで構造がデザインに融合し、質の高い建築を形成することが可能になります。力学に限らず、材料や構法、施工技術に関心を持ち、建築に潜む「しくみ」と「しかけ」に触れて、柔軟な構造的発想力を身に付けて下さい。建築やデザインに関連する社会的話題にも積極的に関心をもち、情報に流されず、正しい知識をもってコミュニケーションが出来る人間を目指してください。

略歴　1976/山口県生まれ静岡県育ち 2000/日本大学理工学部建築学科卒業 2002/日本大学大学院理工学研究科博士前期課程（修士）修了（株）佐々木睦朗構造計画研究所入所 2009/鈴木健構造設計事務所設立

研究業績

主な構造設計作品「KOBUCHIZAWA VILLA」/2011/建築:K2YT,「多摩メディカルモール」/2011/建築:AE5 Partners,「House M」/2011/建築:AE5 Partners,「宇都宮の住宅」/2012/建築:AT/LA,「HOUSE K」/2013/建築:K2YT,「Sea side living 2013」/2013/建築:中田裕一+中田理恵,「南軽井沢の別荘」/2013/建築:伊藤建築設計工房,「TERRAZZE」/2014/建築:AE5 Partners,「SOLA 沖縄保健医療工学院」/2015/建築:Thirdparty+かみもり設計,「松阪市子ども発達総合支援センター そだちの丘」/2016/建築:Thirdparty,「O邸新築工事」/2016/建築:中田裕一+中田理恵,「三島T美容室」/2017/建築:羽切直樹,「西浅草 T Building」/2017/建築:AE5 Partners,「水晶宮殿転罫微 House of Quartz」/2019/建築:宮内智久建築都市研究所,「多摩メディカルモール2」/2019/建築:山本晃之+青木公隆（ARCO architects）

設計競技·受賞作品（構造協力） 伊豆の国市伝統芸能会館（仮称）建築設計提案競技 最優秀（2013,建築:Thirdparty）,松阪市子ども発達総合支援施設公開設計競技 最優秀（2014,建築:Thirdparty）,SDレビュー2013 入選（作品:SeasideLiving,2013）,第1回沖縄建築賞（作品:SOLA 沖縄保健医療工学院 ,2015）,第49回中部建築賞入賞（作品:松阪市子ども発達総合支援センター そだちの丘 ,2017）

上から「松阪市子ども発達総合支援センター そだちの丘（写真:淺川敏）」,「SOLA 沖縄保健医療工学院（写真:淺川敏）」,「水晶宮殿転罫微 House of Quartz（写真:鳥村鋼一）」

非常勤講師
Lecturer

鈴木 元彦
Motohiko David Suzuki

担当科目　写真演習

作品がつくる空間は、人々に平安を宿す力があります。
初個展の写真作品を通して、涙を流しながら作品を見てくれた人、夫婦喧嘩した人が相手に謝ろうと心を穏やかにしてくれた人たちの出会いがありました。発表した作品は学生時代に訪れた南フランスの小さな村からも離れた場所に位置する修道院で体感した、石と光と空気がつくりだす静謐さを人々に伝えたいと考えて制作したものでした。
建築写真の被写体は建築であり、空間であり、雰囲気です。私は写真の記録性と記憶性のハイブリッドな写真表現に関心を持っています。人と人の間に存在するインテリア、建築 、ランドスケープの魅力を心と身体で感じ取り、情熱をかけてその魅力を写真媒体で見せてください。

略歴　1981/東京新宿生まれ 2004~2009/有限会社PLUMEART(プリュームアート)主宰 2011/多摩美術大学美術研究科修士課程修了 2014/多摩美術大学美術研究科博士後期課程修了 2014~/光の空間デザイン研究所主宰 2018~/大岡山建築設計研究所 現在/国画会会員、日本建築写真家協会会員
研究業績
主な著書「光と祈りの空間――ル・トロネ修道院――」(著書、サンエムカラー、2012)/「光の五島Ⅰ」(著書、サンエムカラー、2015)/「日本の最も美しい教会」(共著、エクスナレッジ、2016)/「東京の名教会さんぽ」(著書、エクスナレッジ、2017)/「銀座ジャック 再び! ―写真で銀ブラ」(共著、鹿島出版会、2019)
主な論文「教会堂建築の空間における光に関する研究」(2011)/「聖ベルナールの清貧思想と比率の形而上学における光の空間――聖アウグスティヌスとル・トロネ修道院の回廊を中心として――」(2012)/「聖なる建築空間――聖なる軸、聖なる比、聖なる光の三位一体――」(2014)
主な受賞歴「準住作」第528回読者がつくる間取り、ニューハウス出版(2000)/「住作」第1回学生クリエイターズ・フェスタin新宿(2011)/「国画賞」(最優秀賞)第88回国展(2014)/「美術賞奨学会記念賞」第51回神奈川県美術展(2015)/「準会員優作賞」第92回国展(2018)他入選多数。
主な個展「光と祈りの空間 ―ル・トロネ修道院―」(新宿、2012)/「祈りの記憶」(西麻布、2013)/「聖と光」(表参道、2013)/「光の五島」(駒込、2015)/「光の静謐」(赤坂、2015)/「光の存在 Ⅰ」(新宿、2016)/「祈りと平安」(銀座、2017)/「光のエルサレム」(銀座、2018)
主な業務「越後妻有アートトリエンナーレ」(新潟、2003)/「西沢大良展」(TOTOギャラリー・間、2004)/計画「山谷の教会」(東京、2011)/寄稿「フィガロジャポン」(2014)/連載「信徒の友」(月刊誌、日本キリスト教団出版局、2014~2016)/連載「信徒の友」(月刊誌、日本キリスト教団出版局、2019~2021予定)/進行中「日本バプテスト連盟大井バプテスト教会・あけぼの幼稚園」(設計・共同)
ホームページ https://www.motohiko-suzuki.com

上「ル・トロネ修道院」(南プロヴァンス、フランス)
下「ロンシャンの礼拝堂」(フランス)

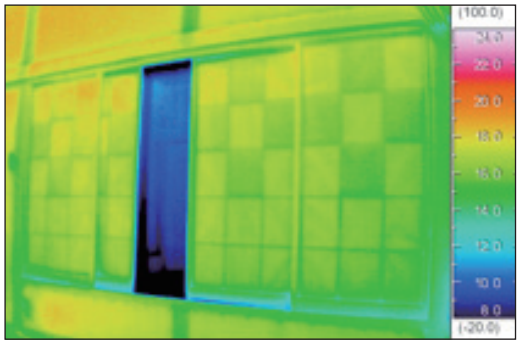
非常勤講師
Lecturer

須永 修通
Nobuyuki Sunaga

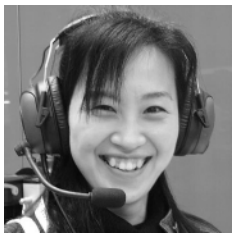
担当科目　環境工学

建築設計では、相変わらず意匠偏重の傾向が、学生諸君はもちろん、教える側にも存在している。しかしながら、近年、地球環境への配慮は不可欠である。建築学会は地球環境憲章を掲げ、作品選奨・選集などの審査でも環境への配慮を考慮している。また、公共建築では環境共生への配慮を義務づけ、その効果を定量化して示すことが求められている。「快適で美しい建築・都市を自然エネルギーのみで創る」ことがこの問題への回答である。すなわち、環境への配慮と意匠デザインをどのように融合するか、融合できるか、が建築に携わる者に求められている。

略歴　1977/東京都立大学工学部建築工学科卒業 1981/東京都立大学工学部助手 1990/シドニー大学客員研究員 1993/東京都立大学助教授 2006~2020/首都大学東京都市環境科学研究科建築学域教授 2010/中国西北工業大学客員教授・博士(工学) 2013/中国浙江理工大学客員教授 一級建築士 専門分野:建築環境学。なかでも「バイオクライマティックデザイン(建築的手法と自然エネルギー活用による快適建築デザイン手法)」および「人体の快適性」。最近のテーマは、住宅の高断熱化の効果・普及、既存建築の環境改善手法・デザイン、断熱内戸の開発、住宅居住者の省エネ意識・行動など　学会活動:~2010/日本建築学会バイオクリマティックデザイン小委員会主査 2013~2015/建築学会熱環境運営委員会主査 2018~/日本太陽エネルギー学会会長など
研究業績
主な著書「設計のための建築環境学~みつける・つくるバイオクライマティックデザイン~」(監修)①序文②バイオクライマティックデザインとは③窓の断熱他(彰国社/2011)「建築環境工学用教材(環境編)」①パッシブデザイン他(彰国社/2011)「ハウジング フィジックス デザイン スタディーズ」4-2曾我部邸のパッシブデザイン(INAX出版/2008)「Bioclimatic Housing」ーInnovative Designs for Warm Climatesー ①Overview ②Chap.6 Tokyo: A warm Temperate Climate ③Chap.9 Design,Elements and Strategies / Integrated Design Principles(Earthscan/2008)「巨大都市建築ストックの賦活・更新技術育成」作品集①In Box Project #01ーS邸改修工事ー②蒲田Gオフィスビルのコンバージョン③SKD Project(首都大学東京 建築学域21世紀COEプロジェクト/2007)「学校建築を活かすー学校の再生・改修マニュアルー」第4章 学校建築の環境性能向上(首都大学東京 建築学域21世紀COEプロジェクト/2007)「建築設計資料集成総合編」室環境と設備:パッシブデザイン(丸善/2001)「太陽エネルギー利用技術」5章建築と居住環境(監修)5.3日射遮蔽・採光と照明5.5パッシブソーラーヒーティング(オーム社/2006)「新太陽エネルギーハンドブック」(第Ⅰ編8.2室内気候)(日本太陽エネルギー学会/2000)「パッシブ建築設計手法事典」壁の断熱・蓄熱(彰国社/2000)　**主な受賞** グッドデザイン賞「天井除湿放射冷暖房システム 天空」/2015
ホームページ http://www.comp.tmu.ac.jp/sunaga.lab 東京都立大学 建築環境研究室



上「東橋本の家(改修)の和室(高性能断熱材内張真壁と透光性」
下「断熱障子の効果(障子の表面温度はガラスより約8℃高く、室温に近い)」



非常勤講師
Lecturer

千葉 朝子

Asako Chiba

担当科目　環境工学

音は見えない、けれども観察する事でみえてくる音がある。建物の形、内装、使われている材料から観えてくる音がある。少し形を変えただけでガラっと音がかわることがある。その建物を使う人達の表情から観える音もある。音とは繊細であり、重要な情報源でもある。音空間をデザインするということは、音の性質、音の観点からみた材料のふるまい、電気を用いた音の技術を知り理解することで、音空間としての機能美を兼ね備えたデザインをすることと考えます。笑顔がみえる音作りを心がけ、良い音とは？心地よい音とは？を一緒に考えていきましょう。

略歴　1972/東京生まれ 1995/東京電機大学理工学部建設工学科卒業・㈱永田音響設計入社 2001/森本浪花音響計画入社、2014.7に浪花千葉音響計画に改称。音に関わるホール・教会・劇場・議場・会議室の建築音響設計、音響設備の計画・設計、公害関連の騒音振動対策などの音響設計コンサルタント業務に加え、音に関する取材協力、東北の音響技術者が集う研修会FBSR会にてホール音響特性実験研修協力、日本設計や企業等での研修会講師もおこなう。音楽好きの父からの影響で学生時分にはピアノ、チェンバロ、トロンボーンなど楽器演奏やアンサンブルの楽しさから音の世界に興味をもち高校時代にはクラヴィコード(チェンバロ前世にあたる楽器)を製作。社会人になってからもアフリカンダンスやエレキギターをはじめて音への視野を広げ理解を深めている。日本音響学会/日本騒音制御工学会/日本舞台音響家協会、会員。

研究業績

主な業績「豊島区立舞台芸術交流センター・あうるすぽっと」「小松市民交流プラザTheMAT's」「小牧市市民会館ホール改修」「袖ヶ浦市民会館音響設備改修」「高座渋谷駅前IKOZA」「喜多方プラザ改修」「秋田にぎわい交流館AU(あう)」「銀座SONYビル内コミュニケーションスペース(OPUS)」「JRホームアナウンス音改善対策」「桜木町駅前TOCみなとみらいショッピングタウンコレットマーレ」「柏の葉カンファレンスセンター・ルーム(ホール)」「大東文化大学東松山キャンパス学生ホール」「立教大学池袋校舎チャペル会館ホール、諸聖徒礼拝堂改修」「札幌コンサートホール音響設備改修」「衆議院本会議場・委員室音響設備」「衆議院新議員会館」「鳥取県立(とりぎん)文化会館改修」「葛飾区文化会館改修」「明治座音響設備改修計画」「札幌北光教会」「呉市新市民会館"くれ絆ホール"」「ルミネ ゼロ・イベントホール」「みくに未来ホール」「登米祝祭劇場音響設備改修」「COOL JAPAN PARK OSAKA」「シーリングスピーカの現状の課題と今後の展望(AES東京コンベンション発表)」「イヤホンおよびヘッドホンの音質評価(日経ゼロワン取材協力)」

ホームページ http://www.nca.co.jp 浪花千葉音響計画有限会社

呉市「くれ絆ホール(平成28年4月オープン)」の音響設計、監理・測定業務に参画

非常勤講師
Lecturer

寺田 健太朗

Kentaro Terada

担当科目　CAD・CG Ⅰ,CAD・CG Ⅱ

人が、その場所に居ようとする時、必ず何かしらの目的が存在する。私達は自分自身の感覚から得た情報を元にして世界のイメージを築き上げる。空間をデザインすることは、感動するものや落ち着くものなど、人の五感に直接訴えかけるようなものがデザインではないかと考える。空間を操作することで、人の五感に訴える、またそれを超えた「その先」を感じることの出来るような空間作りを常に考えています。

略歴　2013/多摩美術大学美術学部環境デザイン学科卒業 2015/東京藝術大学大学院美術研究科修了 2015~2018/東京藝術大学デザイン科助手 2016~/MINGLE DESIGN OFFICE共同設立 2019~/多摩美術大学非常勤講師・東京藝術大学非常勤講師、日本デザイン学会会員

研究業績

主な作品「Gwangju Design Biennale」(展覧会会場構成)/2015「AquariumLaundry」/2017,2018,2019「M office」/2020「αLounge」/2020

主な展覧会「Sence of Wonder」/2013「木になるカタチ展/森の記憶」/2018

ホームページ https://www.mingle.tokyo

上段「木になるカタチ展/森の記憶」　中段「αLounge」　下段「M office」

非常勤講師
Lecturer

深澤 大樹

Hiroki Fukazawa

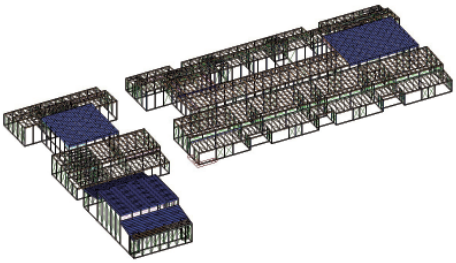
担当科目　構造力学Ⅰ

建物は利用する人や設備を支え、地震や台風、積雪などの外力から、人々の安全を確保する必要があります。柱や梁、各部材はあらゆる力に耐えうる大きさや形状が求められます。つまり力の流れは建物のデザインに大きな影響を与えるので目に見えない力の流れ方を想像することは、デザインをする上で重要なことだと考えます。

略歴　1985/東京都生まれ 2009/明治大学 理工学部 建築学科 卒業 2011/明治大学大学院 理工学研究科 修士課程 修了 2011/多田脩二構造設計事務所 入所 現在に至る

研究業績

主な業績「大潟村ふるさと交流館」/2011/青島裕之建築設計室「宮田村東保育園+こうめ保育園」/2012/暮らしと建築社+iroirotoridori「東京インプログレス 佃テラス」/2013/川俣正「阿佐ヶ谷書庫」/2013/堀部安嗣建築設計事務所「鎌倉材木座の家」/2014/川辺直哉建築設計事務所「沖縄県教職員共済会館」/2015/細矢仁建築設計事務所+アトリエ門口「4つの柱」/2015/福島加津也+冨永祥子建築設計事務所「GURURI」/2016/伊藤博之建築設計事務所「墨田みどり保育園分園」/2018/石原健也+デネフェス計画研究所



八幡浜保内児童センター「だんだん」
上：解析モデル、中：施工時、下：竣工時

非常勤講師
Lecturer

森田 健一

Ken' ichi Morita

担当科目　建築生産

「建築生産」とは、企画・設計・施工など、建築物の造られる過程を、工業的な生産過程として位置付けた場合の建築行為の総称です。工場で生産される製品と異なるのは、「手作りの一品生産であること」、「完成までに多くの人々が参画し、時間と労力をかけてつくり上げる」「デザイナーの意図する空間をつくりこむ」ことにあります。一連の建築生産の過程では、専門知識が必要なのはもちろんですが、他分野の参画者の考え方や専門外の情報・知見を吸収し、ものづくりに活かすことが大事になります。

略歴　1961年茨城県生まれ。1986年日本大学大学院工学研究科（建築学専攻）修了。同年鹿島建設株式会社入社。首都圏及び海外での建築施工現場における施工管理業務を約27年。東京支店建築工事管理部にて技術コンサル他約4年。その間、本学八王子キャンパス図書館棟（2007）、アートテーク（2015）の施工を担当。
2017年より東京建築支店建築工事管理部にて、社員教育、協力会社育成業務等担当しながら現在に至る。
一級建築士。一級建築施工管理技士。

研究業績
流動性とひび割れ低減性を有したコンクリートの開発（2007）コンクリート工学年次論文集,Vol.29, No.2

ホームページ https://www.kajima.co.jp/

多摩美術大学八王子キャンパス図書館棟　同アートテーク

多摩美術大学環境デザイン学科研究室
東京都八王子市鑓水2-1723
Tel　042(679)5626
Mail　kankyou@tamabi.ac.jp
URL　http://www2.tamabi.ac.jp/kankyou/
Blog　http://www.tamabi.ac.jp/kankyou/

インテリア × 建築 × ランドスケープ
= 環境デザイン学科
学科紹介

監修　多摩美術大学環境デザイン学科研究室
デザイン　渡部智宏、平綿久晃（モーメント）
表紙撮影　伊奈英次
発行　多摩美術大学環境デザイン学科研究室

2020年度版