

環境デザイン学科の構成

インテリアデザイン

外部環境から守られた室内空間は、五感全てにおいて自由に開かれ、その構成する素材の可能性は、各コースの中で最も広いといえます。身体に最も近い感覚、肌触り・色合い・音の響き・明暗・座り心地・居心地等をたよりに、家具・空間演出・室内環境等について、デザイン室・ワークセンター・CAD 室等の設備を駆使してインテリアデザインを学びます。

Interior design program

Among the three programs, this is the one that offers the greatest potential in terms of range of materials, since interior space, being sheltered from the outside environment, lets you give free rein to all five senses. Making use of facilities like the design room, the Center for Machine Tools, and the CAD room, students in this program are instructed in such aspects of interior design as furnishings, orchestration of space, and the interior environment. They learn to trust what their own body tells them: how something feels to the touch, its hue, the sound it makes, how bright the light is, how comfortable a chair is to sit in, how cozy a place feels to be.

建築デザイン

インテリアは建築に包括され、ランドスケープは建築を包括する構図において、建築はその両者を統合の要として、色・素材・構造というハードな側面と、機能・プログラムといったソフトな側面の双方を学ぶコースです。素材と構造がディテールを生み、機能とプログラムが時間と人の動きを左右します。ハード・ソフトの別なく複眼的な見方で、多様な解決を可能とするデザインを学びます。

Architectural design program

This program focuses on architecture as the linchpin between the interior, which it envelops, and the landscape, by which it is enveloped in turn. Students learn about both the perceptibles — color, materials, structure — and the imperceptibles — function and concept. Material and structure determine the details; function and concept affect the flow of time and people. You will acquire design skills that enable you to formulate wide-ranging solutions from multiple viewpoints, whether you are dealing with perceptibles or imperceptibles.

ランドスケープデザイン

各コースを最も大きなスケールで包括し、自然の繊細な現象や都市の人々の欲望に敏感に呼応する感受性を養います。太陽の動き・月の明かり・風の薫り・水のゆらぎ・地形のうねり・土の重さ・木のざわめき・雑踏・賑わい…外界の諸現象の中にどのようなデザインが可能なのか、戸外でのフィールドワークや実測や演習を通してランドスケープデザインを学びます。

Landscape design program

In scope, this program subsumes the other two. It equips students with the sensitivity they need to attune themselves to the delicate workings of nature and the yearnings of people in the city. Through fieldwork, surveys, and training exercises outdoors, you learn what approaches to landscape design are possible amidst the ever-shifting phenomena of the exterior: the motion of the sun, the moonlight, the scent of blossoms upon the breeze, the rippling of the water, the roll of the land, the weight of the soil, the rustling of the trees, the hustle and bustle of people.



客員教授 / 川上 元美
デザイン 3
環境デザイン概論



客員教授 / 藤江 和子
デザイン 3
環境デザイン概論



客員教授 / 伊東 豊雄
デザイン 3
環境デザイン概論



客員教授 / 関根 伸夫
デザイン 3
環境デザイン概論



非常勤講師 / 内原 智史
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 富樫 克彦
デザイン
スペースデザイン論



非常勤講師 / 高取 邦和
デザイン
空間デザイン論
環境デザイン概論



教授 / 山下 泉
デザイン
日本建築史
環境デザイン概論



教授 / 平山 達
デザイン
世界建築史 2
環境デザイン概論



教授 / 学科長 / 田淵 諭
デザイン
空間デザイン論
環境デザイン概論



教授 / 飯島 洋一
デザイン
現代空間論
環境デザイン概論



教授 / 枅野 俊明
デザイン
空間デザイン論・造園学
環境デザイン概論



教授 / 渡部 一二
デザイン
ランドスケープデザイン論
環境デザイン概論



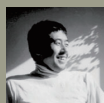
教授 / 森下 清子
デザイン
構造デザイン論
環境デザイン概論



非常勤講師 / 湯沢 幸子
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 鈴木 恵千代
デザイン
建築施工



非常勤講師 / 米谷 ひろし
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 古暮 和歌子
デザイン
環境デザイン概論



助教授 / 松澤 穂
デザイン
素材演習
環境デザイン概論



助教授 / 岸本 章
デザイン
世界建築史 1
環境デザイン概論



非常勤講師 / 木曾 康晴
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 高橋 靖一郎
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 吉村 純一
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 柘植 喜治
デザイン
環境デザイン概論



非常勤講師 / 堀内 広治
写真実習



非常勤講師 / 阿部 寿子
色と光のデザイン論
環境デザイン概論



非常勤講師 / 森 秀人
色と光のデザイン論
環境工学演習



非常勤講師 / 藤村 博
建築施工



非常勤講師 / 金澤 隆司
環境工学演習



非常勤講師 / 須永 修通
環境工学演習



非常勤講師 / 浪花 克治
環境工学演習



非常勤講師 / 森 政巳
CADCG1,2



非常勤講師 / 大竹 海
表現演習 1,2



臨時講師 / 富澤 貴
建築施工



非常勤講師 / 榎本 敏男
建築法規



非常勤講師 / 斎藤 欽弥
構造計画論



非常勤講師 / 井戸 理恵子
エコロジカルプランニング



非常勤講師 / 武田 邦彦
環境問題論



非常勤講師 / 佐藤 賢一
都市デザイン論

コース選択

1年次には、環境デザインの及ぶ広い範囲を学び、2・3年次には、インテリア・建築・ランドスケープの3つのコースに沿ったカリキュラムを自由意志で選択します。2年間続けて同じコースの課題を選択してもよいし、その都度別のコースの課題を選択することも可能です。そして4年次、4年間の成果としての卒業制作に取り組みます。