

五感を研ぎ澄まし、素材に触れ、光を掴み、空間を創造し、環境をデザインする

人の生活に関わる「空間」、そのすべてが環境デザイン学科の領域です。

具体的にデザインする領域は、家具・照明・インテリア・住宅・建築・街並み・都市・公園・ランドスケープなどと幅広く、人を取り囲むあらゆる空間を「環境」として捉え、その視点に立って思考し、デザインすることを目的としています。

からだ全体で環境を受け止め、自らの体験を通して自然や人間社会のなかにある問題を見出し、プロポーション、バランス、素材や色彩感覚、空間と構造といった美的要素のみならず、環境問題、サステナブル、ロハス、エコロジー、ユニバーサルデザインといった社会的要素など、広い視野に立ってデザインを学びます。徹底的な現場・現物・原寸主義と、CAD / CG を駆使したモニター上でのシミュレーションとの両面から、「手」で考え、デザインする姿勢を身につけます。

また、多摩美術大学は、文部科学省の「平成 17 年度 特色ある大学教育支援プログラム（特色 GP）」「平成 17 年度 現代的教育ニーズ支援プログラム（現代 GP）」に選定されました。環境デザイン学科ではこのプログラムをもとにした実践的産学共同プロジェクト（PBL）も積極的にカリキュラムに取り入れています。

柔軟な発想で、新たな環境デザインを切り拓く意欲的な学生を求めています。

Hone the senses, touch materials, capture light, create space, design environments

All "spaces" related to human habitation are included the realm of environmental design science.

Specifically, we see the realm of design as being the "environment" , i.e. the many and various spaces that surround humans, including furniture, lighting, interiors, housing, architecture, street layouts, cities, parks and landscapes. Our aim is to consider design from this point of view.

We perceive our environment with all our bodily senses, identify problems in nature and human society through our own physical experience, and study design with a broad vision that includes not only the aesthetic elements of proportion, balance, materials and colour sense, space and structure, but also social elements in the form of environmental problems, sustainability, LOHAS (lifestyle of health and sustainability), ecology and universal design.

We teach a design attitude in which we 'think with our hands' , using an approach that combines rigorous attention to real places, real things and real scale with simulation on monitors making full use of CAD/CG. We also actively incorporate practical joint projects with industry into our curriculum.

We seek motivated students with flexible ideas who will open up new fields of environmental design.

