DICTIONARY A to Z CONCEPTUAL ILLUSTRATION PROJECT '99
TAMA ART UNIVERSITY

コンセプチュアル・イラストレーションについて

秋山 孝　多摩美術大学助教授

イラストレーションは、ビジュアルコミュニケーションの手段として重要な役割を担い、しかも絶えず時代の流れの中で、生き生きとイラストレーション世界を歌い上げてきた。現代の状況においても、ひるむことなく適応し拡大していく様相は、目を見張る思いがする。現代のメディアにおいての活躍は、想像することすらできなかった。このタフネスさは、イラストレーションの持っている力にほかならない。そこで、ぼくはイラストレーションの定義を「イラストレーションとはメディアを通して複製し、社会と関わり、視覚表現で記録し、意味をもたせ、思想を伝達する、芸術の一形式である。」と考えている。

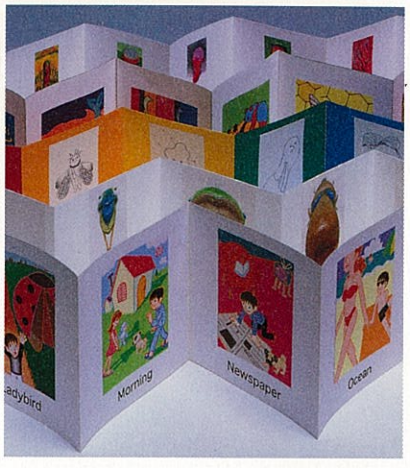
多摩美術大学グラフィックデザイン学科コンセプチュアル・イラストレーションクラスでは、「Dictionary of visual Language A to Z」「AからZまでの言葉を一語選択し、各自のイラストレーション辞典をつくる」という課題を出している。コンセプチュアル・イラストレーションは、ビジュアルコミュニケーションの目的に沿ったメッセージ性の強い表現である。視覚に訴える造形要素をもとに、人間の持っている「もうひとつの言葉」として、メッセージや情報を伝達する。きわめてアイデアコンセプトが重要となり、個人のアイデンティティも見つめなければならない。「図像こそが伝達における主要な手段である」「言葉とイメージの統合」「新しい発想と創造」がテーマとなっている。

課題を進めるにあたっての「Key Word」として（1）イラストレーションにおけるヴィジュアルコミュニケーションについて（2）人間の持っている「もう一つの言葉」について（3）イラストレーションのメッセージ性について（4）イラストレーションの表現と技術について（5）イラストレーションと言葉とイメージの関係について、などをあげている。イラストレーションが絵画と決定的な違いを見せ、魅力的なフィールドを認識でき、ヴィジュアルコミュニケーションの持っている言葉にはない豊かなコミュニケーションのありようが見えてくる。また「学生の自主性」や「知的意欲」を前提に「各自の問題意識の違い」を直感でき、イラストレーションの概念的認識には大いに役に立つ課題であると確信している。

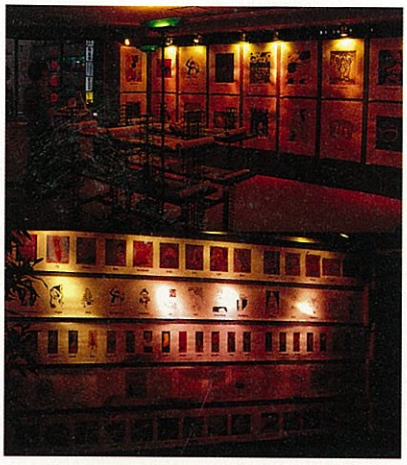
村尾 亘・・・・・A
木村 晴美・・・・A
清水 建治・・・・B
箱崎 正敏・・・・B
田川 直美・・・・C
石倉 花耶子・・・C
趙 洗淵・・・・・D
外村 友紀・・・・D
高畑 勇貴・・・・E
松原 ゆかり・・・E
坂本 サク・・・・F
黒澤 智之・・・・F
中村 千尋・・・・G
村山 崇・・・・・G
伊藤 貴史・・・・H
郡司 竜太郎・・・H
川合 仁見・・・・I
胡桃澤 章宏・・・I
末房 志野＊・・・J
前田 寿恵・・・・J
赤塚 裕・・・・・K
望月 亜也子・・・K
山中 幸生・・・・L
服部 知子＊・・・L
橋本 尚紀・・・・M
乾 友規子・・・・M
山内 唯志・・・・N
木村 睦＊・・・・N
岡本 有希子・・・O
原 浩之・・・・・O
帆足 英里子＊・・P
原 信之助・・・・P
渡邊 妙子・・・・Q
板橋 智佳子＊・・Q
大胡 琴美・・・・R
沢田 英衣子＊・・R
黒澤 かおり・・・S
増田 裕美＊・・・S
園部 みずき・・・T
古谷 裕子・・・・T
上野 珠・・・・・U
中井 義毅・・・・U
松崎 稔＊・・・・V
小松 誠幸・・・・V
石田 礼輔・・・・W
諸江 智哉＊・・・W
赤澤 美智子・・・X
吉田 奈美＊・・・X
大谷 圭子・・・・Y
小川 雅子・・・・Y
齋藤 光勇・・・・Z
岩井 勢＊・・・・Z

カタログ掲載の作品は、AからZまで2名づつ、1998年度3年生のコンセプチュアル・イラストレーションクラス全受講生作品を掲載し、不足分は97、96年度生の受講生作品から補った。

Dictionary of Visual Language A to Z

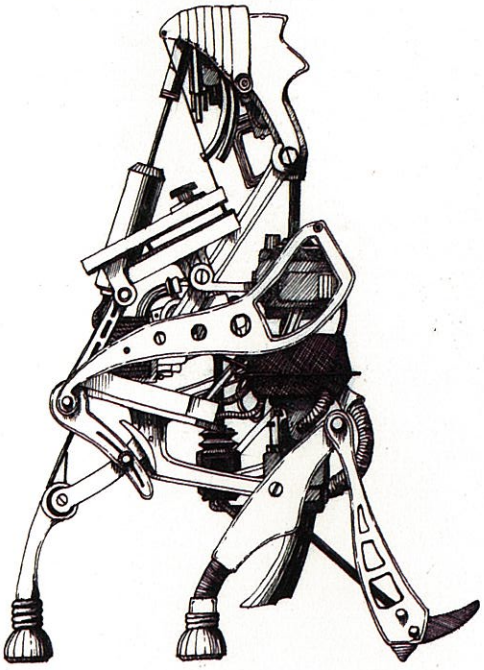


展覧会風景　1998年7月　王子ペーパーショップ銀座

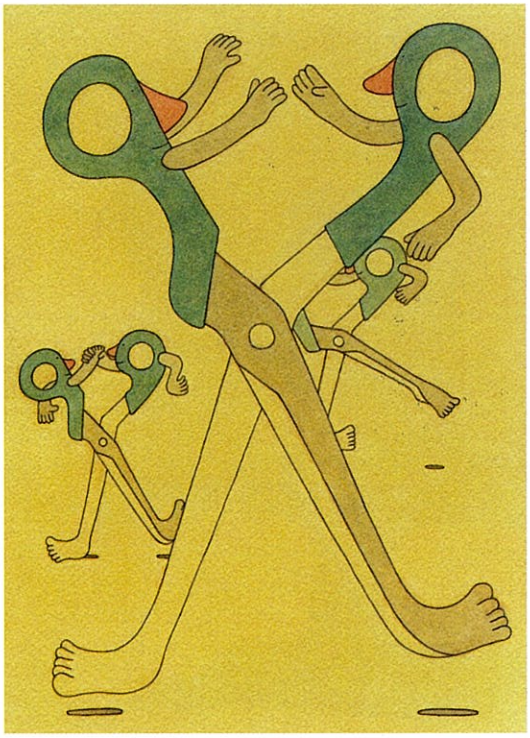


A

arrangement 【整理】 村尾 亘



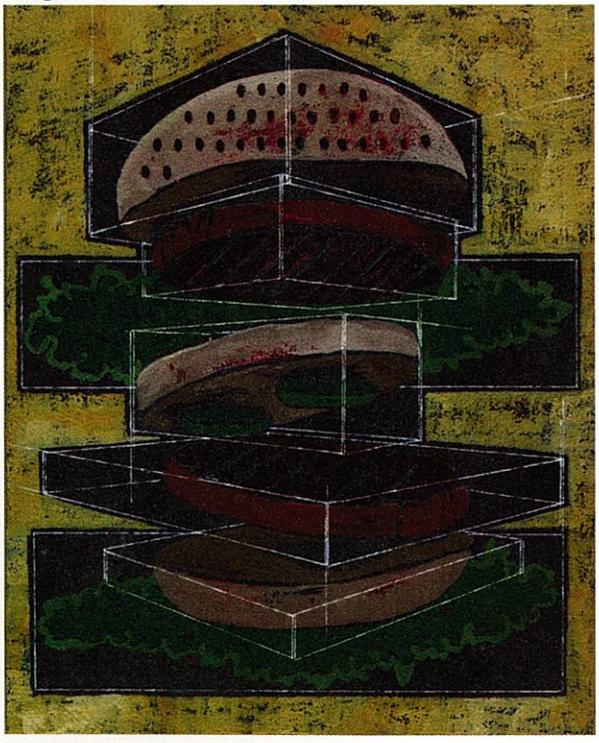
associate 【相棒】 木村 晴美



B

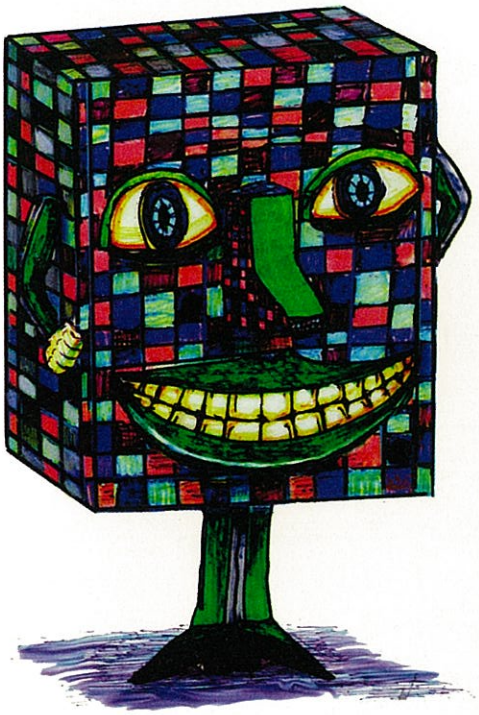
brothers 【兄弟】 清水 建治

burger 【ハンバーガー】 箱崎 正敏

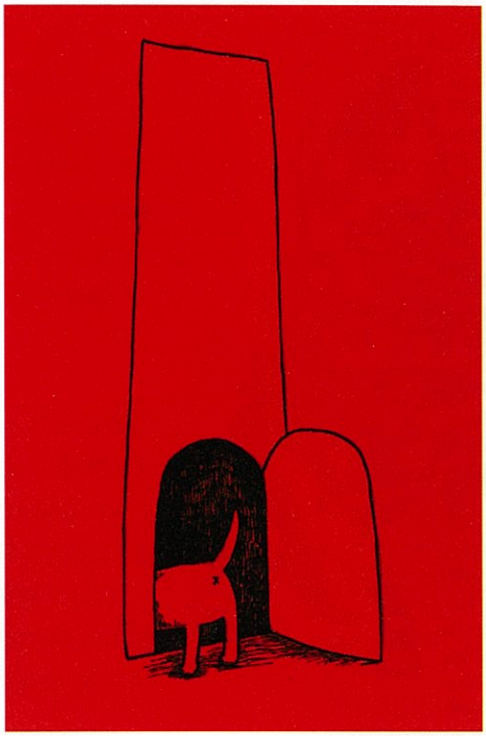


C

cube 【立方体】 田川 直美



curiosity 【好奇心】 石倉 花耶子



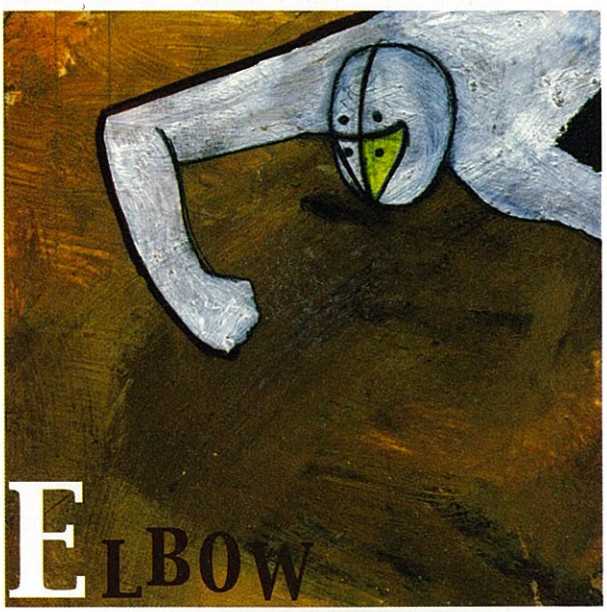
D

danger 【危険】 趙 洗淵

deep 【深い】 外村 友紀

E

elbow 【ひじ】 高畑 勇貴



energy 【エネルギー】 松原 ゆかり

F

fish 【魚】 坂本 サク

float 【浮く】 黒澤 智之

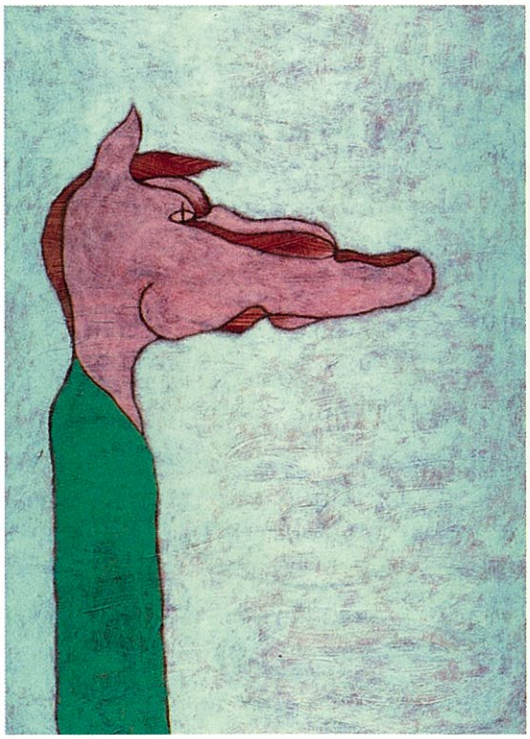
G

gloves 【手袋】 中村 千尋

goody 【おいしいもの】 村山 崇

H

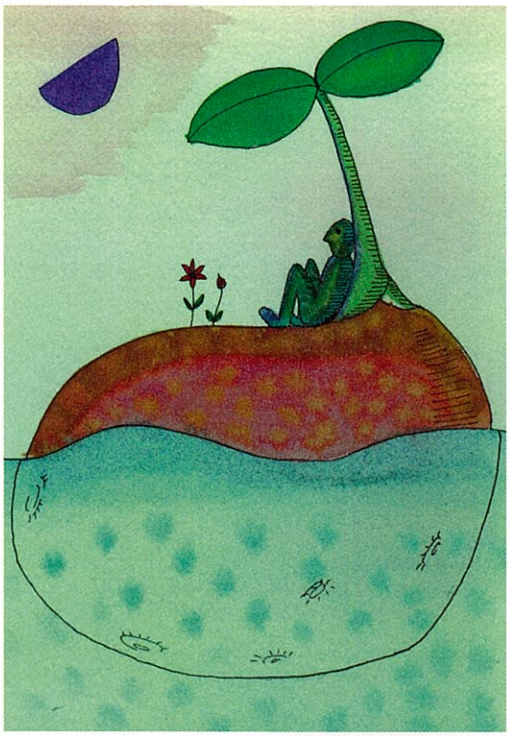
horse 【馬】 伊藤 貴史



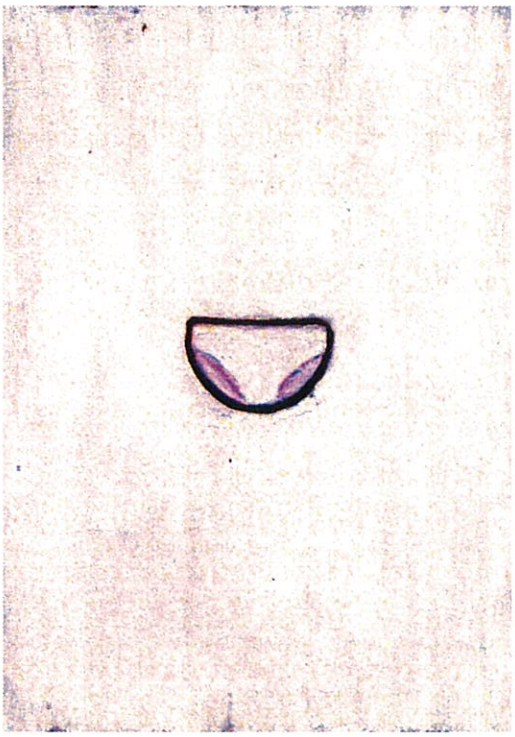
hot 【暑い】 郡司 竜太郎

I

island 【無人島】 川合 仁見



inner 【内密な】 胡桃澤 章宏



J

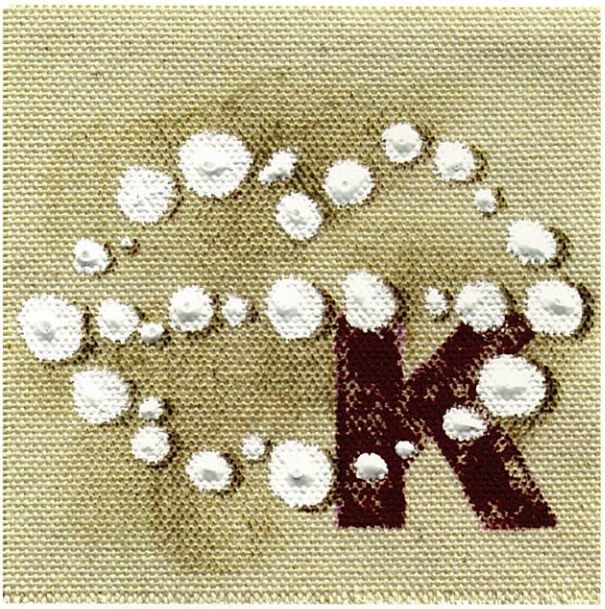
joy 【喜び】 末房 志野

jelly beans 【ゼリービーンズ】 前田 寿恵

K

kiss 【キス】 赤塚 裕

kiss 【キス】 望月 亜也子

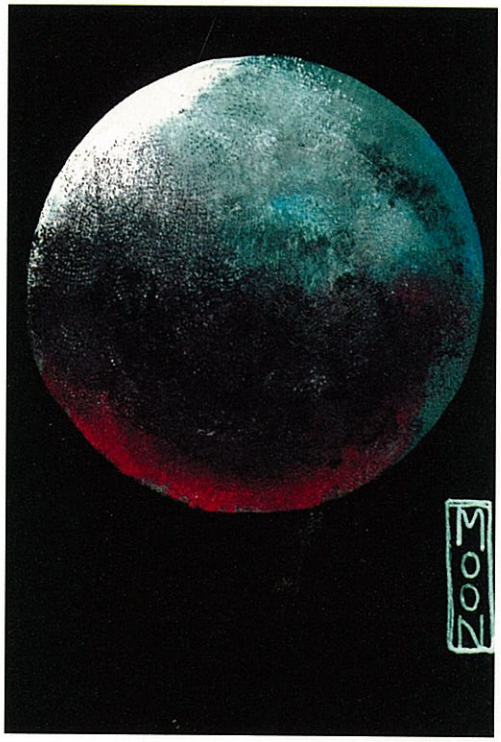


L

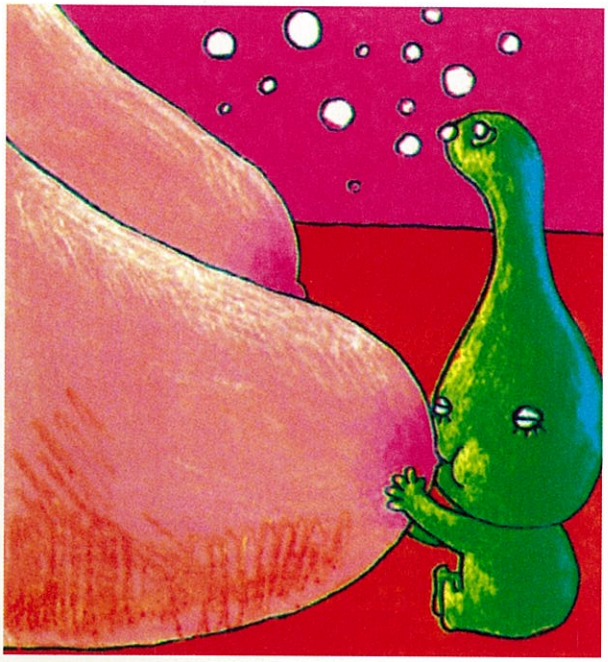
lucky day 【運のよい日】 山中 幸生

lovers 【恋人同士】 服部 知子

moon 【月】 橋本 尚紀



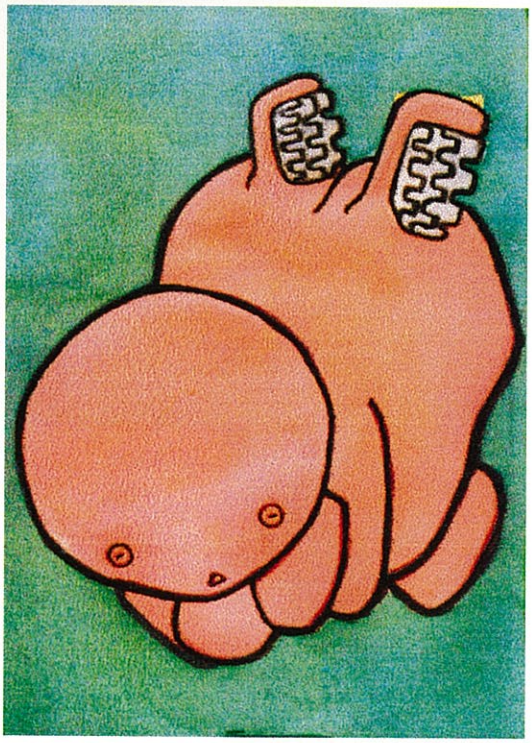
mama 【ママ】 乾 友規子



M

nose 【鼻】 山内 唯志

nervous 【神経質な】 木村 睦

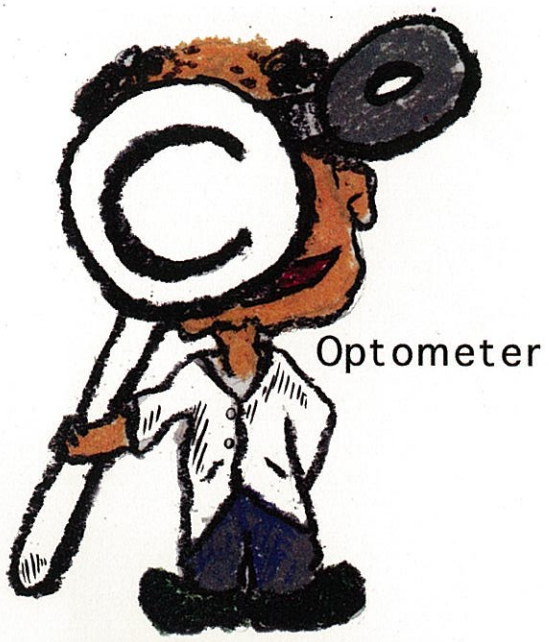


N

O

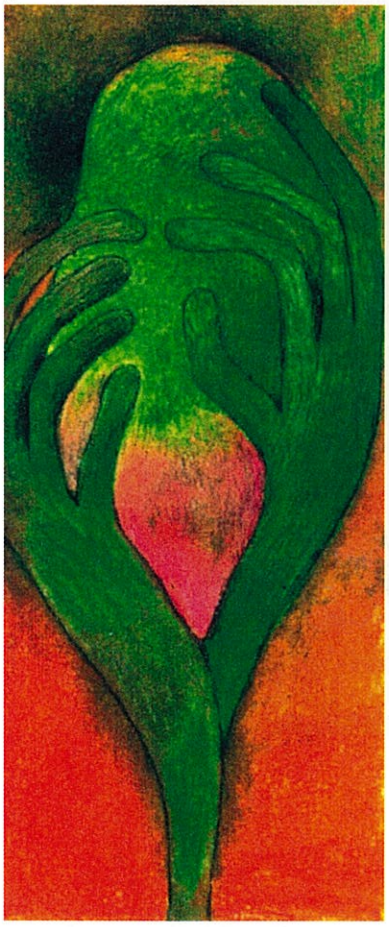
overeat 【暴食する】 岡本 有希子

optometer 【視力計】 原 浩之



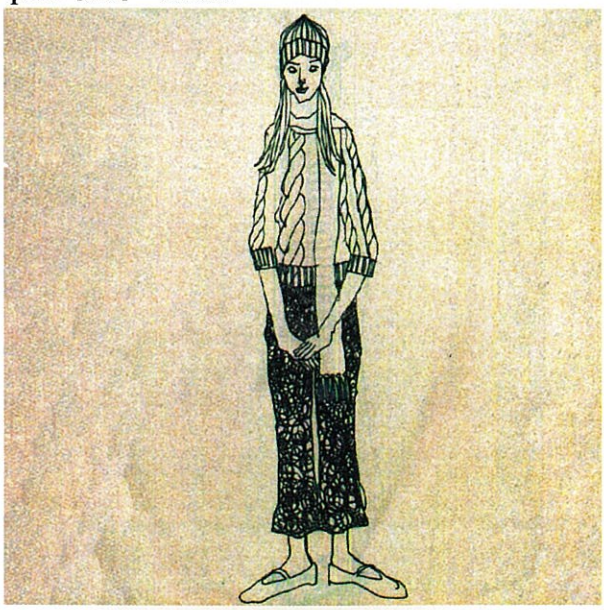
P

pain 【苦痛】 帆足 英里子

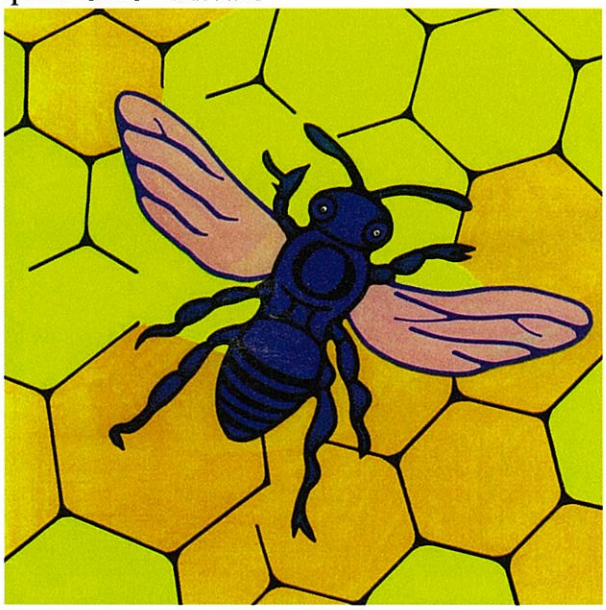


prince 【王子】 原 信之助

quiet 【静寂】　渡邊 妙子



queen 【女王】　板橋 智佳子



Q

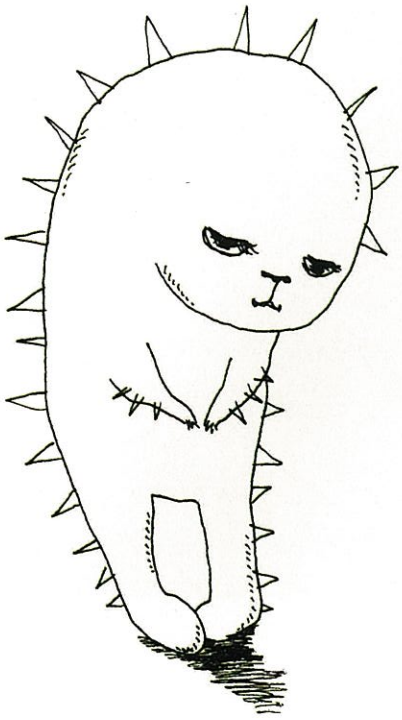
recess 【休憩】　大胡 琴美

root 【根】　沢田 英衣子

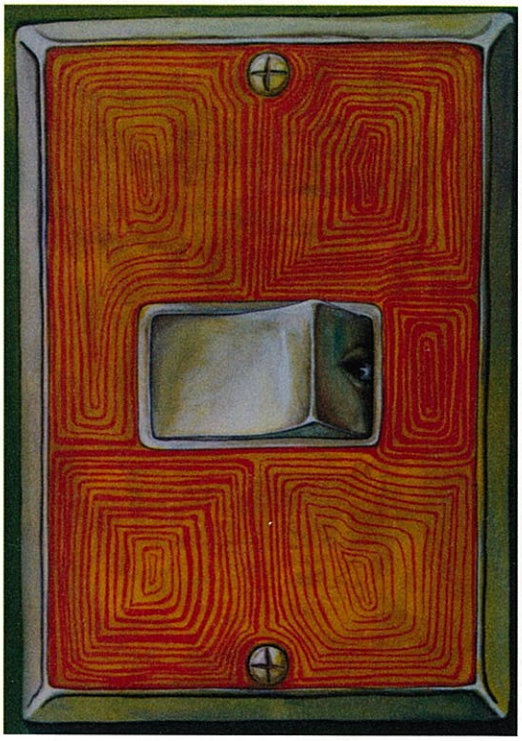
R

S

shy 【内気な】 黒澤 かおり

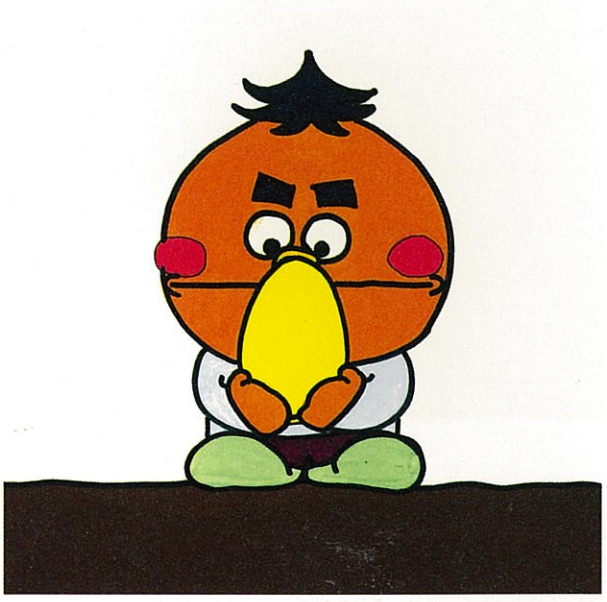


switch 【スイッチ】 増田 裕美

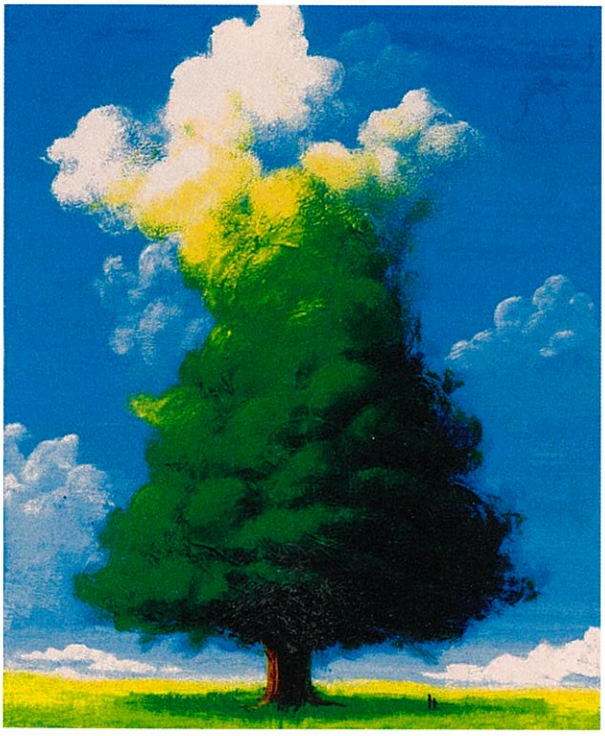


T

tomato 【トマト】 園部 みずき

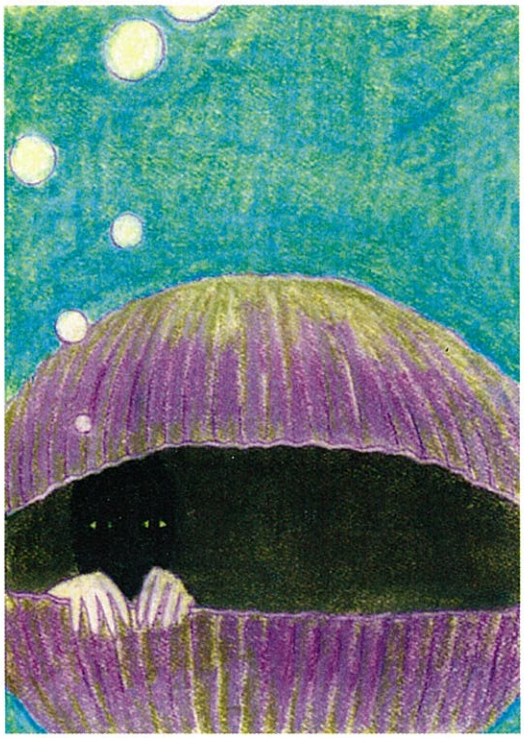


tree 【樹木】 古谷 裕子



U

unconscious 【無意識】 上野 珠



universe 【宇宙】 中井 義毅

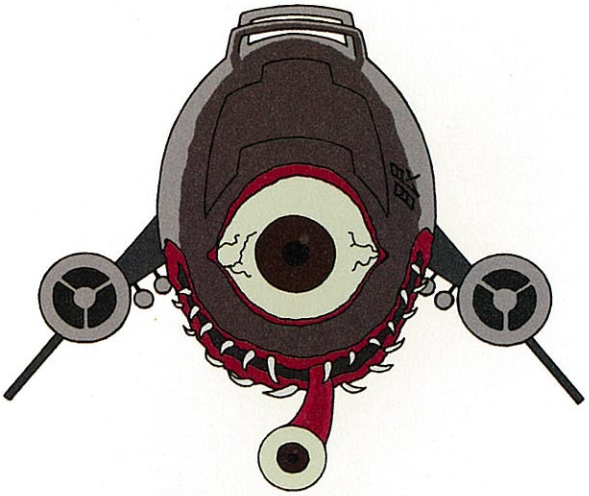
V

voice 【声】 松崎 稔

valetudinarian 【病弱者】 小松 誠幸

W

watcher 【番人】 石田 礼輔

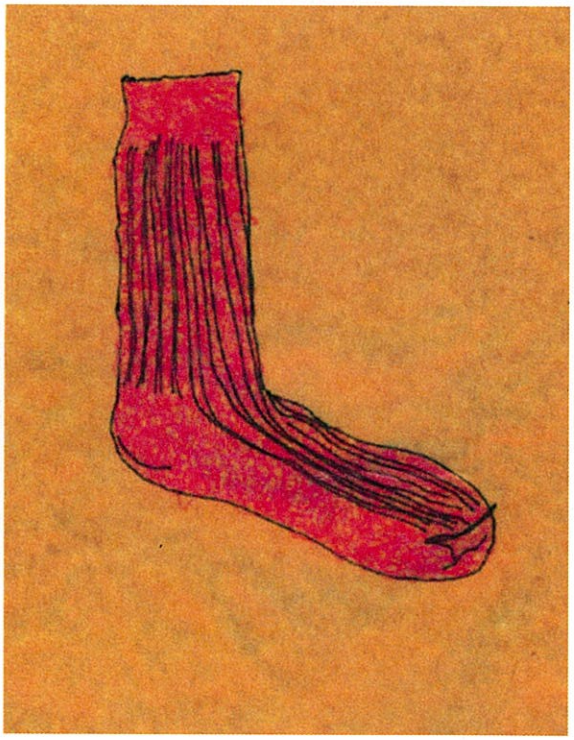


Wakanohana 【若乃花】 諸江智哉

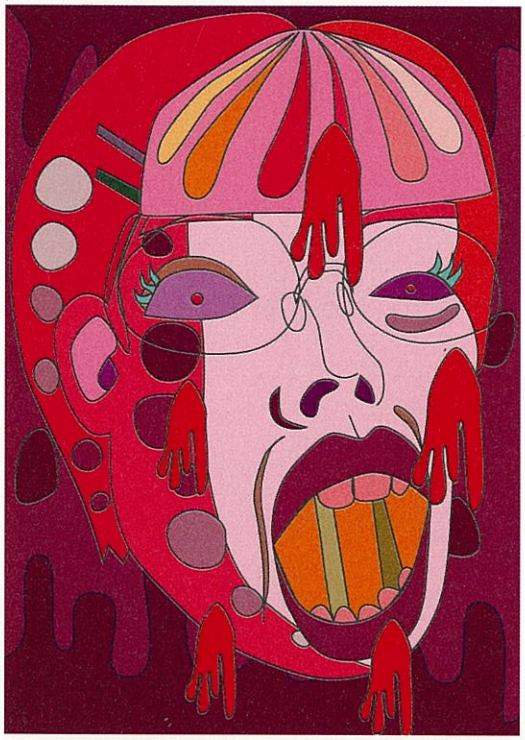
X

xenophobia 【外国人恐怖症】 赤澤 美智子

Xmas 【クリスマス】 吉田 奈美



yell 【わめき】 大谷 圭子



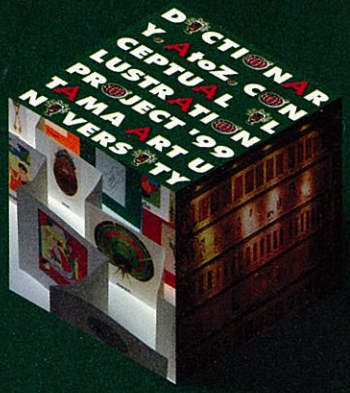
young 【子供たち】 小川雅子

Y

zoo 【動物園】 齋藤 光勇

zip 【ジッパー】 岩井 勢

Z



DICTIONARY. A to Z.CONCEPTUAL ILLUSTRATION PROJECT '99 TAMA ART UNIVERSITY
発行日：1999年4月1日　発行：多摩美術大学グラフィックデザイン学科コンセプチュアルイラストレーションクラス　〒192-0375 東京都八王子市鑓水2-1723　多摩美術大学グラフィックデザイン学科
編集・デザイン：秋山 孝　印刷：東銀座出版株式会社　用紙：OKエコプラス ナチュラル
※無断で複写、複製および使用を禁ず。