

多摩美術大学
生産デザイン学科
テキスタイルデザイン専攻

TAMA ART UNIVERSITY

DEPARTMENT OF
PRODUCT AND TEXTILE DESIGN
TEXTILE DESIGN COURSE



目次・カリキュラム

1 年次

基本的な造形要素に加え、
繊維素材の扱いと
テキスタイルデザインの基礎を学ぶ。

専門教育科目
必修科目

ベーシックテキスタイルⅠ 05p

ドローイング

カラーコンポジション

テキスタイル入門

ベーシックコンピューター TD

繊維材料学

選択科目

テキスタイル英語

共通教育科目
推奨科目

染織史 1・2

2 年次

目的や機能を踏まえ、
コンセプトに基づくデザイン
表現方法・素材・技術を習得する。

ベーシックテキスタイルⅡ

テキスタイルⅠ 06p

Studio 1 空間
インテリアテキスタイル

Studio 2 身体
ファッションテキスタイル

Studio 3 表現
テキスタイルアート

テキスタイル
プレゼンテーションⅠ・Ⅱ

服飾文化論 1・2

3 年次

専門領域において
デザイン力と思考力を養い、
独創的に表現する力を磨く。

テキスタイル II

織 テクニカルラーニング I

染 テクニカルラーニング II

布構造のデザイン

テキスタイル
デザインマネジメント

テキスタイルプロダクト論

07-09p

4 年次

卒業制作に向けてテーマを
設定し構想を練り、
素材・表現方法を選択し制作する。

テキスタイル III

卒業制作 10-13p

染織文化研究ゼミ

染織史 1・2

大学院 16p

デザイン研究 I・II
(テキスタイルデザイン)

研究指導 I・II
(テキスタイルデザイン)

染織文化特殊研究
テキスタイルデザイン特論

国際交流

14p

Q&A

22p

産学官共同研究プロジェクト

15p

教員

23,24p

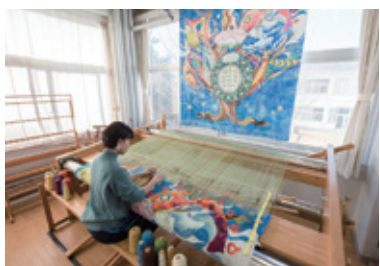
大学院修了生・学部卒業生の活躍

16-21p

人々の暮らしを豊かに彩る「布」のデザインを学び グローバルに活躍する人材を育成

「布」全般を指す「テキスタイル」をデザインするための知識や技術、創造力を学び、世界のあらゆるテキスタイル業界で活躍できる人材を育成します。

生活を彩るテキスタイルを「インテリアテキスタイル」「ファッションテキスタイル」「テキスタイルアート」に分け、少人数制で指導し思考力と創造力を育てます。原材料から繊維素材について学び、編む・組む・織る・染める・プリント・縫製などの技術を修得します。実習室には、世界有数のプリント設備・コンピュータ織機・リサイクラーなどが完備され、制作に取り組むことができます。また、国内外の産学連携プロジェクトや交換留学にも参加できます。



織実習室



染実習室



スクエアラボ



コンピュータジャカード織機



コンピュータ刺繍機



バナナテキスタイルラボ



コンピュータールーム



出力室



リサイクラー



縫製実習室



エントランスギャラリー



撮影スタジオ

1 年次

基本的な造形要素に加え、繊維素材の扱いと
テキスタイルデザインの基礎を学ぶ

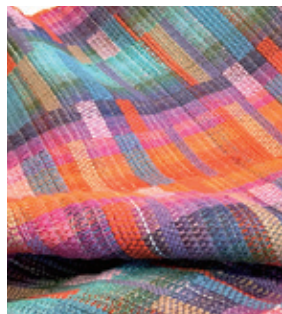
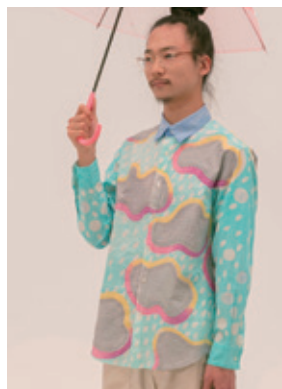
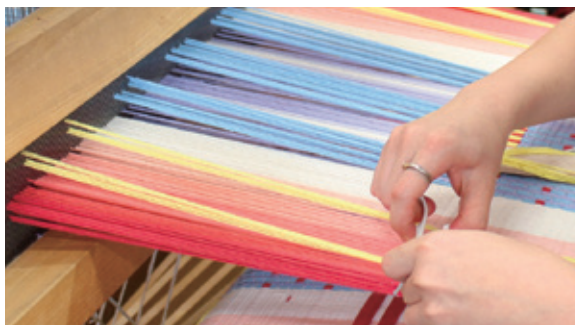
ベーシックテキスト | / ドローイング / カラーコンポジション



2 年次

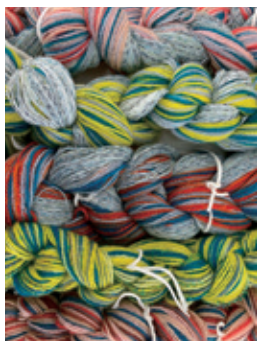
目的や機能を踏まえ、コンセプトに基づく
デザイン・表現方法・素材・技術を修得する

ベーシックテキスタイルⅡ／テキスタイルⅠ



3 年次

織 テクニカルラーニング 1 伝統的な手織やデジタルテクノロジーによる織技法を学ぶ。



染 テクニカルラーニング 2 伝統的な染色技法と、刺繍・箔などのさまざまな加飾技法を学ぶ。



専門領域においてデザイン力と思考力を養い 独創的に表現する力を磨く

テキスタイル II

STUDIO 1

インテリアテキスタイル

住宅から公共施設までさまざまな空間におけるテキスタイル製品の役割を理解し、
テキスタイルのためのパターンデザインや配色、インテリアファブリックのデザインをします。

STUDIO 2

ファッションテキスタイル

着衣に関する基礎技術と服と社会の関係を学びます。テキスタイルデザインを単に衣服のための布づくりとは捉えず、
布を身にまとう行為や動作、デザインする意味を考えます。

STUDIO 3

テキスタイルアート

テキスタイルの素材と制作技法を用いて、自己のコンセプトに基づいた芸術的表現を目指します。
ディスカッションやリサーチを軸に思考力と創造力を深めます。

STUDIO 1



STUDIO 2



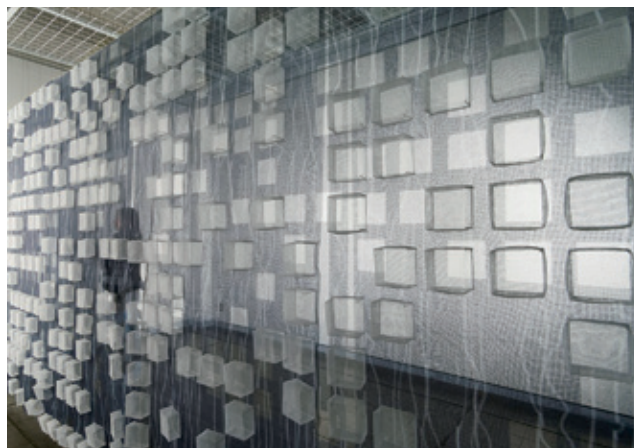
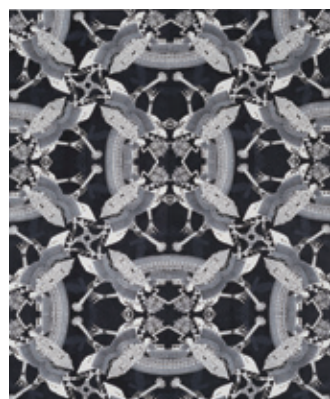
STUDIO 3

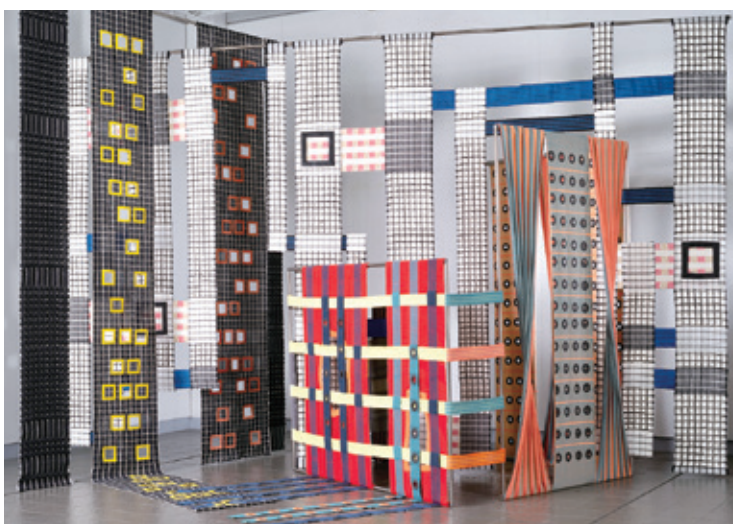


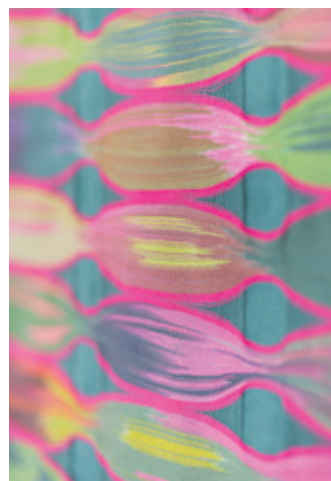
4 年次

卒業制作に向けてテーマを設定し構想を練り
素材・表現方法を選択し制作する

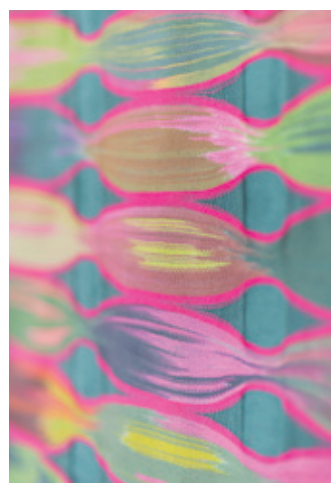
テキスタイルⅢ / 卒業制作



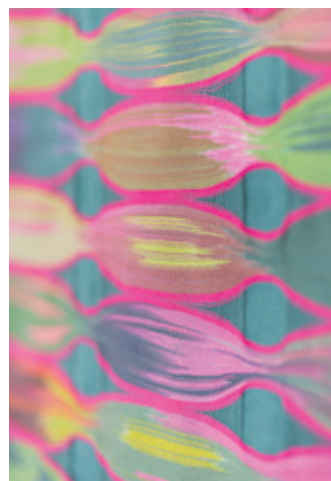














国際交流

世界のテキスタイルデザインやアートを学ぶ教育機関とネットワークを持ち、国際プロジェクトを実施しています。イギリス、インド、オランダ、フィンランドなどの世界トップクラスの協定校と交換留学を実施し、積極的に学生を海外へ派遣、留学生を受け入れています。国際交流を促進させ学生が広く世界へ目を向け、多様化する国際社会に対応できるように支援しています。



産学官共同研究プロジェクト

早い段階から社会とつながりテキスタイルデザインを学びます。国内の地場産業から海外の大学・官公庁などと共同し、実践的に取り組みます。持続可能な社会のためのテキスタイルデザインを担うリーダーを育成します。



産学共同研究 (株)アスクレインターナショナル



産学共同研究 東京都下水道局事業PRのためのライブドローイング制作の研究



産学共同研究 八王子織物プロジェクト



国際協同教育プロジェクト Connecting Wool



プロボーザルコンペ Svenskt Tennとの共同研究



産学共同研究 センコークリエイティブマネジメント(株)



産学共同研究 セイコーエプソン(株)



産学官共同研究 パナナ・テキスタイル・プロジェクト



他大学との共同研究 SPEED FLAT

大学院

テキスタイルデザイン研究領域は、大学院美術研究科博士前期課程（修士過程）のデザイン専攻に置かれています。テキスタイルデザイン領域ではテキスタイルデザインの制作・研究はもとより、伝統染織やテキスタイルアートまで幅広く研究する環境があります。担当指導教員によるきめ細やかなマンツーマンの指導を土台として、そのほかのデザイン領域やファインアート領域で研究する学生や教員との交流を緊密に深め総合的に研究ができます。



大学院修了生・学部卒業生の活躍



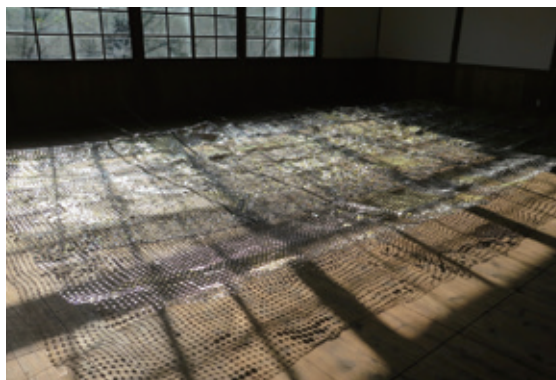
氷室友里 HIMURO DESIGN STUDIO inc. / テキスタイルデザイナー

アアルト大学大学院交換留学。自身のブランドを展開、MOLESKINE、Liberty London、資生堂などとコラボレーションを行う。ミラノ、パリ、上海などの国々で作品を発表、国内外で受賞歴多数。



小林万里子 テキスタイルアーティスト

多様なテキスタイル素材・技法を用い「命の循環」をテーマに制作。Tokyo Midtown Award 2014優秀賞。スターバックス、パークホテル東京、マロカル保育園等作品設置、個展、企画展多数。



富田紀子 ファイバーアーティスト

素材と手法の関係性に着目しテキスタイルの挑戦的な試みを行う。瀬戸内国際芸術祭2016、第5回リガ国際テキスタイルファイバーアートトリエンナーレなど国内外で作品発表。2022年大地の芸術祭滞在制作。



斎藤知華

Blue Line / 染師

立花テキスタイル研究所で地域の植物染め帆布バッグの商品開発。大川公一氏に師事し本建て正藍染を修得。独立後、企業や個人向けに堅牢度の高い藍染を提案、カンボジアのIKTTの藍染め復活プロジェクトに携わる。



Harnik Yael アーティスト

Shenkar College of Engineering, Design and Art 卒業。テキスタイルデザイナーとして活動後、伝統的な型染と藍を研究。現代的な作品へ展開し博士号(美術)取得。



柳下恵 美術家

染色をベースに作品制作。多摩美術大学副手、助手勤務。現在、相模女子大学非常勤講師。2ndYTATウッチ芸術大学長賞、全国大学選抜染色作品展優秀賞。ポーランド、リトアニア、韓国など国内外で展覧会多数。



Christopher Zoellner Pinto

アーティスト/プリントデザイナー/天主教輔仁大学助教授

台湾、新北市にある天主教輔仁大学の助教授としてテキスタイルデザインを指導。反応染料を使ったプリントをメインにしたプリント&パターンデザインスタジオを設立。自身のブランド「Taniuba」を展開し活動。



妹尾めぐみ

Hello Laos Sole Co., Ltd. デザイナー/Watanabe's プロダクトマネージャー

テキスタイルデザイン研究室助手、バナナ・テキスタイル・プロジェクトの研究活動に従事。ラオスと徳島を拠点に染織・マージナルアートを軸に活動。徳島で藍の製品製作、ラオスでサイレントカフェ経営、手工芸品販売等。



大友真希 多摩美術大学芸術人類学研究所

メキシコ政府の助成を受け、マゲイ繊維、民族衣装研究で留学。神奈川大学大学院歴史民俗資料科学研究科修了。日本・メキシコの染織文化を中心に、伝統工芸、草木布等の研究・展覧会キュレーション等の活動に従事する。



藤巻美生 アーティスト

ヘリット・リートフェルト・アカデミー留学、サンドベルグインスティテュート大学院修了。日常に潜む未知、不思議を探索。ケルン日本文化会館等ヨーロッパ各地で個展・企画展多数。リートフェルト非常勤講師。



半澤小百合 株式会社本田技術研究所 CMFデザイナー

CMF(カラー・マテリアル・フィニッシュ)デザイナーとして国内・海外の自動車開発に携わる。色や素材、表面処理のデザインを専門とし、Nシリーズや、Honda-eなどを手掛ける。



佐藤啓胤 アディダスドイツ本社

イノベーションチーム シニアデザインマネージャー

セーレン株式会社を皮切りにニットウウェアデザイン、特殊ニット開発に携わる。アディダスジャパンでマテリアル開発を担当。ドイツ本社でスポーツ機能衣料、環境適応衣料などの素材開発、デザインディレクション。



小林ななみ 株式会社スミノエ MD部 デザイン部 デザイナー

2018年、株式会社スミノエに入社。主にカーテン、ラグ、マットの自社ブランド商品開発及びデザインを担当する。現在はオーダーカーテンや既成カーテンをメインにデザインに携わる。



photo: 樋口隆宏

上野有美 四季株式会社 舞台美術部小道具

舞台演劇の衣裳製作としてキャッツ他、いくつかの作品に携わる。新作ファミリーミュージカル「はじまりの樹の神話こそあとの森の物語」の衣裳チーフを務める。22年からは小道具部にて製作しながら舞台芸術を学ぶ。



三原康裕

Maison MIHARA YASUHIRO
デザイナー

在学中、独学で靴を作り始め「MIHARA YASUHIRO」を立ち上げ、ミラノコレクション、パリコレクションと世界を舞台に活躍。
2020年、環境的責任を掲げたライン「General Scale」始動。



宇都宮琴音

絵本作家 / アーティスト

Svenskt tenn でテキスタイルデザインが商品化。プラハ工芸美術大学大学院修了。THE MOST BEAUTIFUL CZECH BOOKS OF THE YEAR 2021 に絵本がノミネート。



中村 裕子 株式会社 my panda デザイナー/代表取締役

ネクタイブランド giraffe 立ち上げに参画、現在もデザインに携わる。FIGHT FASHION・FUND by PARCO 出資先デザイナー。ツートーンとカワイイをコンセプトに my panda を設立。



ファンタジスタ 歌磨呂

アーティスト/クリエイティブディレクター

無限増殖するアートワークをライフワークに、テキストイル、グラフィック、デザインなどジャンルを横断してジャパンポップカルチャーをより高い解像度で世界に拡散するべくNYはブルックリンを拠点に活動中。



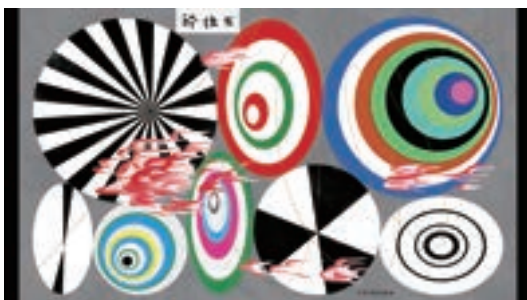
重宗 玉緒 着物・オブジェ作家/着物スタイリスト/アートディレクター

「メントモリ(死を想像せよ)」をテーマに先鋭的な絵画・着物や帯・オブジェ制作、撮影ディレクション、着物スタイリングを行う。テレビ・舞台出演者に衣装提供。V&A 美術館(英国)で作品展示、收藏される。



栗原 実佑 アーティスト

チェルシーカレッジオブアーツ大学院修了。ロンドンを拠点に着物やアジアの伝統的な陶磁器からインスピレーションを得て青白磁の技法で制作。ロンドン、エジンバラ、東京で個展、デザインフェア等で作品発表。



植原 亮輔 KIGI Co., Ltd クリエイティブディレクター/アートディレクター

渡邊良重と共にKIGIを設立。企業やブランドのディレクション、グラフィック、空間やプロダクトデザイン等、ジャンルに拘らずクリエイションの新しいあり方を探し活動している。第11回亀倉雄策賞他、受賞多数。



飯田 純久 イイダ傘店 傘作家・デザイナー

卒業制作で傘を制作して以来、傘のテキスタイルをオリジナルで作り、傘骨やハンドルなどのプロダクトも企画する。イイダ傘店の活動開始15周年記念展覧会「翳す」を青山スパイラルガーデンで開催する。



黒沢秋乃 ニットデザイナー

アールト大学大学院ファッションデザイン科修了。イェール国際モードフェスティバルのファイナリスト選出。パリファッションウィーク等で発表。2020年ONICAをスタート。2021年JFLFアワード受賞。



花束みたいな恋をした

立花文乃 衣装・スタイリスト

スタイリスト伊賀大介氏に師事後、独立。映画、ドラマ、CMなどのスタイリングをメインに幅広く活動。映画「花束みたいな恋をした」MV米津玄師 WOODEN DOLL、ミスタードーナツ TVCM等多数。



梶原加奈子

KAJIHARA DESIGN STUDIO INC
クリエイティブディレクター

イッセイミヤケを経て独立。Royal College of Art 修士課程修了。素材開発や商品企画、ブランディングなど、産地の活性化も目指し、ディレクターとして様々な分野の監修デザインに携わる。



成田久

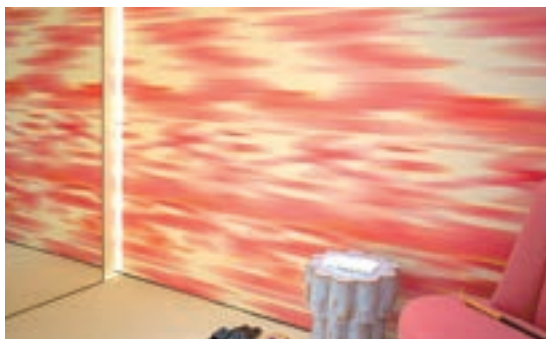
SHISEIDO Beauty Creation Center アートディレクター/アーティスト

宣伝部で、資生堂の多くのブランドをアートディレクションする。SABFA 講師。国内外で展覧会を開催。販売所★兼★仕事場「キュキュキュカンパニー」を開店。



飛田正浩 デザイナー / 東北芸術工科大学教授

spoken words project 設立。手作業を活かした服作りを得意とし、東京コレクションに参加。PUMA 他ブランドとコラボレーション、ライブ衣装、舞台美術、芸術祭等アパレルの枠を超えて活動。



石岡良治 enamel, デザイナー

石岡良治、石岡紗佑里によるユニット。クライアント・セルフワークに衣服、環境空間に関する展開。近作にルイヴィトン銀座並木通り店フィッティングルーム、阪急神戸三宮駅構内コンコース、サーフェスデザインなど。



肥田野 永 靴職人 / 靴デザイナー

在学中、独学で靴づくりを学ぶ。イッセイミヤケに勤務後、渡伊。フィレンツェの靴工房で働きながら自らのアトリエでオリジナルの靴もつくる。2012年からフリーランスでシューズデザインも開始しデザイン提供。



武田 久美子 衣装デザイナー

London College of Fashionの衣裳デザイン学科・大学院修了後、フリーランスの衣裳デザイナーとして活動開始。2012年帰国後も舞台を始め広告やCMの衣裳など活動の場を広げている。

卒業後の進路

繊維・ファッション・インテリアなどの企業デザイナー、アーティスト・染織作家、ゲームや舞台衣装などエンターテインメントのデザイナー、教員・学芸員など多彩です。大学院進学や留学、伝統継承、起業などクリエイティブに独自の活動を展開する卒業生も増えています。

繊維・テキスタイル

青文テキスタイル / 宇仁繊維 / KAJIHARA DESIGN STUDIO / 川島織物セルコン / 桐生整染 / 小松マテーレ / 佐藤繊維 / 住江織物 / セーレン / 竹野 / トキワ工業 / ノリタケ / HIMURO DESIGN STUDIO / ビューテックス / 溝呂木 / 武藤 / 米富繊維

自動車

スズキ / トヨタ自動車 / 日産自動車 / 本田技術研究所

インテリア

アクタス / イニシャルジャパン / コトブキシーティング / 東リ / トミタ / マナトレディング / 三井デザインテック / リアルスタイル / 脇木工

エンターテインメント・映像

AOI Pro / NHKエンタープライズ / オリエンタルランド / 劇団四季 / 松竹衣裳 / スクウェア / セルインタラクティブ / 宝塚舞台 / チャコット / 東宝コスチューム / 日本テレビ放送網

地場産業・工房

イケヒココーポレーション / 石見銀山生活文化研究所 / 片山文三郎商店 / かまわぬ / 紅露工房 / クラフト工房 LaMano / 小倉綿織 / シロテックス / 染飾デザインIKOMA / 中川政七商店

進学・留学

大学院：京都市立芸術大学 / 多摩美術大学 / 東京藝術大学 / アアルト大学（フィンランド） / ウィーン応用美術大学（オーストリア） / プラハ美術工芸大学（チェコ共和国） / 中国美術学院（中国） / サンドベルグ・インスティテュート（オランダ） / デンマーク王立芸術大学（デンマーク） / デュッセルドルフ芸術アカデミー（ドイツ） / セントラル・セント・マーチンズ（イギリス） / チェルシー・カレッジ・オブ・アーツ（イギリス） / 英国王立芸術学院（イギリス） 学部：国立高等装飾美術学校（フランス）

ファッション

アッシュペー・フランス / イッセイミヤケ / カイタックインターナショナル / カリーナル・チェ / コムデギャルソン / サマンサタバサ / 助野 / トゥモローランド / ナイスクラブ / 美光 / ファイブフォックス / ファミリア / 45RPM / マザーズインダストリー / マッシュホールディングス / マーブルシュッド / 丸真 / mina perhonen / ユニクロ / ヨーガンレーン / Y-3 / ワコール / 渡作

アクセサリー・靴・バック

AJIOKA / e.m. / イケタイプロダクト / 一広 / 川辺 / GAGAN / jewelry / キーン・ジャパン / グルーヴ / 桑山 / スタージュエリー / 俄 / 卑弥呼 / プリンセストラヤ

プロダクト・グラフィック・その他

アッシュ・コンセプト / いろは出版 / コーサー / サンエックス / サンスター文具 / 資生堂 / 小学館 / GKダイナミックス / ジャクエツ / スマイルズ / そごう・西武 / 東京アートセンター / 東京地下鉄 / ライトパブリシティ / LITALICO

文化施設・教育機関

芹沢銈介美術館 / 公益財団法人福武財団 / 岡山県立大学 / 九州産業大学 / 多摩美術大学 / 東京藝術大学 / 東北芸術工科大学 / 名古屋芸術大学

Q&A

Q 絵を描くことが好きで美術大学への進学を考えています。

絵を描くのが好きなこととテキスタイルデザインを学ぶことは関係がありますか？

A 関係あります。「絵を描くのが好きなこと」は、美術やデザインを学ぶためにとても大切でありテキスタイルデザインを学ぶ原動力にもなります。絵を描くことからテキスタイルの素材や技術について学び、デザインできるようになります。

Q テキスタイルデザインを学ぶと何ができるようになりますか？

A 私たちの身近にあるものをデザインできます。衣服の生地、雑貨、カーテン、カーペット、電車の座席など、テキスタイルは私たちの生活のあらゆるところにあります。身の回りにあるものを、自分の創造力や感性で、美しく楽しいものにデザインすることで、自分だけでなく人々の生活を輝かせることができます。

Q テキスタイルについての知識がなくても授業についていけますか？

A テキスタイルについては入学してから一緒に学びはじめるため、心配する必要はありません。4年間で段階的に、素材や制作技法、テキスタイル業界や社会の動向について学び、テキスタイルの専門知識を身につけます。

Q 多摩美術大学テキスタイルデザイン専攻と服飾専門学校との違いはありますか？

A 美術大学と服飾専門学校は大きく違うと思います。大学では、服飾に関する専門的な技術だけでなくリベラルアーツ科目から理論や知識も学ぶことができます。そして、テキスタイルデザイン専攻では、糸や布の素材研究と生地のデザインからはじめ衣服について学び制作します。テキスタイルの歴史や文化的背景についても幅広く学びます。

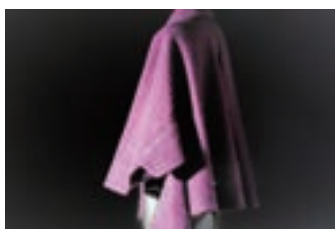
専任教員



柏木 弘

教授

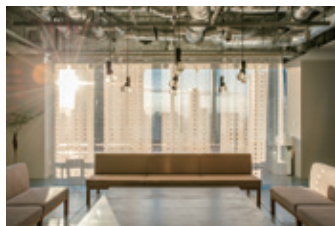
造形の基礎教育、PBL科目、大学院を担当。繊維素材と美術の関わりを研究し、絵画表現の実践と理論を構築することを目指している。廃棄され駆除される雑草の繊維を原料とした紙づくりも研究している。



平塚聖子

教授

スタジオ2、ファッションデザイン、立体造形の指導を担当。マテリアルの特性を基にモデリングから発想するデザイン教育、モデリスト活動を行う。アナログとデジタルの融合によるファッションモデリングの研究を行う。



赤坂の23階のオフィス
Photo by Soichiro Suizu

佐藤末季

講師

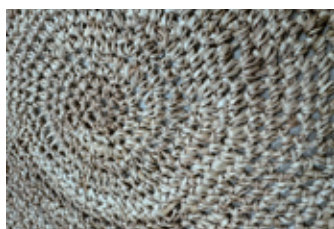
スタジオ1及び大学院を担当。クライアントや建築家、利用者とは話し、設計段階からプロジェクトに関わることで、居心地の良い空間を生み出すテキスタイルデザインを行っている。



川井由夏

教授

スタジオ3、織物デザイン、大学院を担当。染織文化に内在する思考と技術を探求し、織の構造的・触覚的な特質にもとづく作品制作を行う。地域に根ざした繊維素材と技術を生かしたテキスタイルの研究を行う。



西表島皮芭蕉の利活用プロジェクト

深津裕子

教授

テキスタイルやファッションの歴史と文化に関する理論科目、大学院を担当。専門は伝統的な染織・服飾文化や身体装飾から現代の持続可能なテキスタイルデザインまでに関する研究、染織文化財の保存修復、文様研究。



江ノ島電鉄車両デザイン

藤原 大

教授

スタジオ2、デザインマネージメント、大学院を担当。企業、教育、地域のエリアで、ソーシャルビジネスをアート、デザイン、サイエンスを横断して経済とつなぐ活動をする。専門はテキスタイルの生産方法と色の研究。



「日本の夏たく展」三溪園 白雲邸

辛島 綾

准教授

テキスタイルの基礎教育、織物デザインを担当。衣食住に不可欠なテキスタイルのあり方を踏まえ、人と繊維の関係を考察し作品制作を行う。植物染料・伝統染織、折形など、先人の知恵を現代に生かす研究を行う。

非常勤講師

内川たくや

株式会社ウチカワデザイン
グラフィックデザイナー

遠藤絵美

EETY / 一般社団法人 MEWO デザイナー

大竹夏紀

染色アーティスト

大野瑞生

アートディレクター / グラフィックデザイナー

笠間 綾

ニットテクニカルデザイナー

香月裕子

Katsuki Connection 代表
アーティスト / デザイナー

金井慶介

A MACHINE 主宰 デザイナー

香村菜友

ファッションデザイナー

近藤正嗣

株式会社 pole-pole 共同代表
テキスタイルデザイナー

シミズダニヤスノブ

株式会社 pole-pole 共同代表
JUBILEE 主宰 テキスタイルデザイナー

関 恵理子

YERICO 主宰
株式会社 JUCO.design room 企画
東京造形大学 非常勤講師

高須賀活良

アーティスト ハタオリマチのハタ印ディレクター
東京造形大学・女子美術大学・東北芸術工科大学 /
非常勤講師

野口美沙希

HIMURO DESIGN STUDIO inc.
テキスタイルデザイナー

端山聡子

東京国立近代美術館
企画課主任研究員 / 教育普及室長

藤田 茂

女子美術大学 非常勤講師 / Design@柄・紋 代表

光井 花

テキスタイルデザイナー

柳下 恵

美術家

山岸隼人

株式会社 HYT-DESIGN 代表取締役 デザイナー

吉井隆祐

441 yonyonichi

レジナルド・マデス

デジタルハリウッド大学 非常勤講師 filmmaker
English visiting professor

客員教授



相澤陽介

White Mountaineering ファッションデザイナー

コムデギャルソンを経て独立。ユニクロ、モンクレール等、世界的企業とコラボレーション。ヤマト運輸のユニフォームを20年ぶりにリニューアルする。北海道コンサード札幌クリエイティブディレクター兼取締役。



みんなの森ごみメディアコスモス/伊東豊雄建築設計事務所設計
photo: 阿野太一

安東陽子

株式会社 安東陽子デザイン
テキスタイルデザイナー・コーディネーター

武蔵野美術大学短期大学部卒業後、株式会社布勤務。11年「安東陽子デザイン」設立。多摩美術大学図書館、エルメスパヴィリオン、台中国家歌劇院、京都市京セラ美術館など数多くの建築空間へテキスタイルを提供。



池田祐子

京都国立近代美術館 学芸課長
ドイツ語圏近代美術・デザイン史と日欧芸術交流史研究者

大阪大学大学院文学研究科博士課程後期修了。京都国立近代美術館・国立西洋美術館主任研究員。『上野リチ: ウィーンからきたデザインファンタジー』等、展覧会企画、論文執筆多数。



伊藤志信

Setsu&Shinobu Ito / studio ITO design
プロダクト・インテリアデザイナー
東京大学先端科学技術研究所 特任准教授 / ミラノ工科大学 教授
ドムスカデミーデザインマスター修了。ミラノと東京を拠点に、プロダクト、パッケージ、インテリアを中心に多様な素材と技術を駆使し、世界のクライアントと仕事を行う。国内外の多くのデザイン賞を受賞している。



上原利丸

染色アーティスト
東京藝術大学名誉教授 / 日展会員
現代工芸美術家協会評議委員

東京芸術大学大学院美術研究科工芸専攻染織研究分野修了。糸目糊を駆使した本友禅染の伝統技法を探索し、生きとし生ける自然の万物を表現する現代的な作品を発表。染色文化の継承のため後進の指導にも尽力している。



鈴木マサル

OTTAIPNU テキスタイルデザイナー

OTTAIPNUを主宰。自身のブランド以外にも国内外の様々なブランドからテキスタイルプロダクトを発表。テキスタイル以外にも家具や建築空間など様々なシーンに向けて色柄を軸にしたデザインを展開している。



須藤玲子

株式会社 布 代表 テキスタイルデザイナー
東京造形大学名誉教授

日本の染織技術と先端技術を駆使し、新しいテキスタイルを追求。株式会社良品計画アドバイザーボード、毎日デザイン賞、ロスコウ賞、円空大賞他受賞。NY近代美術館、メトロポリタン美術館、V&A美術館他収蔵。



関島寿子

かご制作者

かごの構造を素材と構築法の相関として抽象的に捉え分類することを軸に、表現の可能性を追求するとともに、その経験をテキスタイル領域の一部として独自の教育法に組み立て、世界各地で指導している。



Helena Hyvönen

Hyvonen Design Ltd
テキスタイルデザイナー / アールト大学名誉教授 / 芸術名誉博士

素材開発、カラーデザイン、トレンド予測で活動。アールト大学芸術・デザイン・建築学部学長、学部長を務める。デザインコンサルタント会社「ヒューボネンデザイン」共同設立。国際的なデザイン関連の要職を歴任。



Design = Memory, Sweden Nationalmuseum
photo by Keita Goto

皆川 明

minä perhonen デザイナー・フonder

1995年に「minä perhonen」の前身である「minä」を設立。ハンドローイングを主とする手作業の図案によるテキスタイルデザインを中心に、衣服をはじめ、家具や器、店舗や宿の空間ディレクションなど、日常に寄り添うデザイン活動を行っている。主な個展に「つつく」[Design = Memory]がある。



©ISSEY MIYAKE INC.

皆川魔鬼子

株式会社 イッセイ ミヤケ
企画技術部門エグゼクティブアドバイザー

「テキスタイルから発想する」という新しい視点で「HaaT」創設。伝統的技術を現代的に応用し独創的なテキスタイルを開発し、テキスタイルの新たな世界を確立する。第1回鯨岡阿美子賞、毎日デザイン賞、受賞多数。



最新の教員情報はこちらをご確認ください。

多摩美術大学
生産デザイン学科
テキスタイルデザイン専攻

TAMA ART UNIVERSITY

DEPARTMENT OF
PRODUCT AND TEXTILE DESIGN
TEXTILE DESIGN COURSE



192-0394 東京都八王子市鎌水 2-1723
tel, 042-679-5625 (テキスタイル研究室)
042-676-8611 (代表電話番号)
web, <https://a.tamabi.ac.jp/dept/td/>
e-mail, tx@tamabi.ac.jp
2022 年 7 月 14 日 第一版発行
発行 / 編集 多摩美術大学 生産デザイン学科
テキスタイルデザイン専攻
デザイン / 石岡良治 (enamel.)