

つくれ

統合デザインの今といま



多摩美術大学

二〇二五年 夏

気持ちをおなたちは知ります。人を想い、みること、つくることに没頭し、そして責任や愛情の姿を学びます。数字や効率という分かりやすい基準に当てはまらない自分の感覚の力を信じ、論理に備わらない雄力の創造に勇気を持って取り組むこと。

総合デザイン学科は技術や知識などの固かな要素を学ぶ場ではなく、より良く生きること、その想いを表現するデザインの力の育成の場です。やわらかなころのあなたは平和

の種です。自分の好きなこと、大切なことを極めることは平和に通じます。好きなことや不思議なこと、楽しいことを極めたい。またデザインは自分から来ない。遠くへ遠くへ置かなデザインの世界を知りたい。これからどんな者になれる。

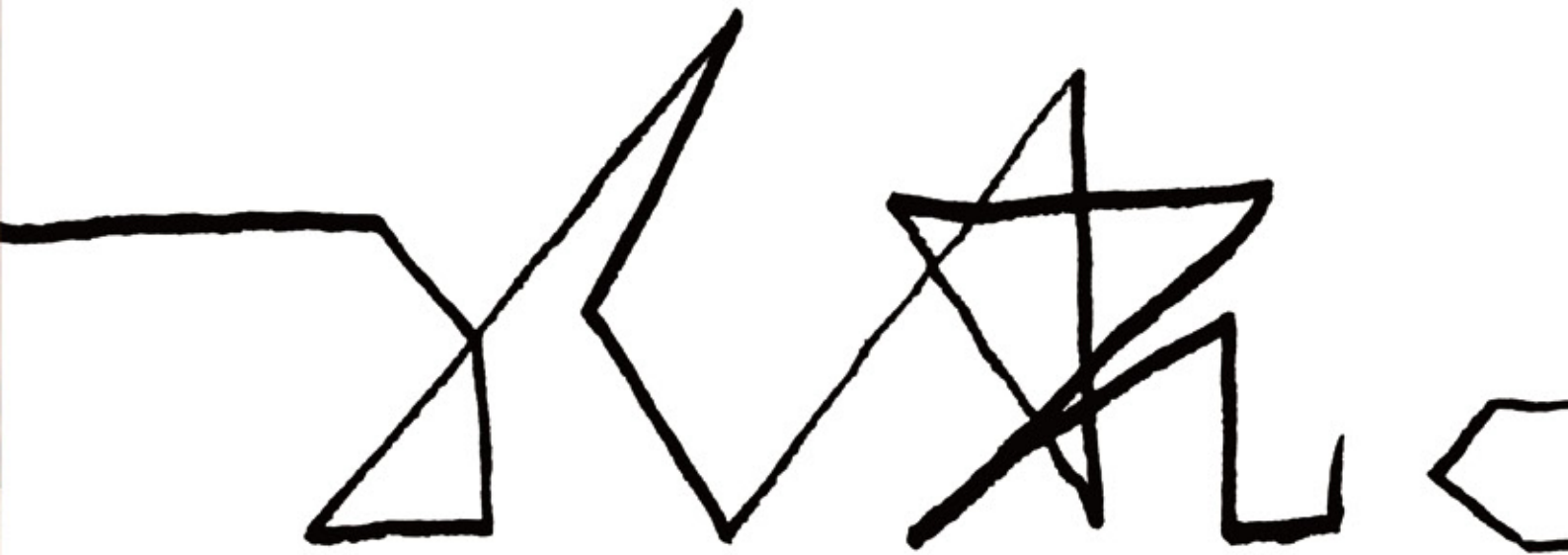
総合デザイン学科でデザインに没頭してみようかな？(きっと良いよ)

総合デザイン学科 学科長 長崎 雅也

統合デザイン学科は、美しい社会を構想し具体化できるデザイナーを育てるため、従来の領域の区分を取り払い、統合されたデザインを起点としながら、社会や産業を構成する複雑な問題に取り組むための新しいデザイン教育の場です。統合されたデザインとは、たとえば「最高に美味しいコーヒーを飲みたい」という想いを実現するには、豆の挽き方や淹れ方だけでなく、持ちやすく口当たりの良いカップやリラックスできる椅子や周りの環境、聞こえる音楽などすべてが適切にデザインされてはじめて美味しく感じられるように、一つのものだけを整えるのではなく、身体の延長としてのものや空間、その集合体としての環境、それらがすべて途切れることなく一貫性を持ってデザインされる必要があります。

また、本当に美味しいコーヒーを突き詰めていくと、綺麗な水や豊かな自然環境によって育てられた豆を世界中から手に入れること、余裕のある時間の確保などが必要になりますが、そこには現在私たちが直面している資源や環境、社会的格差などの問題が見えてきます。つまり美しいデザインを突き詰めることは、さまざまな社会の仕組みや生活の在り方について考えることにも繋がるわけです。統合デザイン学科では社会の中のさまざまな課題に目を向け、多様な視点から統合されたデザイン全体のプロセスを「プロジェクト」と定義し、観察・リサーチから、着想しモノをつくり、人に伝え、具体化していくまでの一本のつながりの中で関係するすべての要素をデザインするための方法を学んでいきます。





INTEGRATED

多摩美術大学 統合デザイン学科

1年 デザインベーシックⅠ

グラフィック基礎 プロダクト基礎 インターフェース基礎

2年 デザインベーシックⅡ

図 造形技法 相互作用 観察	情報編集 文字 写真
-------------------------	------------------

3年 プロジェクト

長崎プロジェクト / 永井プロジェクト / 中村プロジェクト / 佐野プロジェクト / 船田プロジェクト / 菅プロジェクト / 読摩・佐々木プロジェクト
デザイン演習 エディトリアル / 彫体制作 / 映像表現 / 立体造形 / パッケージデザイン / 空間演出 / コンストラクション / インフォメーションデザイン / イラストレーション / UI・UX / エンジニアリング / グラフィック & ストップモーション

4年 プロジェクト

卒業制作

大学院 / 博士課程

デザイン研究 (統合デザイン) 研究指導 (統合デザイン)
--

専門選択科目

統合デザインⅠ / 生態心理学概論Ⅰ / 統合デザインⅡ / コミュニケーションデザイン論 / マーケティング論 / 言語表現論 / 選択基礎演習Ⅰ(表現・素材研究・プログラミング)...	統合デザイン論Ⅱ / 生態環境論 / 生態心理学概論Ⅱ / メディア技術概論 / デザイン・シンキング / 生活美基礎研究論 / ソーシャルデザイン論 / コミュニティデザイン論 / 情報可視化概論 / 統合デザインⅢ / 選択基礎演習Ⅱ(エンジニアリング・タイポグラフィ)...
---	--

◎1:1年次のA履修可能

◎2:2年次のA履修可能

共通教育科目

共通教育科目

共通選択科目

共通選択科目

◎掲載されている課程は2024年度開講実績のもので、今後変更・改定される可能性があります。

教授 長崎綱雄 永井一史 中村勇吾 佐野研二郎 柴田文江 佐々木千穂 読摩智朗	准教授 野間田佑也 菅 俊一 岡崎智弘 講師 荒牧 悠 客員教授 佐々木正人 倉森京子	非常勤講師 秋元 淳 あだち なみ 我妻 亨 石田真利 井ノ口清洋 岡室 健 奥田透也 寛 裕介	秋元 淳 あだち なみ 我妻 亨 石田真利 井ノ口清洋 岡室 健 奥田透也 寛 裕介	川崎喜一郎 木村雅彦 工藤拓真 小杉幸一 榮 良太 佐藤明日野 鮫島大輔 鈴木 功	鈴木 元 鈴木 伸 諏訪光二 高木大地 田代かおる 田中美帆 土屋綾子 角尾 舞	中路景曉 南雲曉彦 野見山 桜 野村博子 剛武 弥 横倉 誠 長谷川 創 煙 ユリエ	原 美帆 日誌明男 藤田康城 前村達也 丸橋裕史 安富 浩 山口由利子 山崎寛恵	山本尚樹 吉成知子
---	--	---	---	--	---	---	---	--------------

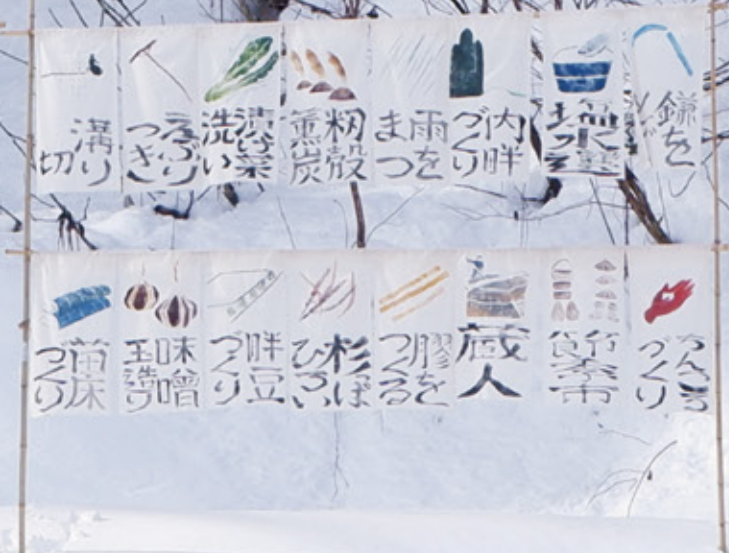
何かを考えたり、思いついたとき、すぐに手を動かして形にできることは、当たり前のように実はとてもすごいこと。そしてそんな日々が当たり前になる環境なんてきっとこの先そう多くない。手を動かし、つくり続けよう。

樹皮剥き	除雪	木の塗り	畔塗り	焼き手	井起	雪隠
------	----	------	-----	-----	----	----

影	おと	おと	おと	おと	おと	おと
---	----	----	----	----	----	----

た時間が今の私を支えてくれています。最高に大変で、最高に愛おしい4年間は私の宝物です。

総合デザイン学科8期卒業 電通 アートディレクター 井原花奈



百生







Edgar Akiyama

The grass, the shapes and what will become



ちょっと狭いところが
魅力かもね。いろんなやつらが、それぞれ勝手にきらきらと光って、箱の中にぎっしり詰まったようなところ。僕には、音が寂しくてたまらないね。

統合デザイン学科8期卒業 秋山エドガル



グラフィックも、プロダクトも、インターフェースも何でもやりたい欲張りな私にぴったりの学科はここしかない!と思い決めました。都心に近いからこそ、第一線で活躍する豪華な教授陣の授業が受けられて最高



です。 統合デザイン学科1期卒業 TBWAIHAKUHODO アートディレクター 小野ひかり



Yoshino Takayama Pulse

気づきを気づきとして数



えられる場所。好奇心が守られた場所。どんなに小さくても、くだらないとしても、自分の心が動いた瞬間を大切に思うことができた。

統合デザイン学科8期卒業 統合デザイン学科大学院1年 高山 芳の

さまざまなことが学べるため、探求したいテーマも学生によって千差万別な学



Miyu Mizutani

書く実行委員会



科です。学生同士、その違いを尊重し合っていることと、たまに興味が一致したときに大喜びで語り合っている姿がとても好きです。 統合デザイン学科8期卒業 統合デザイン学科大学院1年 水谷美結





総合デザイン学科4年 町田ちひろ

元々興味があったことも、そうじゃなかったことも経験することで、自分の「好き」を深めたり、想像もつかないことに
出会いを感じし続けられる学科だと思っています。

ここは倒えるならゴージャス虎の穴・デザイン編！デザインを志す全員がいろんな角度から観られます！

統合デザイン学科4年 島住佳乃子





全く違う分野の人が、すぐ隣で制作している。誰かは美しい造形をつくり、誰かは新しい



映像手法に挑戦している。分野も視点もバラバラだけど、自然と影響し合って、気づけば私のグラフィックも変わっていた。

総合デザイン学科7期卒業 電通 アートディレクター 加藤美津



学び・制作・発表を重ねる日々の中で、自分の思考や関心の変化を自然に感じ取れます。多様な表現に触れ、自分の軸を探せるのがこの学科の魅力です。手を動かし、考えることを楽しめる人にぴったりの学科です。



統合デザイン学科3年 池田敦哉



課題作品 01. シイゼン 永井プロジェクト【何か×何か】 / 02. 大島 智 演習G2コンストラクション【自立する】 / 03. 大淵 啓 演習G3エンジニアリング【アクチュエーター（モーター、リニアシリンダー、ソレノイドなど）を使用し作品を制作する】 / 04. 堀 日瑠里 佐野プロジェクト【CONNECT】 / 05. 松村 衣子 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 06. 演習G1エディトリアル【本をつくる】（合同写真） / 07. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 08. 演習G1エディトリアル【本をつくる】（合同写真） / 09. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 10. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 11. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 12. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 13. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 14. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 15. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 16. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 17. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 18. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 19. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 20. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 21. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 22. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 23. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 24. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 25. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 26. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 27. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 28. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 29. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 30. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 31. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 32. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 33. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 34. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 35. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 36. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 37. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 38. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 39. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 40. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 41. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 42. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 43. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 44. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 45. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 46. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 47. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】 / 48. 野澤 遼 演習G1エディトリアル【本をつくる】



□ □ 卒業制作 49. 優秀賞 秋山エドガール 雑草と かたちと これからについて INTEGRATED AWARD. Edgar Akiyama The grass, the shapes and what will become / 50. 51. 優秀賞 植田ひなた 種りの形勢 INTEGRATED AWARD. Hinata Ueda Tensile Form / 52. 53. 54. 金賞 井原花南 百姓・ひやくのしごと INTEGRATED GOLD AWARD. Hana Ihara Hyakusho: The Hundred Tasks / 55. 中村プロジェクト賞 鈴木優 光に 触る INTEGRATED PROJECT AWARD. Mayu Suzuki be exposed to light / 56. 優秀賞 田中敦子 テンションの集合 INTEGRATED AWARD. Atsuko Tanaka The Assembly of Tension / 57. 優秀賞 堀井 延 SOLID INTEGRATED AWARD. Masaki Hosoi SOLID / 58. 優秀賞 横山詩織 Ideal INTEGRATED AWARD. Shiori Yokoyama Ideal / 59. 優秀賞 齊藤彩夏 場所性を帯びた印刷物 INTEGRATED AWARD. Sayaka Saito illusion of monochrome form / 60. 長崎プロジェクト賞 津田野乃香 魂 INTEGRATED PROJECT AWARD. Nonoka Tsuda mass / 61. 銅賞 水谷美緒 書く実行委員会 INTEGRATED BRONZE AWARD. Miyu Mizutani members of your writing / 62. 永井プロジェクト賞 海津緑花 日々の真実 INTEGRATED PROJECT AWARD. Ayaka Kaizu Daily Traces / 63. 賞プロジェクト賞 関口 遼 参加するわたし INTEGRATED PROJECT AWARD. Rin Sekiguchi I who participate / 64. 優秀賞 南優希 小間 INTEGRATED AWARD. Shunpei Minami Koma / 65. 優秀賞 シュナン 心の流転(記憶が光に照らされるとき) INTEGRATED AWARD. Nan Zhu When memories are illuminated by light / 66. 優秀賞 赤尾 遼 自然の本性 INTEGRATED AWARD. Rin Akao True nature of Nature / 67. 優秀賞 森本菜々 内側の世界 INTEGRATED AWARD. Ayame Morimoto interior world / 68. 優秀賞 リュウ ヤクヨウ Origin of Image INTEGRATED AWARD. Yiyang Liu Origin of Image / 69. 優秀賞 藤岡智平 LineNotes INTEGRATED AWARD. Teppei Kusaka LineNotes / 70. 修了制作 金賞 トウ キンモエ 窓でMediumという概念を表現する可能性に関する研究 INTEGRATED GOLD AWARD OF GRADUATE SCHOOL. Qimeng Deng A Study on the Possibilities of Visualizing the Concept of Medium through Bubbles / 71. 藤田プロジェクト賞 古川未来 インダストリアルな物 INTEGRATED PROJECT AWARD. Miku Furukawa Industrial bag / 72. 優秀賞 藤田純己 日常のレリーフ INTEGRATED AWARD. Ayana Fujita Reliefs of Everyday Life / 73. 銀賞 高山芳の 脈拍 INTEGRATED SILVER AWARD. Yoshino Takayama Pulse / 74. 優秀賞 齊藤 幸 漢文字系生物 INTEGRATED AWARD. Sumomo Saito / 75. 優秀賞 櫻井彩日 光線 INTEGRATED AWARD. Ayaka Sekurai Hikarie / 76. 77. 優秀賞 石川千夏 間 INTEGRATED AWARD. Chinatsu Ishikawa Force Visualization / 78. 79. 優秀賞 秋山智恵 群れ INTEGRATED AWARD. Chisato Akiyama Mure / 80. 優秀賞 岡田 池 pool INTEGRATED AWARD. Michiru Seki pool / 81. 佐野プロジェクト賞 沼足陽子 子動 INTEGRATED PROJECT AWARD. Yoko Oshitari child movement / 82. 優秀賞 小川希史 プシュケ INTEGRATED AWARD. Taishi Ogawa psyche



当たり前だと思って見落としていた



Hinata Ueda Tensile Form



もの、通り過ぎていたことに目を向けられるようになりました。その気付きや疑問を共有し、高め合える仲間がいることもまた、私にとって刺激的で充実した環境でした。

統合デザイン学科8期卒業 横田ひなた



for Daikanyama Project MONOCLE ELEPHANT wallpaper* domus LA CITTÀ DELL' UOMO INTERNI idea POPEYE AXIS EXIT art fashion photog

Library



Shio Ramen 400yen Shoyu Ramen 400yen A Lunch 550yen B Lunch 550yen Curry Rice 440yen Mini Curry 300yen Tanuki Udon 350yen Kitsun

Mensa

Now Preparing...



Before the presentation of Nagasaki project.



総合デザイン学科は自由に探求し、さまざまな面白いことに挑戦できます。生まれ持った知恵と一人ひとりの感性に沿って日常を新たに観察し体験しながら、「なるほど」と共通できる貴重な時間を共に生み出せる

Nan Zhu When memories are illuminated by light



場所です。

総合デザイン学科8期卒業 シュアン



Nagomi Okamura, 3rd grade.

ToGoVlogをはじめました。2人の競合デザイン学科生の日常をチェックしてみてください。

Now Updating ...

ToGo





Sai Takeuchi, 1st grade.

Vlog





2025年度入学試験 鉛筆デッサン：「はじめての手」を描きなさい。作品のタイトルを前紙にあらわしなさい。





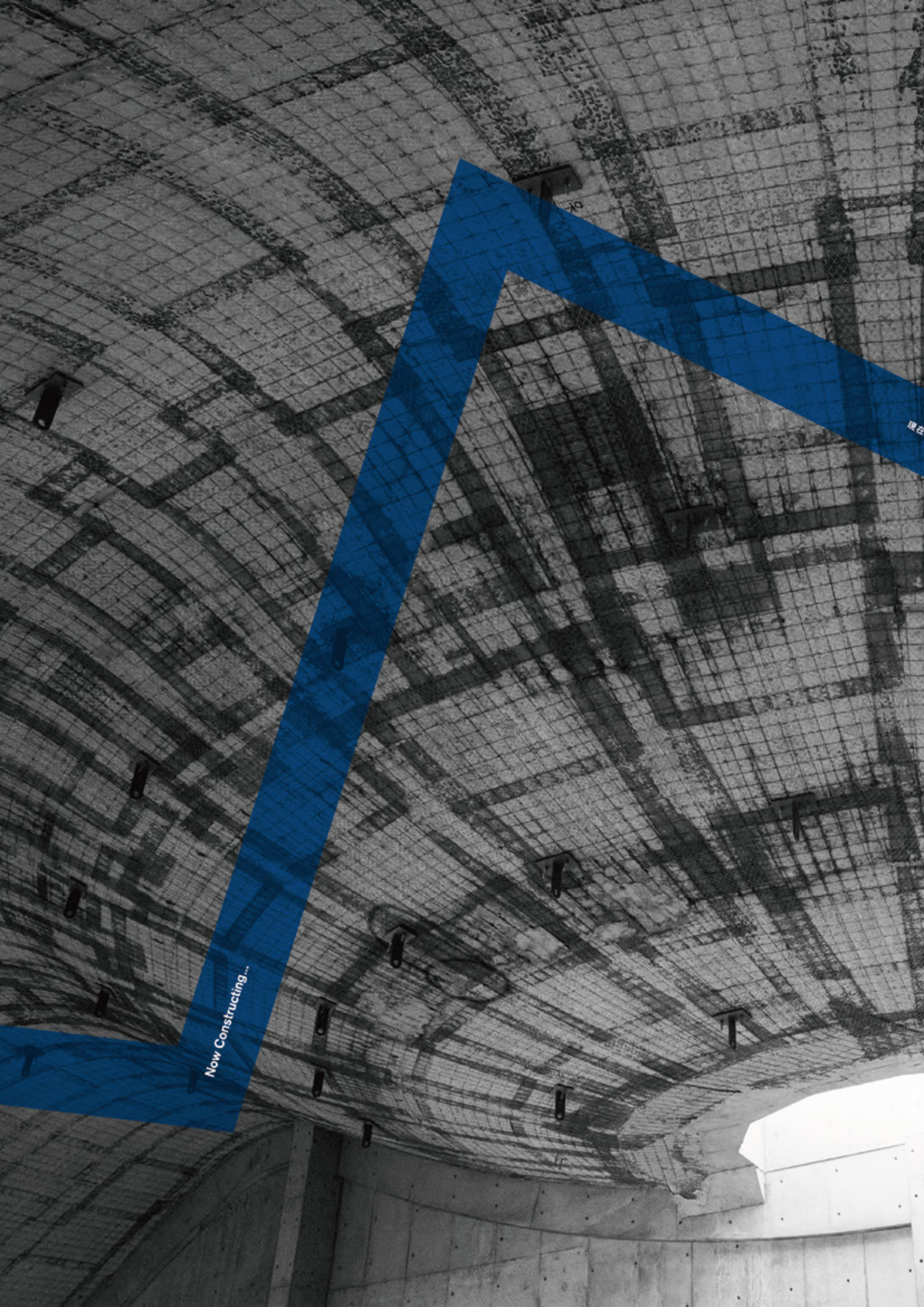
「もうすぐ落ちそう!」



2025年度入学試験 構成表現：「1秒間」をテーマに構成表現をしない。どのように「1秒間」を解釈したのかが分かるように、タイトルを別紙にあらわさない。

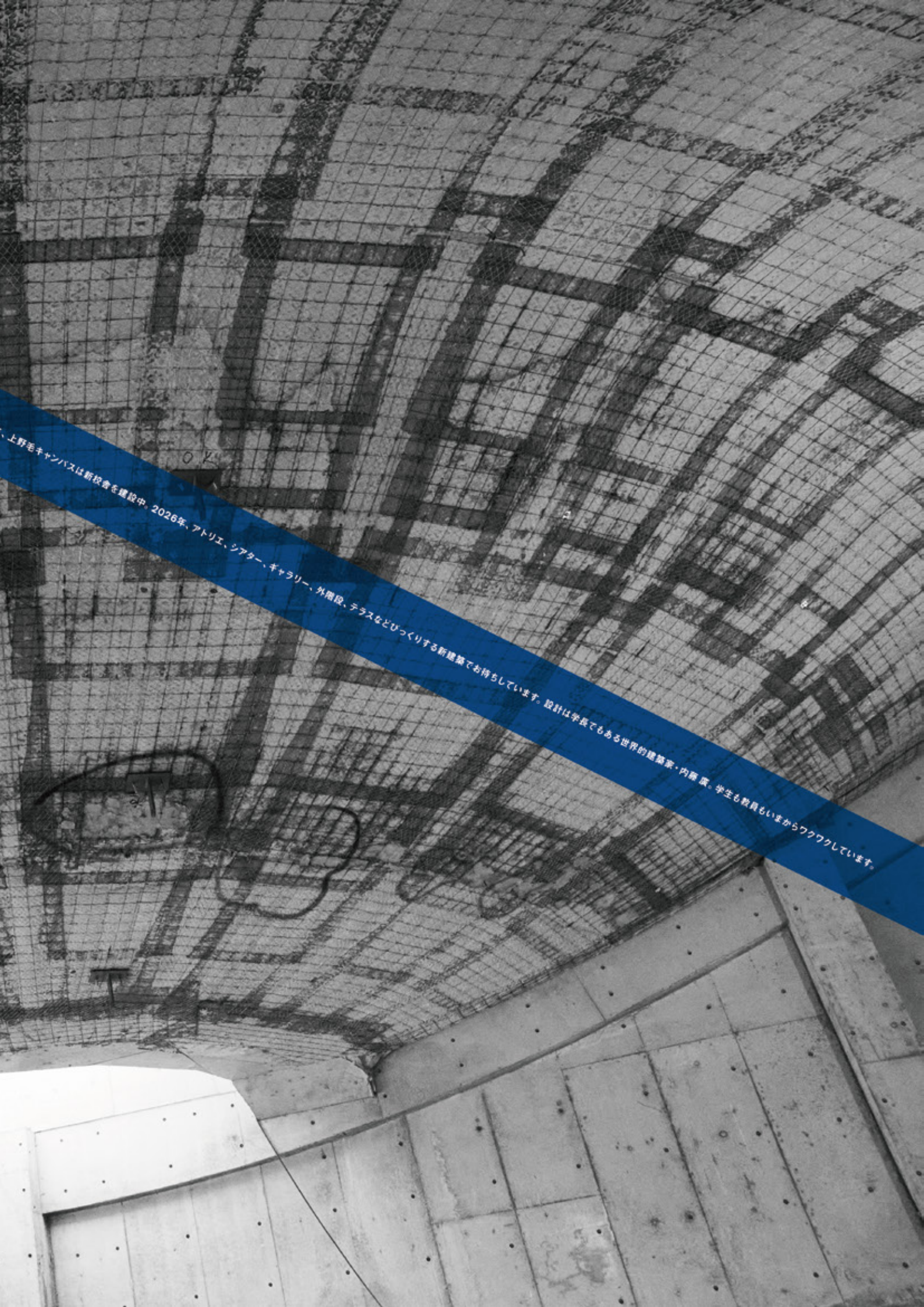


「あと1秒のガマンだ!」



Now Constructing...

現在

An aerial photograph of a construction site. The ground is covered with a grid of square tiles or rebar, forming a large, irregular shape. A blue diagonal banner runs across the middle of the image, containing white Japanese text. The bottom left corner shows a concrete structure with small circular holes.

、上野毛キャンパスは新校舎を建設中。2026年、アトリエ、シアター、ギャラリー、外階段、テラスなどびっくりする新建築でお待ちしています。設計は学長でもある世界的建築家・内藤 廣。学生も教員もいまからワクワクしています。



統合デザイン学科は身の回りのさまざまなことに敏感にアンテナを張り、それを自分なりの

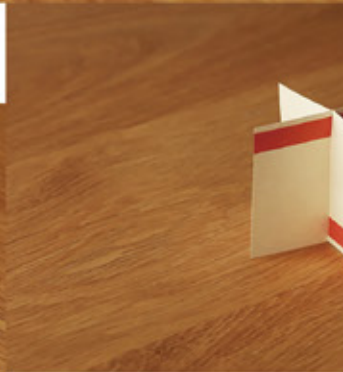
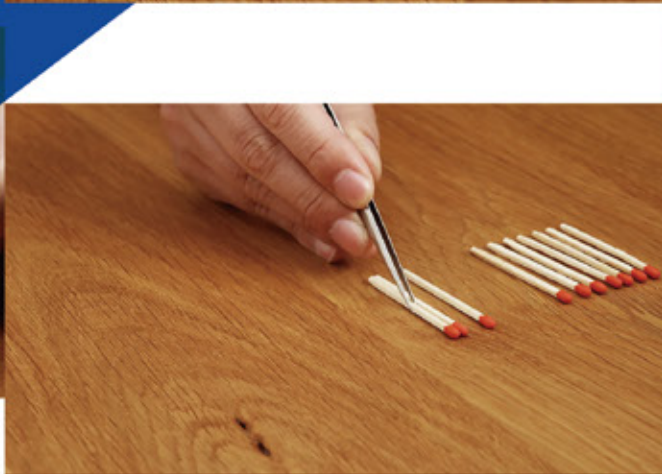
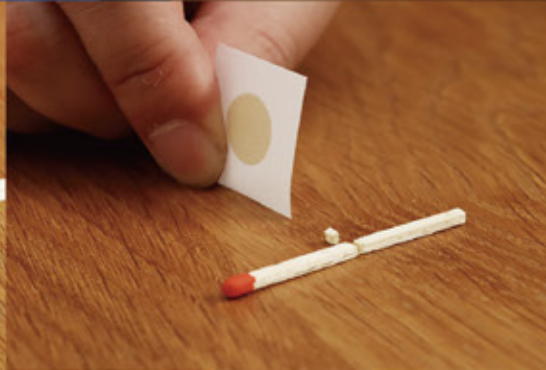
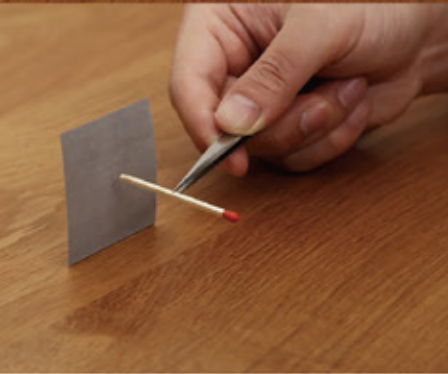
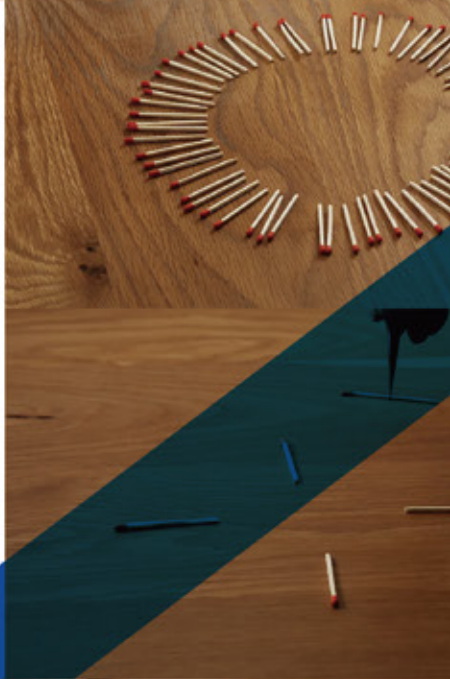
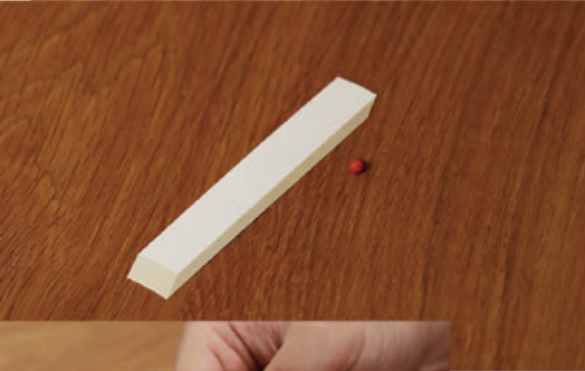
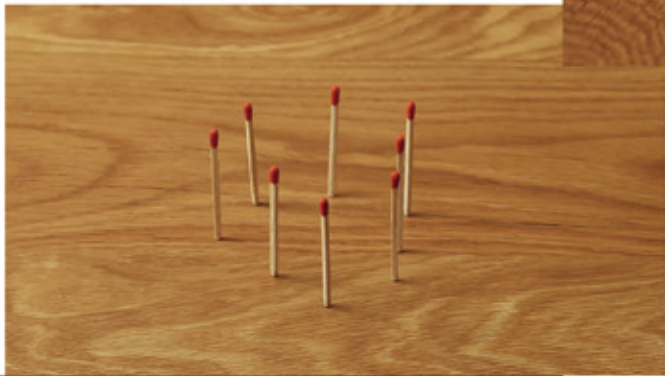
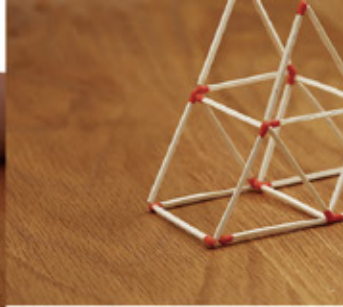
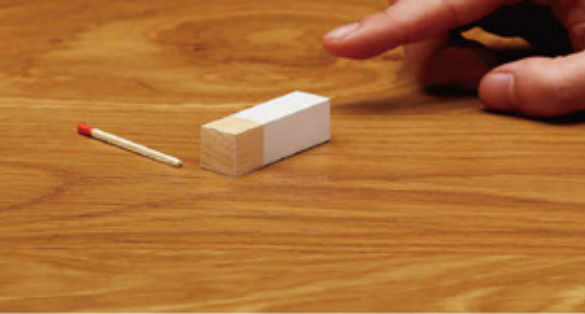
視点でかたちにしていく

人にぴったりの学科です。多様な専門

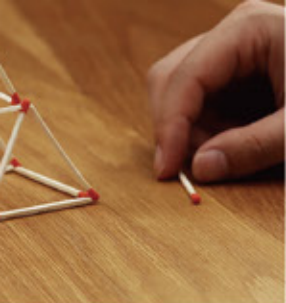


分野の先生や学生と刺激を与え合える環境がとても魅力的です。

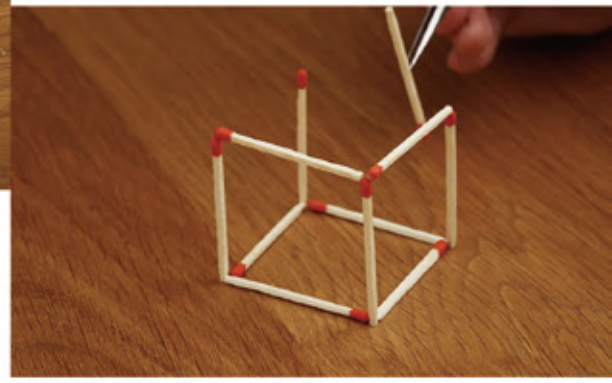
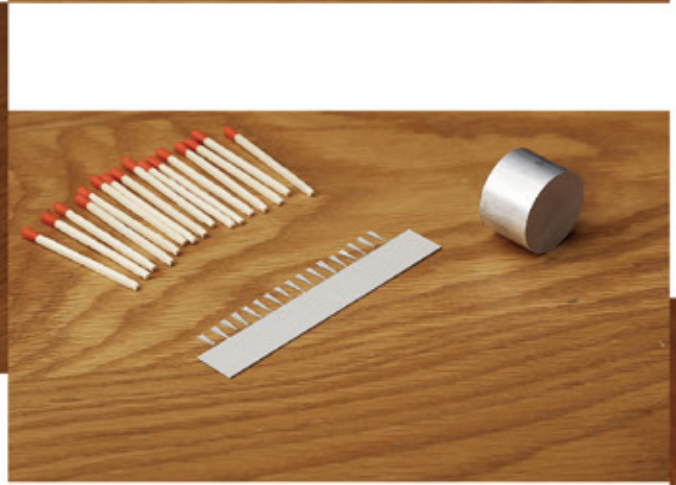
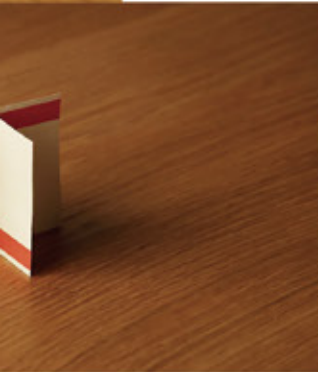
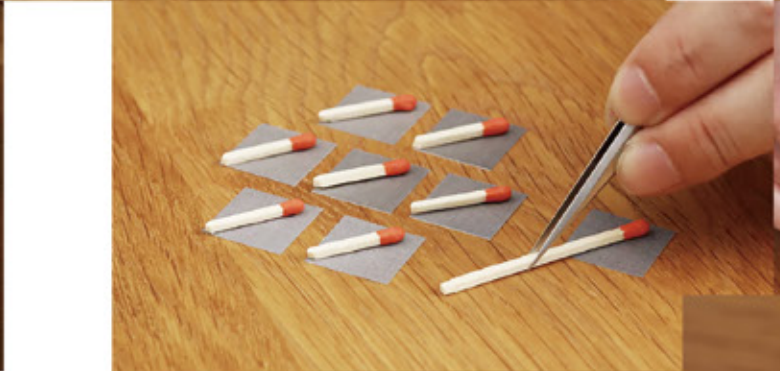
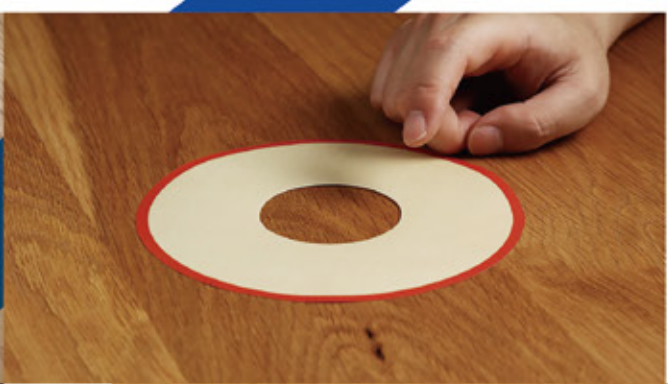
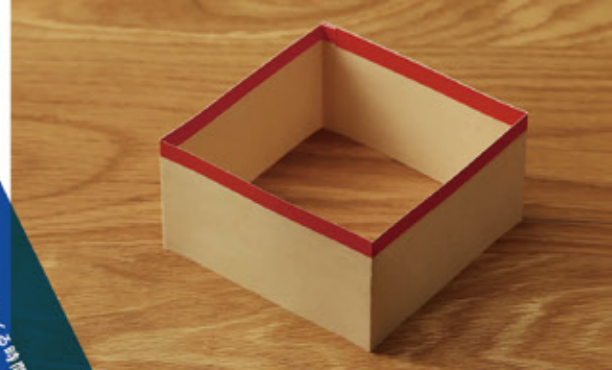
統合デザイン学科4年 佐藤 柁



Now Updating...



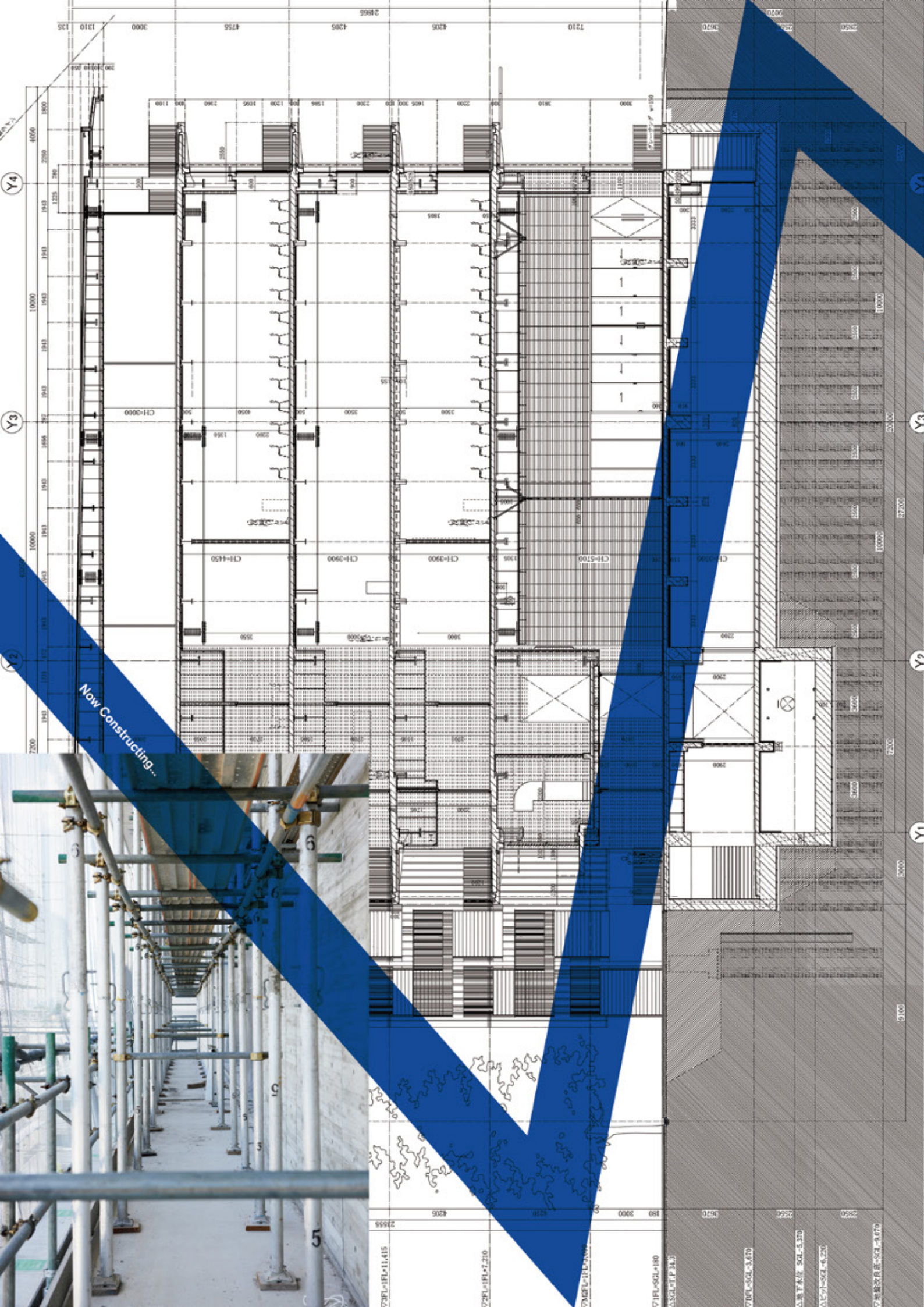
自らの手でつくり経験をしないと得られないことが無限にあります。学生たちと共に日々つくる時間を積み重ね、新しい可能性を探求していきたいと思っています。

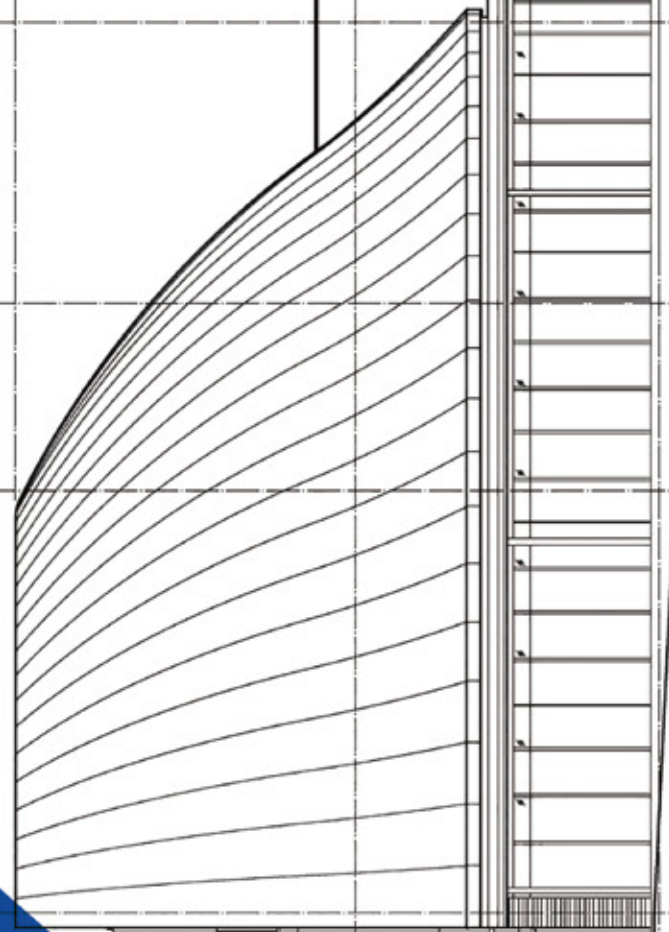


総合デザイン学校は、君のために、何をどう作れば良いか、考えむかを育ててくれる場所だと思います。(技術力は、自分でなんとかしないといけないけど!) 多岐で楽しんでもいい!

総合デザイン学校7期卒業 SunAd グラフィックデザイナー 久保ひな







XE

3750

X1

@1125

4800

X2

6750

X3

6750

NEW BUILDING Coming Soon

Architect by Hiroshi Naito

1250

1000

800

2200







幅広く学べる環境に魅力を感じて統合デザイン学科に入学しました。自由な発想や感覚を大切にする雰囲気があり、都心に近く人や情報に触れやすい点も魅力です。 統合デザイン学科4年 チョウ ユエ



デザインに限らず自分の考えを持つている人が多い。底抜けに優しい人と左利きの割合が高い。まだ少し迷いがある人は、統合に決めてください。もう心が決まってる人は、そのままいてください。入学したらきっとあのとき統合を選んだよかったと思えます。2年 馬場祐澄乃



今得意な分野を突き詰めるのもいいけど、他の分野にも可能性があるはず。そう考え、私は統合デザイン学科を選びました。入学後は、どの分野でも、現役で活躍されている先生が指導してくださることに驚きました。あなたのやりたいことをサポートしてくださる先生や友人がきっと見つかるはずです。自分を信じて、努力を続けてください。4年 坂倉彩月

絵を描くのが大好きな人がとても多いこと。自分は全く描かないので、最初にここにきた時には新鮮でした。確かに受験では絵を描くのですが、絵を描くことのそのまま延長線上にデザインがあるわけではありません。デザインの実際を自分で調べて「自分もこれをやってみたい」と思えたなら是非チャレンジしてみてください。教授 / インターフェイスデザイナー 中村勇吾

幅広くデザインを学ぶことができる学科ですが、浅く薄くではなく、最終的に自分のやりたいことをぐぐつと絞って深く追求してもらいたいと思っています。だから卒制が毎年凄いクオリティーになるんですよ。卒業生がそれぞれの道で逞しく活躍している話をきくととても誇らしくやる気をもらっています。教授 / アートディレクター 佐野研二郎



の可能性があると感じます。作ることの楽しさや、表現への純粋な衝動を原動力に、次第に自分が考えるデザインが見つかる場所、デザインを一つの統合されたものとして捉え、これからのデザインを考えていきましょう。教授 / プロダクトデザイナー 柴田文江

クロスレビューでは、非常にクリエイティブな意見や議論が飛び交うことが面白く、ここには新しいデザイン

デザインがこんなに多様であることに驚きました。領域に囚われずにももの作りをしていく中で、視界が拓けていって、デザインに可能性をすごく感じさせてくれました。多様な視点でそれぞれが好きのようにデザインを楽しんでいます。これからも統合デザイン学科はどんどん変わっていくって、みんなに素敵な景色を見せてくれると思います。4年 中川新



キャンパスが多摩川に近いことはとてもラッキーだ
と思いました。風が必要な時や、自然物を求める
授業内容の場合は、よく川に行きます。皆で風を
感じながら制作物を眺めている時間はとても豊か
で大切な時間です。統合デザイン学科は「おおら
かさ」と「熱意」とが共存している空気があります。
ぜひ、一緒に新しいこと・ものを楽しみましょう。
講師 / アーティスト 荒牧 悠

私たちは、この統合デザイン学科を世界
最高のデザインスクールにするため、多様
で深いカリキュラムなど様々なアップデー
トを日々続けています。そして、教員陣も
各領域のトップランナーが集まっていま
す。ぜひ受験生の皆さんもこの学科に参
加して、一緒に新しい未来を創り出すた
めの研究プロジェクトを始めましょう！
准教授 / コグニティブデザイナー 菅 俊一

この学科に来ていろんな事を学ぶと、日常のちよつとし
たモノやコトが素敵に見えてきます。視界や思考が開け、
生活が少し豊かになる。ここはそんな学びを得られる場
所です。あなたも、今とは少し違う世界を感じてみま
せんか？ 副手 / 統合デザイン学科卒業生 櫻井彩日



“統合”デザイン学科だからこ
そ、自分とは全く違う強みを持
つ人ばかりで驚きました。実践
の中に熱が息づくこの環境を
通して、自分の実力と向き合
う覚悟が芽生えました。入る前
は期待感だけで、自分がどう
変わるか見えなかったけれど、
ここには想像を超える自分に
出会うきっかけが必ず待ってい
ます。統合デザインは、そんな
学科です。2年 五十嵐公好子

統合デザイン学科は、それぞれの好きな事を伸ばせる場だと思
います。得意なことが違う同級生や、各分野の専門的な講師
から、幅広く吸収出来て、深く研究できるのがこの学科の良いと
ころだと思います。まだやりたいことが見つからない人も、
きっと何かみつかるはずです。アートディレクター 香取有美

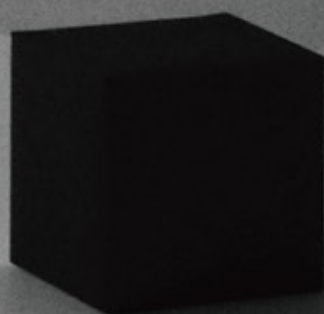
一年生の時からクラス分けされて授業が行われること。サークル
などに参加しなくても自然と授業の中で行われるグループワー
クで友達ができます。統合デザイン学科では、グラフィック・プロ
ダクト・インターフェースなど色々なデザイン分野に触れた上で、
自分のやりたいことを見つけれられると思います。2年 塚原詠人



自分が見るもの、感じることに注意深く向き合えるようになる場所。何を頑張りたいのかまだ分からない人も、きっと統合に来れば夢中になれることに出会えると思います。

統合デザイン学科8期卒業





〔受賞歴〕

JAGDA 学生国際ポスターアワード：

グランプリ（2024, 2023, 2022）金賞（2021）銀賞（2024, 2023, 2022）銅賞（2023, 2022, 2020）

企業協賛賞 国際小燕賞（2024）モリサワ賞（2024）POLA 賞（2023）マイナビ賞（2023）

審査員賞 田部井美奈賞（2024）ジョナサン・バーンブルック賞（2022）入選多数

毎日広告デザイン賞：優秀賞（2022）奨励賞（2022）学生賞（2022）

朝日広告賞：学生奨励賞（2020）朝日新聞読者賞（2020）

TOKYO MIDTOWN AWARD：優秀賞（2021）ファイナリスト（2023, 2022）

世界ポスタートリエンナーレトヤマ：U30+ Student 銅賞（2021）入選（2024, 2021）

1_WALL グラフィック：グランプリ（2022）

コタヨデザインアワード：ファイナリスト（2023）NEW GENERATION 賞（2023）

シャチハタ・ニュープロダクト・デザイン・コンペティション：準グランプリ（2021）審査員深澤賞（2021）

日本パッケージデザイン学生賞：審査員特別賞（2024, 2023）入選多数

DSF賞・DESIGN SCIENCE FOUNDATION AWARD FOR STUDENT（2024）

BOVA（Brain Online Video Award）：協賛企業賞（2025）学生部門賞（2025）

造本装幀コンクール：審査員奨励賞（2025）

〔就職先〕

アウトシーシングテクノロジー / ADKクリエイティブ・ワン / アカツキゲームス / アクアスター /

アクセア / アクセンチュア / 揚羽 / 味の素 / H.P.FRANCE / アットキッド / あとろす二十 / ambr /

EQUALLY / 伊勢半 / IMAGICA GEEQ / IMAGICA Lab. / エイチチームホールディングス /

エイベックス / NFD / LDH JAPAN / 遠藤照明 / Karappo / カルチュア・コンビニエンス・クラブ /

GEEK PICTURES / 木下工務店（木下グループ）共同 / 空ディメンションズ /

KDDI ウェブコミュニケーションズ / 航空自衛隊 / コーエーテクモホールディングス / コーセー /

コクヨ / Cygames Pictures / サイバーエージェント / 桜井グラフィックシステムズ / 産業編集センター /

産業経済新聞社 / サンリオエンターテインメント / Siun / 篠田デザイン事務所 /

資生堂 / ジェットワークス / J・C・SPARK / スパイス / SUMUS / セイコーエプソン /

セイコークロック / 成城石井 / セガ / セガグループ / セガ・インタラクティブ / セガゲームス /

セルディビジョン / セレブリックス / SOLIZE / SOL style / そごう・西武 /

ソニー・ミュージックアーティスツ / ZOZO / 太陽企画 / タカオ / タキ・オノスタジオ /

たきコーポレーション / たき工房 / 多摩美術大学研究室 / TBWA\HAKUHODO / THA Ltd. / テクノジャパン /

電通 / 電通クリエイティブX / 電通クリエイティブピクチャーズ / デトロイトトーマツコンサルティング合同会社 /

東映アニメーション / 東急エージェンシー / 東京リスマチック / TOPPAN / トンボ鉛筆 /

Douglas College. / 日本テーマパーク開発 / 日本デザインセンター / 任天堂 / nendo /

ノーツデザインオフィス / 博展 / 博報堂 / 博報堂プロダクツ / HAIRO / バウハウス丸栄 /

バウ広告事務所 / パナソニック映像 / パナソニックコネクト / 広美 / BEAMS /

フードコネクション / フクヤ / ファミリーマート / 文藝春秋 / 文星閣 / ベネッセコーポレーション /

ベネリック / マーキュリー / 松徳硝子 / 丸真 / マルマン / 三菱電機 /

山崎製パン / ゆう / ユニ・チャーム / ライオン事務器 / 陸上自衛隊 / リコー /

Rainmakers / ロボット / ローヤル企画 / 和心

〔進学先〕

東京藝術大学大学院美術研究科修士課程（デザイン） /

多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程（修士課程）デザイン専攻統合デザイン研究領域 /

多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程（修士課程）デザイン専攻グラフィックデザイン研究領域 /

デジタルハリウッド本科

Tama Art University. Department of Integrated Design.
Open Campus 2025.

Introducing Togo Design Team :

Creative Direction + Edited In Chief : Kenjiro Sano / Professor. + MR_DESIGN

Art Direction + Graphic Design : Yumi Katori / MR_DESIGN

Edit : Sayaka Naruwa + Ayaka Sakurai / Togo Design Lab.

Dot Design(cover) : Chisato Akiyama

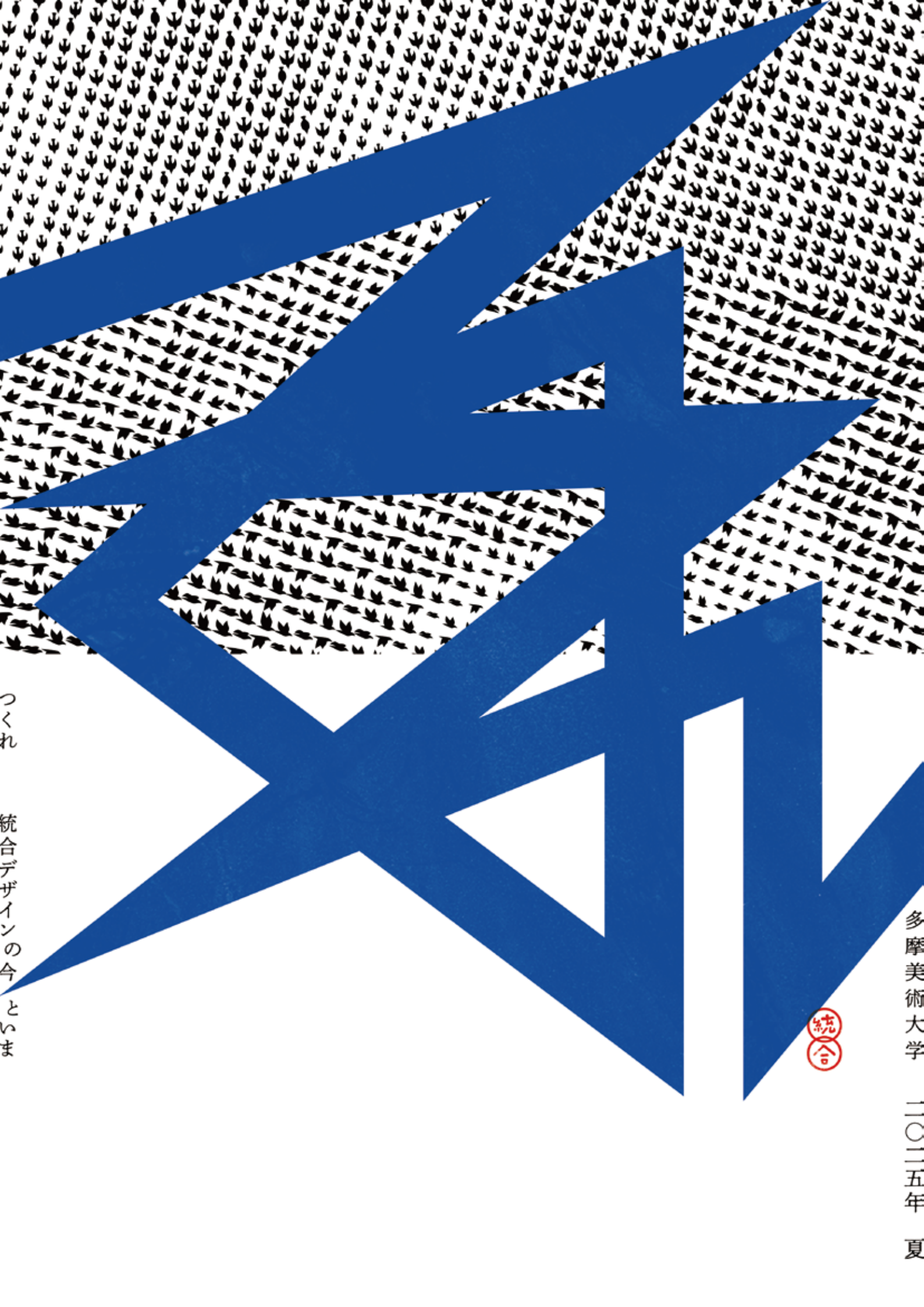
Photograph : Asami Minami

Printed in Kyoto, Japan 2025



R-3000

See you at Kaminoge campus next spring. Good luck.



つくれ

統合デザインの今
といま



多摩美術大学

二〇二五年
夏