



Contents

This year's theme	02
Participating Universities	04
Instructors	06
Project Process	10
Research Trips	12
Team Projects	
- PLAMA	14
- The Memorial	18
- Horizontal Community	22
- Peel	26
- Goofs	30
Digital Process 2 Special Courses for TAU Students	34
Cultural Exploration Special Courses for TAU Students	36
English Writing Studio Special Courses for TAU Students	38
Final Presentations & Exhibition	40
Life	42
Project Organization	45



theme: LA x TOKYO RE•SET

This Year's Theme

Pacific Rim(パシフィックリム)プロジェクトとは、国際的な創造現場で活躍する高度な人材を育成することを目的に、多摩美術大学と米国のアートセンター・カレッジ・オブ・デザインが2006年から実施している国際協働教育プロジェクトである。16回目となる今回のプロジェクトのテーマは「LA x TOKYO RE•SET」。本テーマは、回想、熟考、再設定を促し、壊れやすい現在の人間関係や天然資源について再考させることを目的とした。そのために、パブリックスペース、プライベートスペース、親密なスペースのような空間のあり方を考えていき、都会のカオスの中に、美しさと意味を見出すことに取り組んだ。

The Pacific Rim project is an international collaborative educational initiative carried out since 2006 by Tama Art University and ArtCenter College of Design in the United States, with the aim of fostering advanced human resources internationally active in creative fields.

The 16th session of the project was held under the theme of "LA x TOKYO RE•SET". The aim being to encourage reflection, remembrance, contemplation, and resetting, to prompt people to reconsider our fragile and current relationship with each other and our use of natural resources. The goal is to find beauty and meaning in urban chaos.



Participating Universities

Tama Art University

多摩美術大学は1935年の創立以来、アートとデザインの教育研究活動を実践し、絶えず美術教育の在り方を研究してきた。開設している10学科では、伝統的な分野から最先端の分野までをカバーする最新の美術動向をとりあげ、その問題点や今後の進むべき方向を究明する創作研究を行い、専門のアトリエ工房や展示ギャラリーなどを運営している。

このように、芸術の各分野が同一キャンパスに集合し、相互に影響し合うことは総合美術大学の大きなメリットである。多摩美術大学は全学生数約4,700名の大規模な美術大学だが、学生が上野毛キャンパスの2学科と八王子キャンパスの8学科のいずれかに所属することにより、適切な少数精鋭教育を実現している。こうした独立した学科を縦割的な組織とするならば、それらを横断する共通カリキュラムが、全学生を対象に編成されている。

共通のカリキュラムでは、講義室、レクチャーホール、メディアセンター、図書館、美術館などの共用施設を利用して、豊かな人間性と美的感性を養い、自由な発想力を伸ばすための理論研究が行われている。さらに、大学院においては、各自の専門とする分野の研究を深めると同時に、美術表現における全人格的な創作研究を目指している。

Since its foundation in 1935, Tama Art University has been a frontrunner in practicing creative research in art and design, constantly exploring the state of art education. Its 10 departments utilize state-of-art facilities, such as dedicated studios, workshops, and galleries, to investigate current concerns and future directions in a broad range of traditional and cutting-edge fields.

Although enrollment currently stands at approximately 4,700 students, TAU provides highly efficient education in suitably small groups with students belonging to either the Kaminoge campus (2 departments) or the Hachioji campus (8 departments). An extensive general education curriculum is available to all students.

In the general education program, lecture rooms, lecture halls, the Media Center, libraries, museums, and other common facilities are used to nurture rich human qualities and aesthetic sensitivity, and to conduct theoretical research in order to enhance free and creative thinking. In the graduate school, students pursue creative research covering all dimensions of artistic expression while deepening their research in their respective fields of specialization.



アートセンター・カレッジ・オブ・デザインのミッションは、「創作を学ぶ・変化へ影響を与える」である。1930年にエドワード A “ティンク” アダムスがアーティストとデザイナーへ現実的なスキルを教えるという使命のもとに設立された。過去90年間で、アーティストとデザイナーが選択した分野において、世界全体に肯定的なインパクトを与えるための教育が出来ているという国際的評価を積み重ねてきた。アートとデザインの教育に対する姿勢は、少人数制の教育(8人の学生に対して1人の先生)、豊かな文化間の学際的対話の希求、学生に革新的学びと空間を提供することを基本としている。

アートセンターはカリフォルニア州パサデナに位置し、現在50を超える国々からの約2,400人の学生が在籍している。視覚と応用美術の修養に沿って、工業デザインについて幅広い編成で11の学部と10の大学院課程を提供している。また、学生がピーター・F・ドラッカー経営大学院での Innovation Systems Design で MS/MBA プログラムへの参加、または Designmatters プログラムを通じて副専攻科目としてソーシャルイノベーションを選択することもできる。

アカデミックなプログラムに加え、子供や高校生を対象としたものや、ロサンゼルス都市圏に住む大人向けの生涯学習など様々な公共プログラムを提供している。アートセンターは、米国において非政府組織(NGO)として認定を受けた初めてのデザイン学校である。

Learn to create. Influence change. This is the mission of ArtCenter College of Design. ArtCenter was founded in 1930 by Edward A. "Tink" Adams with the mission of teaching real-world skills to artists and designers. For the past 90 years, the College has achieved an international reputation for preparing artists and designers to make a positive impact both in their chosen fields and the world at large. The college's approach to art and design education is based on its conservatory-like approach to teaching and learning (there is a 8-1 student/faculty ratio), a desire for rich, intercultural and transdisciplinary dialogue, and a mandate to provide students innovative learning and working spaces.

The college is located in Pasadena, California and presently enrolls approximately 2,400 students from over 50 countries. ArtCenter offers 11 undergraduate and 10 graduate degrees in a wide array of industrial design, along with visual and applied arts disciplines. Students also have the option for a joint MS/MBA program with the Drucker School of Management in Innovation Systems Design or to minor in social innovation through the Designmatters program.

In addition to its academic programs, the college offers a wide variety of public programs for children and high school students and continuing studies for adults based in the Los Angeles metropolitan area. The College is the first design school to receive the United Nations' Non-Governmental Organization (NGO) status.

Instructors



和田達也

教務部長／プロダクトデザイン教授
多摩美術大学

Tatsuya Wada

Dean of Educational Affairs / Professor, Product Design
Tama Art University

16回目となる本プロジェクトは、「LA x TOKYO RE•SET」をテーマに、都会の混沌の中から美と意味を見出すことを追求した。このプロジェクトは回想、熟考、再設定を通じて、壊れやすい現代の人間関係や天然資源について新たな視点を提供することを目指した。アメリカステージでのプロジェクトは4年ぶりの開催で、アメリカの状況が変化していたものの、これまでに乗り越えてきた災害やコロナ禍などの経験を踏まえ、プロジェクトは大きく成長してきたと考える。今回のテーマである"RE-SET"は、コロナ禍を経験した人々や社会にとって特に重要な意味を持った。

30人以上の学生から選ばれた本学のメンバーは、コミュニケーションスキルや語学力だけではなく、アメリカの学生との共同作業を遂行するヒューマンスキルも有していた。提案されたプロジェクトは多岐にわたり、キャンパス内にリセットができる施設、働く人が休憩時間を利用してリフレッシュできるモビリティ、LAの街を再考した施設、LAの街角に設けられた交流の場所、人間の命をテーマにしたものなど、様々な独創的な提案が行われた。これに対し、多くの方からアドバイスや賛辞が寄せられ、プロジェクトは成功裏に収めることができた。

プロジェクトはメインのプロジェクトに加えて3つの授業から構成され、LAの様々な場所を巡り、歴史と文化を学ぶ「Culture Experience」、ネイティブの先生による英語の授業で日本では受けられない本場の言語の表現について学ぶ「Writing」、プレゼンテーションや加工技術を習得するための最新のデジタル技術を学ぶ「Digital Process」があげられる。これにより、学生たちはアメリカのトップスクールの厳しいプログラムを精力的にこなし、飛躍的な進歩を見せた。

このプロジェクトは20年以上経過し、次のフェーズに向けて進化していくべきだと考え、両大学の国際交流センターで今後の交流プログラムに関する有意義な意見交換が行われ、今後も交流を継続していくことが合意された。私たちの大学は世界で活躍する国際的なデザイナーを育成する使命を掲げており、このプロジェクトがその使命に貢献することを期待している。最後にこのプロジェクトにご協力いただいた方々に深く感謝いたします。

The 16th annual LA x TOKYO RE-SET theme focuses on finding beauty and meaning in urban chaos. Through remembrance, contemplation, and re-setting, the program aims to offer new perspectives the fragile nature of current relationship with each other and our natural resources. This is the first time in four years that the project has been held on the American Stage, and although conditions in the United States have changed, we believe that the project has grown considerably in light of the disasters and pandemic that we have overcome. The theme of this year's project, "RE-SET," is of particular significance to those who have experienced the pandemic and to society at large.

Selected from a pool of more than 30 students, our team members had not only the communication and language skills, but also the human skills to work collaboratively with ArtCenter students. The proposed projects were diverse and included a variety of creative proposals, such as a facility for resetting on campus, mobility for workers to refresh themselves during breaks, a rethinking of the city of LA, a place for exchange on a street corner in LA, and a theme of human life. In response, many people offered advice and compliments, leading the project to success.

The project consisted of three classes in addition to the main project: Culture Experience, in which students toured various places in LA to learn about history and culture; Writing, in which students learned about authentic language expression in English classes taught by native English speakers, which they could not receive in Japan; and Presentation and The Digital Process course, designed for students to learn the latest digital technology in order to master presentation and processing techniques. This allowed the students to vigorously complete the rigorous program at one of America's top schools and show dramatic progress.

After more than 20 years of this project, we felt that it should evolve to the next phase, and after a meaningful exchange of views on future exchange programs at the international exchange centers of both universities, it was agreed that we would continue our exchange in the future. Our university has a mission to nurture international designers who will be active in the world, and we hope that this project will contribute to that mission. Finally, I would like to express my deepest gratitude to all those who have contributed to this project.



デヴィッド・モカルスキ

環境デザイン学科長

アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン

David Mocarski

Chair Graduate & Undergraduate, Spatial Experience Design

ArtCenter College of Design

現在、私たちは非常に複雑な世界に生きている。パンデミックは、さまざまな形でその爪痕を残した。その余波の中で、私たちは自分が何者なのか、何が必要なのか、どうすれば前に進めるのかを整理し始めている。世界はまだ少し混乱しているようで、喪失感、不安、怒りと格闘し、私たちに何ができるのか、次に何をすべきなのかを問われている。私たちは、混沌とした不確かな世界の中で、いかにして美と意味を見出すことができるかを考えた。

過去15回のPacific Rimプロジェクトは、安らぎの場の発見、高齢化社会へのデザイン、地震への備え、光と影の美しさ、工芸品の未来、コスタリカのエコ・リサーチ・ラボなど、幅広いテーマから異文化の問題や経験を見つめ、とても豊かな旅だった。これらすべてのプロジェクトにおいて、私たちは、テーマの歴史を検証し、世界でその時に起きていることとの関連性を調査し、変化と改善のためのデザインの選択肢を探り、豊かな異文化間の問題を探求することができた。東京でもロサンゼルスでも、Pacific Rimプロジェクトは学生や教授陣にとって非常にインパクトのあるものだった。このプロジェクトは、20年以上続く両校の絆と友情を生み出した。

今回のLAXTokyo Re-Setプロジェクトは、私たちと自然との関係を見直し、促し、私たちの生き方を再定義する方法について、再び難しい問いを投げかけることを可能にした。私たちは、他者との関わり方をリセットするきっかけをどのように作ることができるのか、また、私たちが癒す手助けをする空間や物、システムをどのように作ることができるのかを自問した。私たちのプロジェクトの目標は、自然、都市、そして安らぎの空間を創り出す必要性と繋がるための新しい選択肢を探求し、発見することだった。私たちの心理的、身体的なニーズに応える様々な機会を創り出すことで、私たちのデザインの成果はプロジェクトの目標を達成したと感じている。

We currently live in a very complex world. The global pandemic has left its mark in so many ways. Now in the aftermath, we are starting to sort out who we are, what we need and how can we move forward. The world still seems to be a bit upside down, wrestling with loss, anxiety, anger and wondering what we can do or what we should do next. We are questioning how can we find beauty and meaning within a world of chaos and uncertainty?

Our past fifteen Pacific Rim projects have been a very rich journey looking at cross cultural issues and experiences from a broad range of topics from finding sanctuary, aging desires, earthquake preparedness, to the beauty of light & shadow, the future of crafts, to Eco-research lab in Costa Rica. In all these projects, we have been able to explore rich cross-cultural issues which examine the history of a subject, research the current relevance of what is happening in the world and explore options for designing for change and improvement. Whether it's our full-term projects in Tokyo or Los Angeles, Pacific Rim projects have been extremely impactful for our students and faculty. It has created a bond and friendship between our two colleges which has lasted over twenty years.

Our LAXTokyo Re-Set project has once again allowed us to ask the hard questions about how we can re-examine our relationship with nature, encourage, reflect, and redefine the way we live our lives. We asked ourselves how we can trigger a reset in the way we interface with others and how can we create spaces, objects and systems which help us in our healing process. Our project goal was to explore and discover new options to connect with nature, the city, and our need to create sacred spaces. We feel that our design outcomes have achieved our projects goals by creating a variety of opportunities which address our psychological and physical needs.

Instructors



ジェームズ・メラス

環境デザイン教授

アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン

James Meraz

Professor, Spatial Experience Design

ArtCenter College of Design

アートセンター・カレッジ・オブ・デザインの長年の教員として、またアートセンターと多摩美術大学の協働プロジェクト“Pacific Rim”の指導教員として、私は第16回Pacific Rimプロジェクトアメリカステージを大いに期待していた。私にとって今回のプロジェクトは特別なものとなった。2019年秋の最後のアメリカステージから暫く期間が経っていた。私たちがこの世界的なパンデミックから抜け出し、新たに進化する現実の中で生活を再開し始めたとき、私はこのプロジェクトのテーマである「都市の混沌の中に美と意味を見出す」ことについて考え始めた。多分野を股にかける異文化デザイナーとして、私はウェルネスや癒しを促進し、不安や集団的損失、自殺、うつ病、気分障害の増加を相殺できるような空間や体験を探索する必要性を感じ始めていた。

このアメリカステージのプログラムを準備する中で、パンデミックの間、いかに私たちが集団的に閉じこもり、屋内に閉じこもっていたかを感じ、私たちがリセットし、元気を取り戻し、自然とつながる必要性について考え始めた。そして、一見混沌とした環境の中で、静けさや落ち着き、内省的な時間を生み出すことができるのかを熟考した。南カリフォルニアに住むLAの人として、私たちは自然環境の中で元気を取り戻すことができる。これが私たちの出発点となり、カリフォルニアの砂漠生態系、山岳生態系、沿岸海洋生態系を探索する一週間の旅を実施するきっかけとなった。アートセンターの学生と多摩美の学生たちは、新しい経験、新しい友人、新しい文化を探索するユニークな旅に出発し、ハイキングから手工芸、脆弱な砂漠の生態系について学び、モハーヴェ砂漠でのさまざまな体験に刺激を受けた。その後、アイディルワイルドの森の美しい松林に向かい、ハイキングをしながら先住民と自然との繋がりについて学んだ。最後に太平洋の海岸線に向かい、ラッコと一緒に海食洞をカヤックで進み、ヒーリング建築について学んだ。

この経験は、私たちのデザインの旅のための「現場」での洞察を生み出しただけでなく、学生同士の長く続く友情と仲間意識を生み出すきっかけとなった。この旅が、5つのデザインチームの豊かさ、深み、包容力を生み出し、最終的に多様な成果を生み出すことになった。私は、各チームが作り上げたすべての作品を誇りに思うと同時に、彼らが次に何をやるのか楽しみにしている。彼らはまさに、人生の混沌から意味と魔法を生み出したのだ。

As a longtime faculty member at ArtCenter College of Design and as a lead professor in the Pacific Rim collaboration between ArtCenter and Tama Art University, I was highly anticipating our Pacific Rim 16 American stage program. This of course was a very special one for me. As the lead faculty of the American stage, it dawned upon me that it had been an extended period of time since our last American stage in fall of 2019, because of the global pandemic our efforts and lives had been disrupted. As we began to emerge from this global pandemic and resume our lifestyles in a new evolving reality, I began to think about this theme of Re-set: finding beauty and meaning in urban chaos. As multi-disciplinary and cross-cultural designers, I began to sense a need to explore spaces and experiences that can promote wellness, healing and offset the rise of anxiety, collective loss, suicides, depression and mood disorders.

As we prepared for this American stage program, I began to think about how collectively we have been feeling cooped up, shuttered indoors during the pandemic, and the need for us to re-set, re-charge and connect with nature. Ultimately, how can we create new positive relationships between the city and nature in the public real, and create a tranquility, calm, reflective moments in a seemingly chaotic environment. As angelenos in Southern California we have access to recharge in the natural environment. This became our point of departure and served as a whirlwind weeklong trip exploring California's desert ecology, mountain ecology and our coastal marine ecology. ArtCenter students and Tama Art University students embarked on a unique journey exploring new experiences, new friends and new cultures, and began to be inspired by the many experiences in the Mojave Desert from hiking to crafting to learning about the fragile desert eco-system. We then made our way to the beautiful pine forest of the Idyllwild Forest, where we hiked and learned about indigenous peoples and their connection to nature. Finally, we made our way to the pacific coastline to kayak through sea caves with sea otters and learn about healing architecture.

This experience not only created “in the field” insights for our design journey, but was also the beginning of creating long-lasting friendships and camaraderie between students. This journey set up the richness, depth and inclusivity of the five design teams’ final diverse outcomes. I’m proud of all the work created by the teams and look forward to what they all do next. They truly created meaning and magic out of the chaos of life.



アンディ・ギテルス

環境デザイン助教

アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン

Andy Gutierrez

Assistant Professor, Spatial Experience Design

ArtCenter College of Design

何よりもまず、『パシフィック・リム』のアメリカ・ステージをともに指導する機会を与えてくれたジェームス・メラスに感謝したい。何年も前、私はこのプロジェクトのアメリカ・ステージで、ジェームス・メラスの指導を受けた学生だったため、英語のことわざにもあるように、自分がスタート地点に戻ってきたことを実感する瞬間だった。ジェームズからアドバイスを受けたある決断が、私の人生を大きく変えた。アートセンターでのキャリアの軌跡は、卒業後、東京に移り住み、そこでデザインのキャリアをスタートさせた。日本でデザイナーとして働いた4年間は、『パシフィック・リム』後の決断のおかげだ。だから、パシフィック・リムを教えるポジションを引き受け、「リセット」というプロジェクトの一員になるのは当然のことだった。

期間中、私たちは学生たちに「あなたにとってリセットとは何ですか」と問い続けた。なぜなら、コンフォートゾーンから一歩踏み出し、そこから大きく離れることで、リセットする時間が必要になることがよくあるからだ。私たちは皆、人生から投げかけられるあらゆるものからリセットするために、独自の解決方法を持っている。だからこのクラスはそのような考えを各グループメンバーのレンズを通して共有し合った。私は、この問いを発展させることにかかった14週間で生み出されたものを心から誇りに思っている。そのため、プロジェクトを成功させるために、私たち全員が費やした時間が反映されているこの本を楽しんでいただければと思う。

また、このプロジェクトに情熱を注ぎ、何年もこのプロジェクトを支えてくれた和田先生にも感謝したい。学生として参加した何年後かにこのプロジェクトを教えることができ、和田先生の輝きがいまだ輝き続けているのを見ることができたのは、とても嬉しいことだった。和田先生、そしてパシフィック・リムという素晴らしいプロジェクトに貢献し続けている過去・現在の関係者の皆さまに感謝します。ありがとうございました！

First and foremost, I would like to thank James Meraz for giving me the opportunity to co-teach the America Stage of Pacific Rim. Many years ago I was a student in an America Stage of this project with James Meraz as my teacher, so as the saying goes this was really a 'full circle' moment for me. That one decision which was advised to me by James, really changed my life. It took the trajectory of my ArtCenter career to graduate and move to Tokyo, Japan, where I started my design career. I spent a portion of 4 years in Japan working as a designer, and that experience I owe to all decisions made post Pacific Rim. So, it was a no brainer to accept the position to teach Pacific Rim, and be part of the prompt that was 'Reset'.

Throughout the term we continued to ask the students "what does reset mean to you?". Because we all know that in stepping out of your comfort zone, and being so far removed from it, you often need time to reset. We all have our unique ways in what we do to reset from all things life can throw at us. So, this class is really a celebration of that idea, but through the lens of each individual group member. I am truly proud of what was accomplished in the 14 weeks it took to develop these concepts. So, I hope you all can enjoy this book as a reflection of the time we all spent together to make these projects happen.

I would also like to thank Wada Sensei for his passion in this project, and supporting it to go on all these years. It was a pleasure to teach this class many years after being a student, and seeing Wada Sensei's spark still shining bright. So, thank you Wada Sensei and all past/present parties involved that continue to contribute to this wonderful project Pacific Rim. ありがとうございました！

Schedule



September

October

Week 1

キックオフ
Kick-Off
リサーチトリップ
Research Trip

Week 2・3

ワークショップツアー
Workshop Tour
コンセプトを考える
Think about the Concept

Week 4

コンセプトプレゼンテーション
Concept Presentation

Week 5

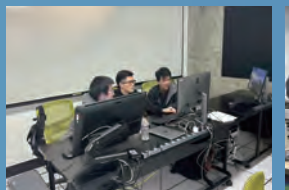
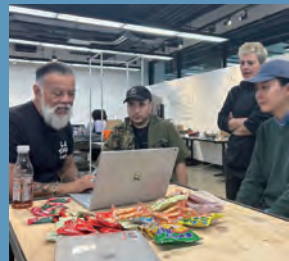
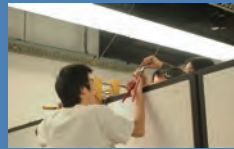
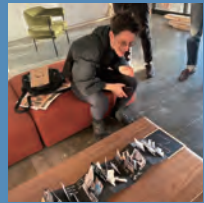
ディスカッション
Discussion

Week 6・7

ポスターとモデルの制作
Making Posters and Models
グリフィス公園ツアー
Griffith Park Tour

Week 8

ハロウィーン
Halloween
中間プレゼンテーション
Midterm Presentation



November

December

Week 9

スケジュール計画
Schedule Planning

Week 10

制作準備
Begin Final Productions

Week 11

最終展示の方法や場所の確認
Confirm Format of the Final Exhibit and Arrangement

Week 12

最終モデル制作
Create Final Model
サンクスギビング
Thanksgiving

Week 13

最終プレゼンテーションの準備
Preparation for the Final Presentations

Week 14

最終プレゼンテーションと展示
Final Presentations and Exhibition

Research Trip

9/4

ArtCenter Hillside Campus
Cabazon Dinosaur Sculptures
Pioneertown
Joshua Tree Alchemy

9/5

Yucca Valley Material Lab
Noah Purifoy's Outdoor Museum
Mojave Sky Ranch

9/6

Meet up with Hi-Desert Dani the snake
wrangler

9/7

Hiking in Iddyllwild
Kayak in La Jolla

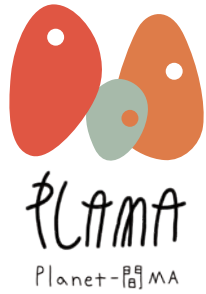
9/8

Salk Institute Tour

プロジェクト開始後の一週間の中、私たちは指導教員と共に、ロサンゼルスのような地方を巡り、この土地の豊富な生態と文化を学んだ。一つのスポットを巡るたびに、学生同士グループを組み、プレゼンテーションを行った。それにより、今年のテーマである「リセット」の定義を改め、考えや理解を深めると同時に、両大学の学生間の距離が縮まり、その後のグループでの製作活動に大きな影響を与えた。

During the first week of the project, we, along with our teachers, explored different parts of Los Angeles to learn about its diverse ecology and culture. At each stop, we formed student groups and gave presentations, which helped us a lot to deepen our understanding and rethink the theme of "Reset" for this year. These activities also brought students from both universities closer together, which had a big impact on our future collaborative work.





課題や人間関係といった
大学生活のストレスから、
学生たちを解放する空間。

PLAMA is a space
where students can be released
from the stresses of student life,
such as assignments and relationships.



海津 綾花

Ayaka Kaizu
TAU Integrated Design



加藤 理子

Rico Kato
TAU Art Studies



黒田 誠之介

Seinosuke Kuroda
ACCD Spatial Experience Design



イ・ジョンミン

Jungmin Lee
ACCD Illustration



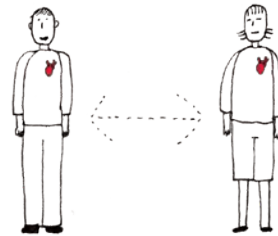
Concept

「惑星」と「間」

惑星は、太陽の周りをそれぞれの周期で動き続けている。また、日本語の「間」という言葉には、部屋などの物理的な空間と、目に見えない時間や隔たりという二つの意味がある。私たちは、お互い適切な距離を保って浮かぶ惑星のように、生徒がそれぞれの心地良い空間を持つてくつろげる場所を提供する。



物理的な空間
Physical space



目に見えない隔たりや、時間
Invisible separation



Planet and Ma

Planets move in their own orbits around their fixed stars. The Japanese word "間 (ma)" has two meanings: physical space, such as a room, and invisible time or separation. We provide a place where students can relax with their own comfortable space, like planets floating at distances.

Exploration

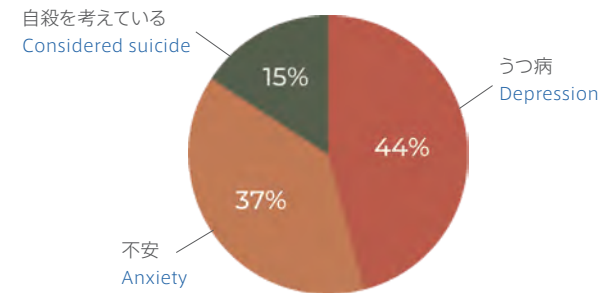


出会いとフィールドトリップ

私たちは、2023年9月初めに、アートセンターの彫刻の庭で出会った。そこから始まったフィールドトリップでは、砂漠でのサウンドバスや焚き火を囲んだ話し合い、シーカヤックなど、珍しいアクティビティを体験した。

Our Beginning and Field Trip

We first met in early September 2023 in Sculpture Garden at ArtCenter, and a field trip began from that place. We all experienced unusual activities, such as a sound bath in Joshua Tree, discussions around a bonfire, and sea kayaking.



大学生のメンタルヘルス

ヘルシー・マインド・スタディのアメリカ国内の373の大学を対象とした研究によると、60%以上の学生が精神的な問題を抱えていることがわかる。

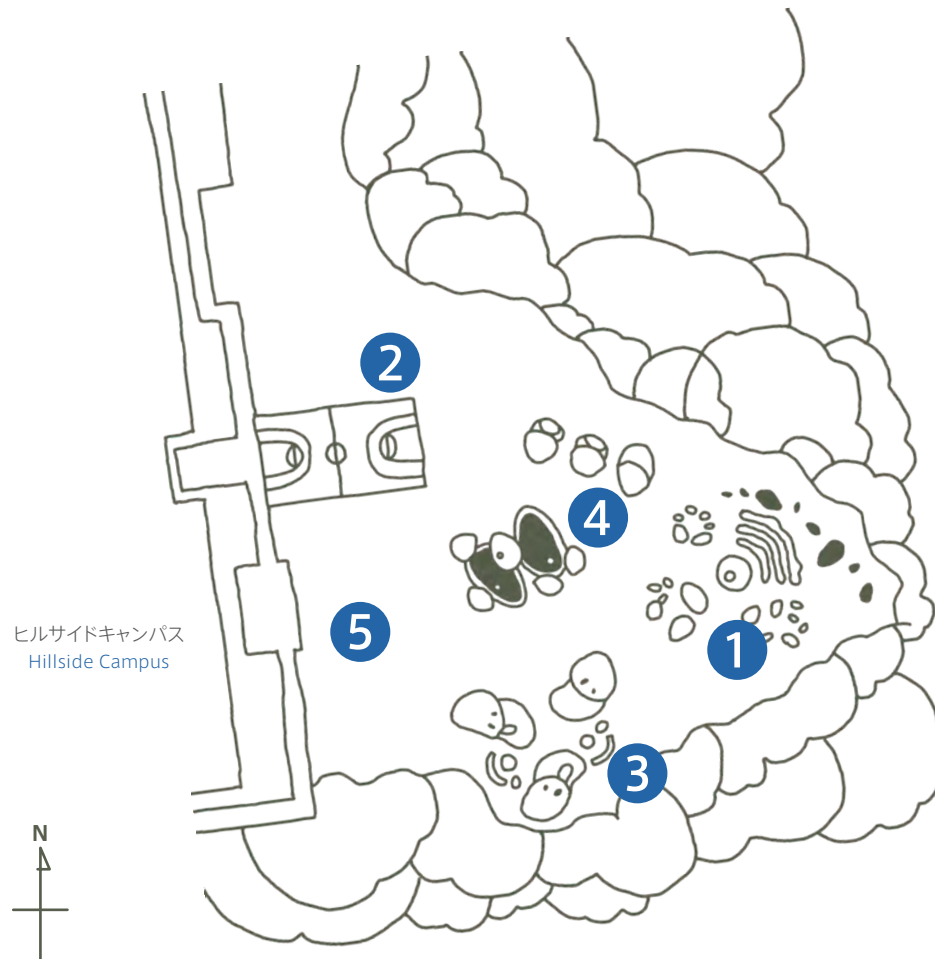
Students' Mental Issues

More than 60% of students have mental health problems according to a Healthy Minds Study's survey.

System

このプロジェクトは、最終的にさまざまな大学で実施されることを想定しているが、今回はケーススタディとしてアートセンターの学生を対象とした。五つのプログラムがヒルサイドキャンパスに設けられ、学生は五感全てを使ってそれらを楽しむことができる。また、それらを利用しやすくするためのアプリケーションもデザインした。

We would like to implement this project for students both in the US and Japan in the future, but as a first step, we target ArtCenter students this time for the case study. Five programs are installed at Hillside Campus, and students can heal themselves through all five senses. We also designed an application to facilitate their use.



1. Bonfire



友達と火を囲んで話したり、1人で炎を見つめて何もしない時間を持ったりすることで、ストレスを軽減し心温まる体験ができる。ステージでは、ヒルサイドからの景色と共にイベントを開いて楽しむこともできる。また、思い思いの場所で火の温かみを楽しめるように、持ち運びができるランタンもデザインした。

Talking together around a bonfire in the center of the stone area or staring at fire flames can help reduce stress and warm your soul. There is also a stage set up so students can hold events and enjoy the view from the hillside. We also designed a portable lantern so that you can share a flame anywhere you want.



2. Playground



学生たちはここで球技やゲームを楽しみ、体を動かすことに集中して健康的にエネルギーを消費することができる。ヒルサイドキャンパスの自然な地面の起伏や日光などの環境が、身体を労わることにも繋がる。

The playground will give students time to enjoy sports and games here, to focus on their movement and burn off energy. The natural wave ground and sunlight that the Hillside Campus already has will help body refreshment.



3. Kitchen



仲間と食事の時間を分かち合うことは、貴重な思い出となる。学生は、屋根のあるキッチンと備え付けられた調理器具や食器を使って、気軽に楽しく特別な時間を過ごすことができる。調理器具は風呂敷に包まれていて、好きなものを選ぶことができる。

It is a precious memory to share a meal time with friends. Students can have a fun and special time with a covered kitchen, with the utensils and tableware provided. The cooking utensils are wrapped in cloth, and students can choose whatever they like.



4. Footbath



足湯は長時間作業による疲れを取り除き、身体の循環を促す。水の流れや温度を体感することで、くつろぎを感じることできる。日本の温泉やカリフォルニアのビーチで感じられる爽快感を、学生に短い時間でも感じてもらうことを目的としている。

Footbath can relieve fatigue from long hours of work and promote circulation in the body. The water flow and temperature will also have a good effect mentally. The goal is to give students a brief taste of the exhilaration they can feel at a hot spring in Japan or a beach in California.

5. Nap Space



太陽を浴びながら寝そべったり、日陰で休息を取ること、活力を取り戻すことができる。ナップポッドに入れば、他人の視線を避けて静かな時間を過ごせる。学生はストレージから好きな敷物やナップウェアを選び、自分の空間を自分で作ることができる。

Sleeping in the sunshine or resting in the shade can restore your energy. Nap Pods provide an opportunity for quiet time away from the eyes of others. Students can choose their favorite rugs and nap-wear from storage to create their own spaces.



Application

アプリケーションのデザイン

Application Details



詳細をまとめた動画

Video with Details



アプリでは、PLAMAでのより快適な過ごし方を調べたり、敷物やキッチンの利用状況を確認したりできる。

The application allows users to learn about more comfortable ways to spend time at PLAMA and to check the availability of rugs and kitchens.



追悼空間をリデザインすることで、
伝統や風習にとらわれない
全く新しい死への向き合い方を提案する

By redesigning the memorial space,
it proposes an entirely new approach to
confronting death using new
technologies.



関根 美空

Miku Sekine
TAU Interaction Design



大島 宏士郎

Koshiro Oshima
TAU Graphic Design



ユ ヘイゼル

Hazel Yu
ACCD Interaction Design



ドウ シンユアン

XinYuan Du
ACCD Product Design



Concept

このプロジェクトは、人生における他人の「死」に向き合うための空間をデザインし、人生のリセットをテーマにした。私たちは、一生の間に何度も他人の死を経験する。そこでは他人の死を弔うための葬式や墓石など、伝統的な文化や風習が古くから残っている。しかし、現代の発展したテクノロジーとは対照的な原始的な要素が含まれている。我々は、そんな変わらない追悼空間を、リデザインするべきだと考えた。

Research

現代の追悼空間をリサーチするために、4箇所の墓地を訪れ、リサーチとインタビューをした。それぞれ建築や空間が異なりながらも、死者を弔うための空間のデザインを記録した。また、そんな現代の追悼空間に対してどんな意見を持つ人がいるのか、働く人と訪問者をインタビューした。そのインタビューとリサーチから、我々のデザインに対するペルソナを築き、デザインの指標にした。



This project focuses on designing spaces to confront the "death" of others in life, themed around resetting life. Throughout our lives, we experience the death of others multiple times. Traditional cultures and customs, such as funerals and gravestones, have long been preserved for mourning the death of others. However, there are primitive elements contrasting with modern advanced technology. We believed that such unchanging memorial spaces should be redesigned.

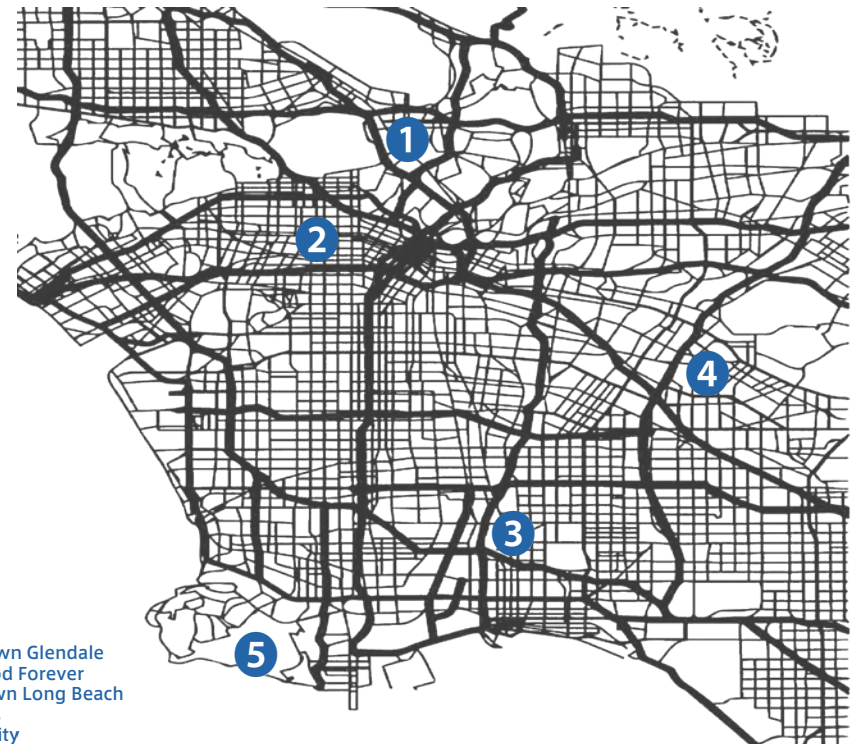
To research contemporary memorial spaces, we visited four cemeteries and conducted research and interviews. Although each had different architectural and spatial designs, we documented the design of spaces intended for mourning the deceased. Additionally, we interviewed workers and visitors to understand the range of opinions about these modern memorial spaces. From these interviews and research, we developed personas to inform our design and used them as benchmarks for our design process.



Location

このプロジェクトは、サンフランシスコのサンケンシティの海岸をロケーションとして選んだ。崖はより広い空間と海を演出し、浮き沈みする感情を体現している。サンケンシティは1929年に起きた自然地滑りによりできた崖で、その地区の道路がそのまま陥落した後が残っている。昔、街の一部であったその区域を新しい追悼空間としてリノベーションすることは、新たな地域との繋がりになる。また、太平洋と夕日が眺望できるロケーションは、訪問者の追悼での思い出や、感情に強く結びつく象徴になる。

For this project, SunkenCity's coastline in San Francisco was chosen as the location. The cliffs provide a broader expanse and evoke fluctuating emotions. SunkenCity Cliff, formed by a natural landslide in 1929, reveals glimpses of the district's roads that once cascaded down. By renovating this area, once part of the old town, into a new memorial space, connections with the community are forged. Moreover, the location offering views of the Pacific and sunset becomes a poignant symbol deeply intertwined with visitors' memories and emotions during remembrance.



Design

Our Experience

The Memorialの体験は、サンケンシティのロケーションの特性を生かした、追悼空間として新しい価値を見出す為の体験を一連の流れとしてデザインした。

The experience of The Memorial is designed as a series of flows that leverage the unique characteristics of the SunkenCity location. It offers an experience aimed at discovering new value as a space for commemoration.

Main Building

The Memorialの象徴となる建物は、太平洋に面した崖に建てられ、訪れた人々を優しく受け入れるデザインである。有機的な曲線から成る造形は、ガラス張りの窓に覆われており海の景色に人々を誘導する。訪れた人はその中で自由に時間を過ごす。故人に対する思いにふけたり、ただ景色を見て過したり、その解釈は自由だ。

The building, symbolizing The Memorial, is designed to gently welcome visitors. It is situated on a cliff facing the Pacific Ocean. Its organic curves, covered with glass windows, guide people towards the sea view. Visitors are free to spend their time inside, reflecting on memories of the deceased, simply enjoying the scenery, their interpretation unrestricted.

Memorial Room - Emotional Landscape

建物を出た先にあるMemorial Roomは、自分自身の心と向き合うためのインタラクション空間である。机上にある自然の素材を、その時の心情を元に自由に組み合わせ、創作する。その創作からは、重さや素材を置いた場所によって生み出された抽象的な映像が投影される。自分の思いを、新しい第三者の目線で見ることで、新たな視点が生まれる。

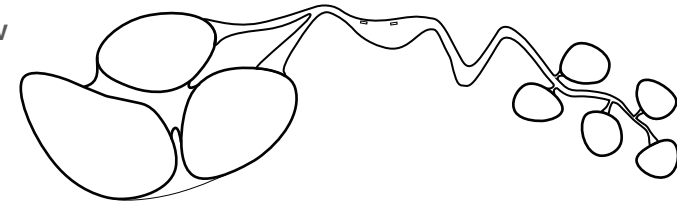
Memorial Room, located beyond the building, serves as an interactive space for individuals to confront their own emotions. Here, natural materials are freely combined on the desk based on one's current state of mind, fostering creativity. From this creative process, abstract images are projected, generated by the placement and weight of the materials. By viewing one's emotions through the lens of a new perspective, new insights are born.

Life Lesson Wall

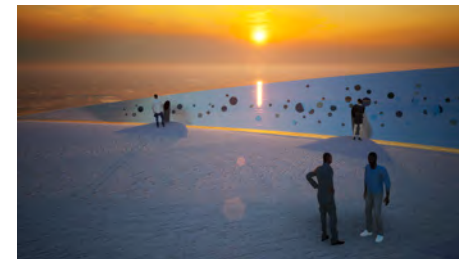
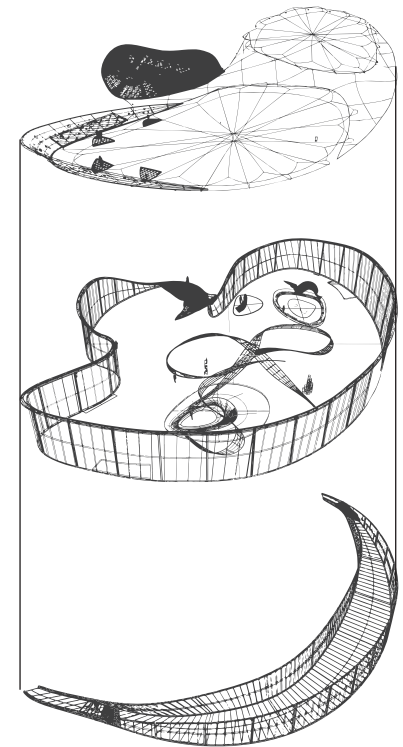
Memorial Buildingの屋上にある、Life Lesson Wallは、訪問者の思いや記憶を壁のディスプレイに共有する。訪問者は自由にその時の思いを言葉にすることで、コミュニケーションが生まれる。ランダムに並べられているメッセージも、様々な解釈が生まれ、孤独感を和らげる。追悼という個々に向き合うものを共有するアクションへと繋げる。

Life Lesson Wall, located on the rooftop of the Memorial Building, allows visitors to share their thoughts and memories on the wall's display. Visitors can freely express their current thoughts in words, fostering communication. The randomly arranged messages also prompt various interpretations, easing feelings of solitude. It connects individuals to the shared action of confronting the personal aspect of commemoration.

Top view



Structure



Exhibition



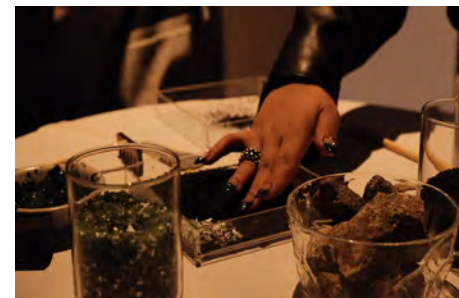
モデル

ファイナルプレゼンテーションでは、ポスター、モデル、インフォグラフィック、インタラクション、映像に展開した展示空間を作った。メインのモデル制作では、ロケーションを木とアクリルの素材で再現した。崖を再現した木の素材は、年輪が等高線のような模様を描き、Memorialのベースをシンプルに表現した。



Model

In the final presentation, we created an exhibition space that incorporated posters, models, infographics, interactions, and videos. For the main model production, we recreated the location using wood and acrylic materials. The wood material representing the cliff depicted patterns resembling contour lines, while simplifying the base of the Memorial.



インタラクション

エモーショナルランドスケープのインタラクションスペースでは、Memorial Roomの空間を再現した。自身の心と向き合ってもらうため、机上にある自然の素材を使って、その時の心情を元に自由に創作してもらう。そのアクションから、置いた素材の重さや位置をから生成された抽象的な映像が投影される。訪問者の気持ちを、第三者の目線で見ることによって新たな視点が生まれる体験型の交流だ。

Interaction

In the Emotional Landscape interaction space, we recreated the atmosphere of the Memorial Room. To encourage introspection, visitors are invited to freely create using natural materials on the desk, reflecting their current emotions. From these actions, abstract images generated by the weight and placement of the materials are projected. This experiential interaction provides visitors with a new perspective by viewing their emotions from an outsider's standpoint.

HORIZONTAL RESET × URBAN COMMUNITY

見えない糸と強い網

都市内の小さな公共空間を利用した
新たなコミュニティの提案

Proposing a new community in urban area
by utilizing micro public spaces.



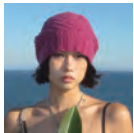
佐野 楽人

Rakuto Sano
TAU Information Design



王 馨悦

Shinyue O
TAU Graphic Design



エレナ ペン

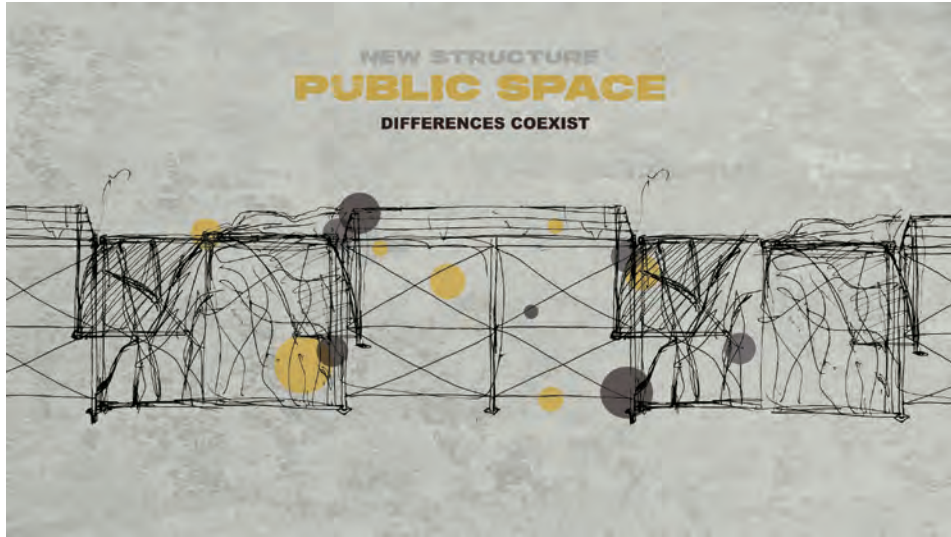
Elena Peng
ACCD Product Design



ジョーダン アトキンス

Jordan Atkins
ACCD Environmental Design





Concept

リセット×都市

都市の中で、他人の背景を知ることなく、自由に交流ができる場所が欲しい。この考えから、水平コミュニティが誕生した。水平コミュニティは、独特のつながりを通じて、都市の人々にリセットを提供するために提案された考えである。社会的階層（縦社会）と社会的平等（横社会）との違いを強調しており、異なる創造性が共存できる小さな公共空間の中で、人々がコミュニティに対して、恐れや不信を持つことなく関与することを目標として掲げている。また、私たちはこのコミュニティの活動を通じて、私達の行動が参加者と共鳴し、人々の間に新たな繋がりを呼び起こす未来を迎えることを信じている。

Reset×Urban

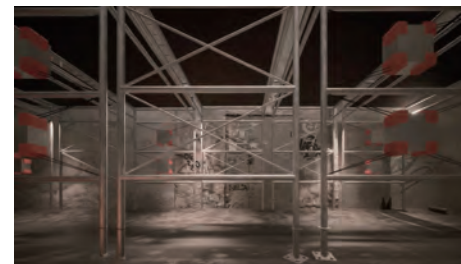
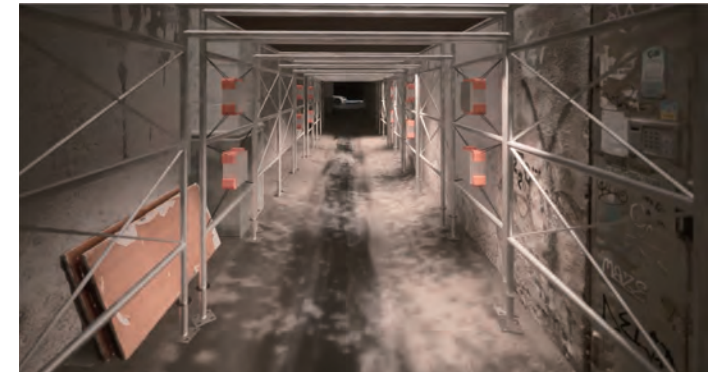
In the city, there's a desire for spaces where people can freely interact without necessarily knowing each other's backgrounds. It's from this notion that the concept of horizontal community emerged. Horizontal Community is a new structure created to provide city people with a reset through a unique connection. It emphasizes the contrast between social hierarchy (vertical community) and social equality (horizontal community). These small public spaces where differences can coexist encourage people to explore and engage with their surroundings without fear or doubt. Through participation, we believe that our gesture will resonate with viewers and ignite a sense of new connection between people.

Location

このコミュニティが成り立つ小さな公共空間について考えると、私たちは街中にある小道に注意を向けた。暗くて不気味な印象を抱かれやすい小道が、秘密の隠れ場所のような存在となり、面白い所になったらという考えを元に場所の選定を行った。

一つ目の場所はAtwater Villageにある小道。少し狭く、周りは店が多く、周囲がとても賑やかなのが特徴的。もう一つはHistoric Coreにある小道。広くて長く、高い建物に囲まれている。

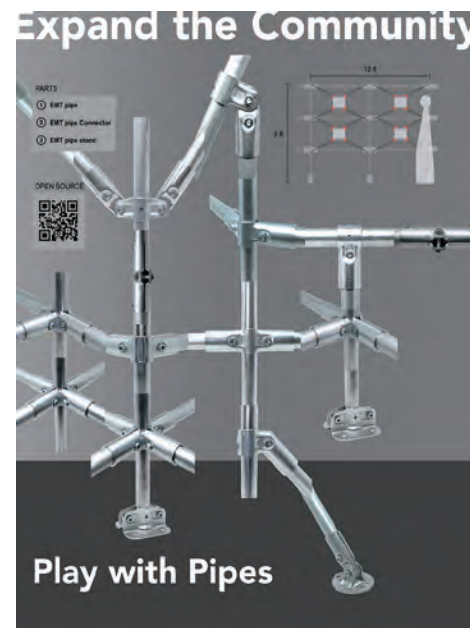
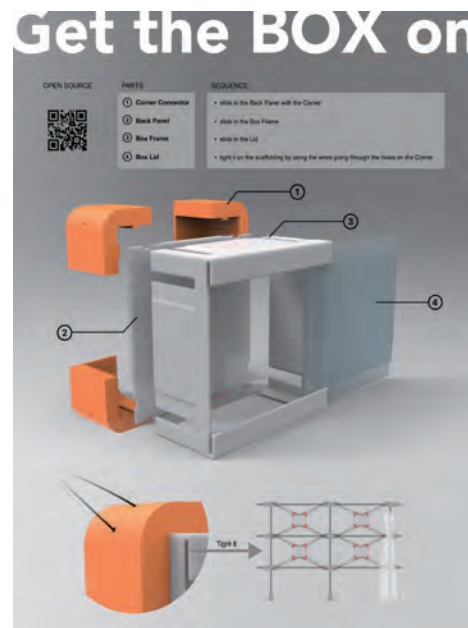
When considering the small public spaces of this community, we focused on the alleys in the city. These alleys were selected based on the idea that they could become intriguing hidden spots, contrary to their usual dark and eerie impression. The first location is a narrow alley in Atwater Village, surrounded by numerous shops, making it a bustling and vibrant area. The second is an alley in the Historic Core, characterized by its wide expanse and length, bordered by tall buildings.



Website

新たなコミュニティのあり方を設立するにあたって、私たちは人々がただ参加者として活動するだけでなく、同時に運営側の人として、コミュニティを自ら広げる存在となることを望んでいる。そのため、このウェブサイトでは、物を交換するときに使うボックスの設計図等のオープンソースや、新設された場所の確認ができる地図が掲載されている。

In establishing the new community framework, we aim for people not only to participate as members, but also to actively contribute to expanding the community as administrators. Therefore, our website features open-source designs for exchange boxes and maps indicating the locations of newly established sites, facilitating both resource sharing and community growth initiatives.



Posters

「知る人ぞ知る」隠れた場所のコミュニティを目指しているため、ポスターは宣伝するための存在というよりは、よりこのコミュニティを理解するという目的で作られている。ボックスの構造を知る解剖図や、「新しい繋がりが」、「創造」等コミュニティのキーワードが主な掲載内容となっている。

As we aspire to cultivate a community of hidden places, the posters are designed not so much for promotional purposes, but rather to foster a deeper understanding of the community itself. The primary contents feature anatomical diagrams detailing the structure of the boxes and highlight key community themes such as "New Connection" and "Create."

Exhibition

コミュニティのあり方

最終展示では、今までの集大成として、小道の擬似空間を作り、ボックスが配置されている箇所と、ポスターや小道の雰囲気体を現する箇所に分かれています。

4つのボックスは、各メンバーがそれぞれ自分好みにアレンジして、シェアしたいものを入れており、カセットテープを交換する、貝殻を交換するなど、コミュニティの自由度を表していた。

ポスターが多く貼られている箇所では、落書きのスペースも存在しており、よりリアルな小道の印象と交流の場を与えている。

The nature of community

For the final exhibition, we've created a space resembling an alley as a culmination of our efforts. This space is divided into areas where the boxes are placed and areas that embody the atmosphere of the posters and the alleys themselves.

The four boxes, each customized by individual members to their liking, contain items they wish to share, such as cassette tapes or seashells, reflecting the community's freedom and creativity in expression.

In the areas adorned with numerous posters, there are also spaces designated for graffiti, providing a more authentic impression of the alley and fostering a space for interaction and exchange.



Peel

LAの『都市空間』に対する人々のイメージを
リセットする展示空間

An exhibition space designed to reset
people's perceptions of the urban spaces
in LA.



方山 実結

Miyu Katayama
TAU Integrated Design



裴 佳慧

Jiahui Pei
TAU Product Design



黄 浩禄

Jackson Huang
ACCD Product Design



アナ ボジョリアン

Anna Bojolyan
ACCD Graphic Design



Concept

空想

私たちはロサンゼルスという都市に対して、様々な空想のイメージを持っている。例えば、キラキラした街並みにハリウッドのサイン、ピンクや紫の夕日と綺麗な海、映画『ラ・ラ・ランド』の世界。しかし、ロサンゼルスで3ヶ月間過ごし、生活を通して理想とは違う社会問題や環境の一面を知った。「外面」という皮を剥がしてみれば、内面にあるそれらの街づくりやイメージは人々の行動や慣習によって成り立っているものだと考える。そこで1階から3階までの内装と建築物、そして屋上テラスをデザインし、幻想から現実までのLAを見せ、LAの都市空間に対する人々のイメージをリセットし、再考する展示空間を考えた。

Research / Experience

私たちは初めて自分がこの土地にきた時の印象が生活を通して、どう変化したのか話し合いを行った。生活してみなければ分からなかった、貧困問題や薬物中毒者がはびこる街、交通の不便さや乾燥した気候など、決して綺麗な部分だけでは無いことを実感した。RESETをテーマとした時に、如何にしてこのような社会になっていったのか、ロサンゼルスに住む人々に、自分が今過ごしている空間を振り返って再考するきっかけを与えようと体験型のスペースを考えた。



Daydream

We have various fantasy images of Los Angeles – the glittering cityscape with the Hollywood sign, the pink and purple sunsets over the sea, and the world of the movie *La La Land*. However, after living in LA for three months, we discovered social issues and environmental aspects that diverge from this idealized image. Peeling back the surface, we realized that the city's construction and image are shaped by its people's actions and customs. We envisioned creating an exhibition space spanning three floors, including interior design, architecture, and a rooftop terrace, to showcase the transition from fantasy to reality in LA. Through this exhibition, we aimed to reset and reconsider people's perceptions of LA's urban spaces.

We discussed how our impressions of this place changed after living here, compared to when we first arrived. Through our experiences, we realized that Los Angeles is more than just its beauty; we encountered issues like poverty, drug addiction, transportation convenience, and the dry climate. Under the theme of "RESET," we aimed to explore how this society evolved. We wanted to provide an opportunity for people living in Los Angeles to reflect on their space and reconsider it. To do this, we envisioned creating an experiential space.



Location

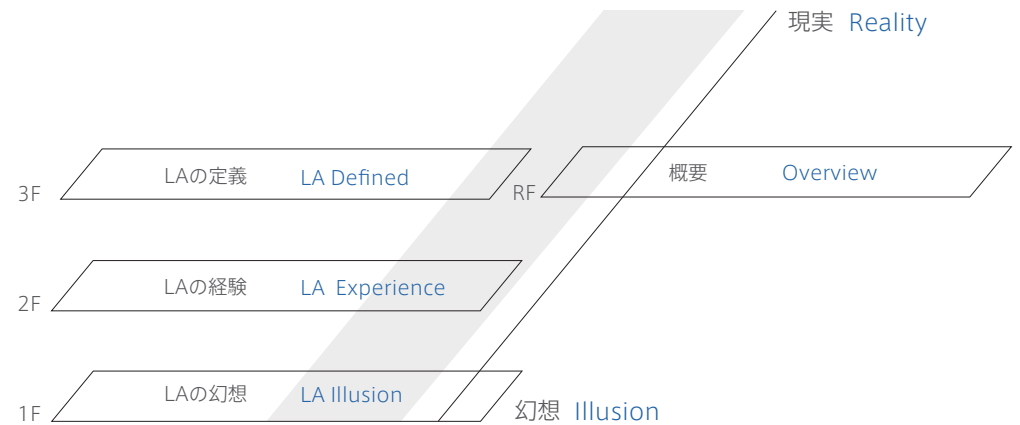
グリフィスパーク

LAを象徴するハリウッドのサインや都市の景色を一望することができ、幻想の始まりの場所であると言える。1階と2階を山の内部に組み込み、窓ガラスを配置しないことで観客が3階のテラスに赴くまで現実を見せない仕組みになっている。



Griffith park

Visitors can overlook the iconic Hollywood sign and the cityscape, making it a place that epitomizes the beginning of a fantasy. The first and second floors are integrated within the interior of the mountain, with no glass windows, ensuring that visitors do not see the reality until they ascend to the third-floor terrace.



Interior design

1階 「LAの幻想」

朝から夕方そして夜にかけて移り変わるLAの幻想的な生活や景色の空間を表現した。6つの部屋に分かれており、私たちが初めに思い描く「LAらしさ」を詰め込んだ展示を考えた。



Entrance



Traffic



Night view

1st floor "LA Illusion"

We aimed to capture the fantastical lifestyle and changing scenery of LA from morning to evening through our space design. Divided into six rooms, each space embodies what we initially envision as quintessential "LA vibes" in our exhibition.



Coffee shop



Sunset



City model

2階 「LAの経験」

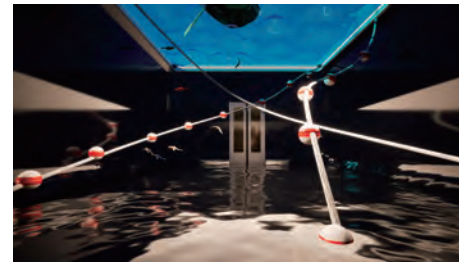
「環境、街中、危険」をテーマとして、LAで生活した上で見てきた表面的ではない部分を表現した空間である。観客は2階へ上がると、地下鉄をイメージした部屋に辿り着く。3つのテーマ別に分かれた扉から選んで進み、好きな順番で回って観ることができる。



Desert



Crushed cars



Sea

2nd floor "LA Experience"

The space represents the deeper aspects of living in LA under the themes of "Ecology," "Neighborhood," and "Danger." Upon reaching the second floor, visitors encounter a room inspired by the subway. From there, they can choose to enter one of the three themed rooms and explore them in any order they prefer.



Metro carriage



Homeless tent



Palm tree

Exterior design

3階とテラス 「LAの定義と概要」

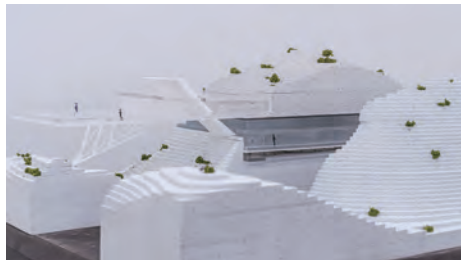
この建物のシンボルであるオブジェは穴が空いており、覗くと1階のCity modelが見えるようになっている。屋上テラスからLAの景色を一望し、幻想の部屋と比較して人々は何を思うのだろう。



Rest seat



Terrace



Physical model

3rd floor "LA Defined overview"

The iconic object in the building features a hollow center, allowing visitors to peek through and see the city model on the first floor. From the rooftop terrace, where they can overlook the panoramic view of LA, visitors can compare their experience with the illusion rooms and contemplate what they feel about it.



Peephole

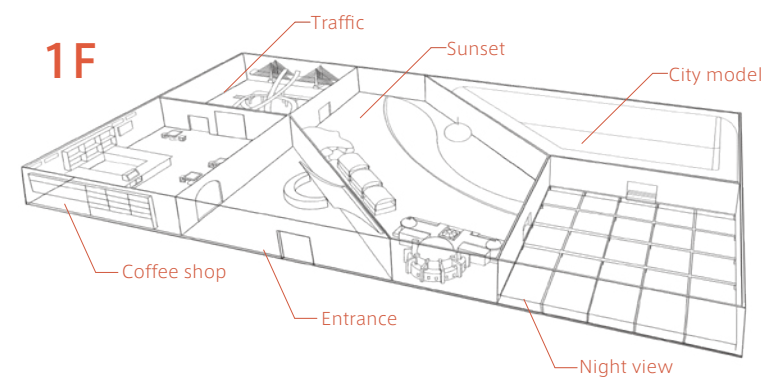
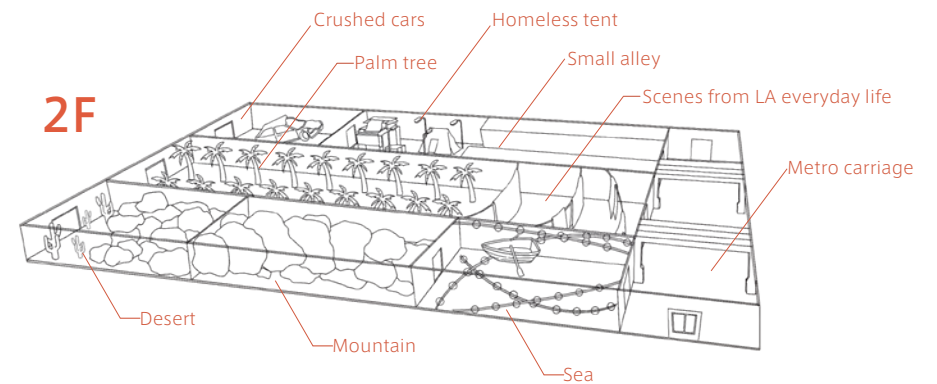
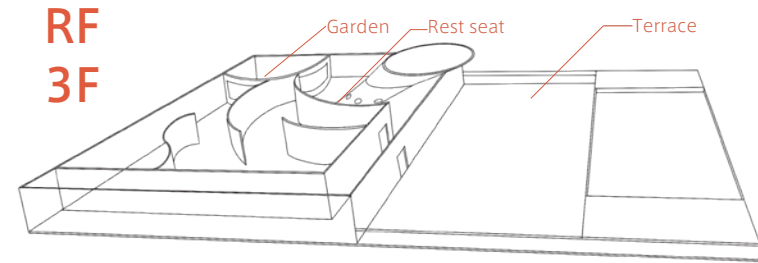


View



Render video

Floor map





働きすぎな東京都民にインスタレーションを通して、サボることのできる場を届ける。

Offering the people who work too much the opportunity to goof off with installations.



高世蔣

Shijiang Gao
TAU Media art



井上実柚

Miyu Inoue
TAU Product Design



靖雯

Wen Jing
ACCD Product Design



刁美辛

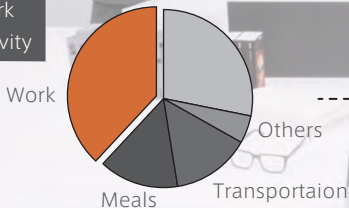
Lydia Diao
ACCD Spatial Experience Design

Design story

働きすぎな日本人

働くことが日本人の生活の大部分を占め、食事や旅行、睡眠よりも多くの時間を費やしている。日本人は真面目に生きすぎていて、人生を楽しむ時間が少ない。

Focus on work and productivity



Japanese people work too much

Working is a large part of Japanese people's lives, consuming more time than eating, traveling, much less sleeping. Japanese people live too seriously, and spend less time on enjoying life.

東京都民に "Goofy(サボる)" になることを奨励する
Encourage Tokyo people to be "Goofy"



Concept

Project Vision

東京都民は喧騒に溢れる日常からほんのひととき離れ、イマジネーションを通じて安らぎを得る。ストレスやヒエラルキーから解き放たれ、人生の本質について変幻自在の思索にふける。私たちは、入る人すべてにインスピレーションを提供する。

Mission Statement

人々に人生の意味を再考してもらい、アメリカ特有の価値観である個人主義を共有することで、自分自身の意味と目的を創造することを導く。

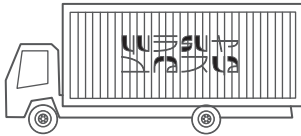
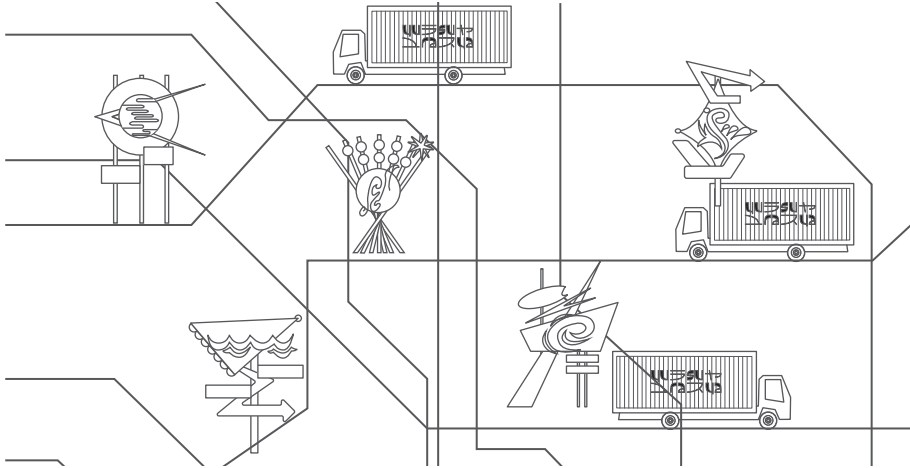
To welcome Tokyo residents to briefly depart from the hustle and bustle, and find solace through imagination. Let people free themselves from stress and hierarchies, and engage in a transformative contemplation of life's essence. Inspiring all who enter.

Invite people living in Tokyo to rethink the meaning of life, share the American value of individualism, and encourage people to create their own meaning and purpose.

System

このインスタレーションを載せた移動式コンテナは、東京の公園やオフィス街を巡回し、人々にサボることのできる機会を提供する。

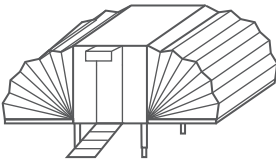
A container carrying this installation travels around Tokyo's parks and business districts, giving people the opportunity to slack off.



移動式コンテナが東京の公園やオフィス街などにやってくる。
Mobile container goes somewhere in Tokyo.



コンテナから脚が伸びてきて、自立する。トラックが去る。
Its legs extend and it can stand by itself. The truck leaves.



コンテナが展開し、空間が拡大する。
人々はコンテナの中でインスタレーションを体験する。
The container deploys and the space expands, and people experience the installation inside the container.

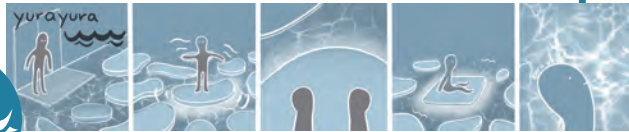
Installations

移動式コンテナ内での没入体験

The immersive experience inside the mobile container.



YURAYURA ゆらゆら : Ocean



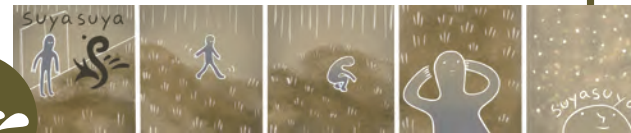
LAのリアルタイムデータを反映している。
没入型の体験を通して、人々は遠く離れた場所を
想像することができる。

The installations use real-time data from LA.
Through the immersive experience, people
can imagine a far-away place.

SOYOSOYO そよそよ : Forest



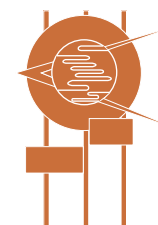
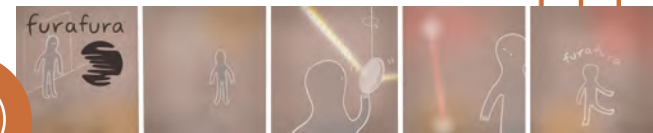
SUYAUSUYA すやすや : Coast



UROURO うろろう : Valley



FURAFURA ふらふら : Desert



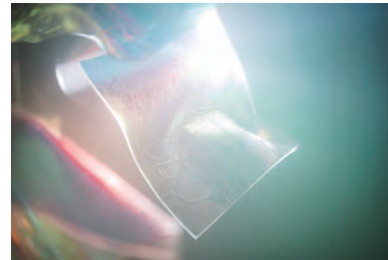
Final Exhibition

1/16 モデル「ゆらゆら」「そよそよ」「すやすや」「うろうろ」

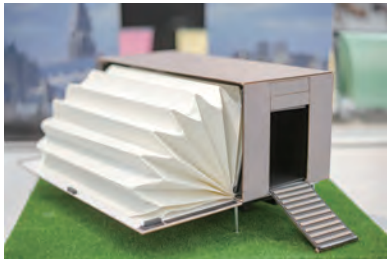
1/16 models of "yurayura" "soyosooyo" "suyausuya" "urouro"



1/1 空間「ふらふら」 A space of "furafura"



モデル 移動式コンテナ A model of the mobile container



GOOFSの空間

それぞれのインスタレーションを説明するために、2Dのイラストはもちろん、3Dのモックアップを作成。「ゆらゆら」「そよそよ」「すやすや」「うろうろ」は1/16サイズのモックアップ、「ふらふら」は1/1サイズの空間を用意した。来場者は実際に中に入り、私たちのGOOFSの空間を体験できる。殺伐とした日常を忘れ、少しでもresetして欲しい。また、移動式コンテナのモックアップも作成。実際にコンテナの側面を展開し、空間を拡張することができる。

The space of GOOFS

In the final exhibition, in order to explain each installation, we created 3D mock-ups as well as 2D illustrations. The "YURAYURA," "SOYOSOYO," "SUYASUYA," and "UROURO" were represented by 1/16 size mockups, while a 1/1 size space was prepared for the "FURAFURA. Visitors can actually enter into our GOOFS space and experience the installation. We hope that visitors were able to forget about the bleakness of their daily lives and reset. We also created a mock-up of a mobile container. The sides of the container can actually be unfolded to expand the space.

Digital Process 2 Special Courses for TAU Students



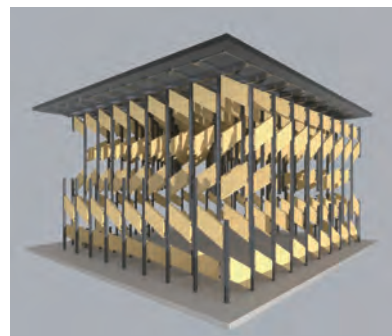
大島 陽
環境デザイン
アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン

Yo Oshima
Environmental Design
ArtCenter College of
Design

この授業では、Rhincerosという3Dソフトウェアを学び、様々な表現で各々のデザインを具現化する能力を向上させた。毎週異なる課題を通じてRhincerosの使い方を研究し、具現化したアイデアを3Dプリンターなどの機械を使って現実化する練習を行った。最終的に、Twinmotionというレンダリングソフトを用いて、ムービー制作を実施した。

In this class, we learned Rhinceros, a 3D software, and improved our ability to embody each design in various ways. Each week, we studied the use of Rhinceros through different tasks, and practiced how to realize ideas using machines such as a 3D printer. Finally, we made a movie using Twinmotion rendering software.

Students' Works



September

Modeling

日常生活で身の回りにあるものをモデリング

Modeling things around us in everyday life

October

Make Chair and Table

テーブルと椅子をモデリング
Modeling tables and chairs

Pattern to 3D

身の回りにある模様を造形に応用
Applying patterns found in one's surroundings to design and form

Make a Light

学んだコマンドを使ってライトをデザイン
Make a light Prototype



November

December

Midterm

デザインしたライトを3Dプリントし、
プレゼンテーション

Printed the designed light in 3D and
created the presentations.

Exhibition Design

最終発表会の3Dの空間モデルを制作
Designed the exhibition space
for final presentation

Rendering

Twinmotionを使って最終プレゼンの映像制作
Rendering with Twinmotion

Final Presentation

最終プレゼンテーションと展示
Final Presentation and Exhibition

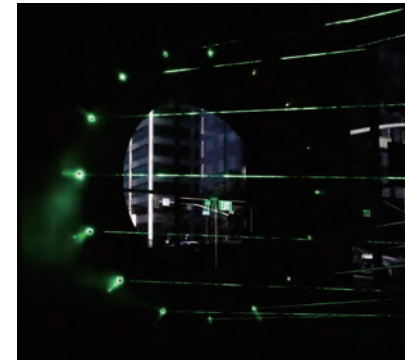
Cultural Exploration Special Courses for TAU Students



ペニー・ハースコヴィッチ
環境デザイン
アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン
Penny Herscovitch
Spacial Experience Design
ArtCenter College of Design

この授業では、ロサンゼルスランドマークを訪れ、現地の文化や歴史を学んだ。訪れた場所は、パサデナやダウンタウン周辺から、ハリウッド、有名な美術館まで多岐に渡った。ペニー先生には、感謝祭の週にご自宅で伝統的な料理でもてなしていただいたり、授業外でも相談に乗っていただいたり、交流を深めた。ファイナルでは、これまでの授業での体験を1冊のスケッチブックにまとめ、プレゼンテーションを行なった。

In this class, we visited Los Angeles landmarks and learned about the local culture and history. We visited many kinds of places: from Pasadena and Downtown area to Hollywood and famous museums. Penny invited us and cooked traditional meals for us on Thanksgiving Day. She also helped a lot outside of class. For the final, we compiled our experiences in this class into a sketchbook and gave a presentation.



September > October

DTLA Arts Tour

ザ・ラストブックストア、
グランドセントラルマーケット、
ザ・ブロードなど

The Last Bookstore,
Grand Central Market,
The Broad, etc.

Mid-City Museums

アカデミー映画博物館、
ピーターソン自動車博物館、
ロサンゼルス・カウンティ美術館

Academy Museum of Motion Pictures,
Peterson Automotive Museum,
LACMA

Creative Tech Week

サウスキャンパスで、
アートセンターの学生の
メディアアート作品を体験

Experience media art works of
ArtCenter students in South
Campus

Museums in West LA

ゲティ・センター、ハマー美術館
Getty Center and gardens,
Hammer Museum



November

Hiking with PR16 Studio

グリフィス天文台
Griffith Observatory

Art District & Little Tokyo

ハウザー・アンド・ワース美術館、
ヘネシー・アンド・インガルス書店、
「死者の日」のお祭り
Hauser & Wirth Gallery,
Hennessey + Ingalls,
Olvera St Die de los Muertos Festival

Strange Art Spots

ワッツタワー、
ジュラシックテクノロジー博物館
Watts Tower,
Museum of Jurassic Technology

Immersive Light & Sound

クロマゾニック
(ベニスの体験型アート作品)
Chromasonic in Venice

Thanksgiving Day

ペニー先生とダン先生の
ご自宅でお食事
Dinner at Penny and Dan's
house

December

Share Final Sketchbooks

家具制作スタジオ・ワカワカで
プレゼンテーション
Final class at a furniture studio,
WAKA-WAKA

English Writing Studio Special Courses for TAU Students



ルーベン・メリンガー
一般教養
アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン

Reuben Merringer
Humanities & Sciences
ArtCenter College of Design



飯田 陽子
統合研究
アートセンター・カレッジ・オブ・デザイン

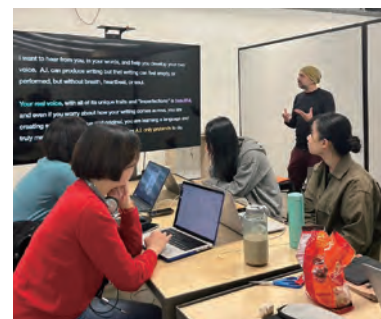
Yoko Iida
Integrated Studies
ArtCenter College of Design

この授業では、基礎的な英語の文法やストーリーの組み立て方、プレゼンテーションの訓練など、メインクラスに関連した実践的な言語能力を養うことを目的としている。エッセイを書くことで、語彙力の向上や、文章の構成方法などを習得した。

また、五感を用いて美術作品制作をし、お互いの感性の共有を行った。親身で温かいご指導で、素晴らしいサポートをしていただいた。

This class, focused on how to build basic English grammar and stories, and training in presentation, is intended to relate to the main class, providing practical verbal ability.

By writing essays we could improve our English vocabulary skills and learn about paragraph writing. We also created artworks using our five senses and shared our sensitivities with each other. Thank you for your grateful and heartfelt support.



September

Introduce my interesting classmate

質問をしながら、相手のことを知り、他人にその人を紹介するエッセイを書く

Ask some questions and know each other, write essay about my classmate.

Emotion

選んだ感情を表現する
アートワークを作成

Create artworks to express an emotion that we chose.

October

Make sounds

身の回りのもので音を作り、グループメンバーと共に奏でる

Make sounds using things that surrounded around us and create melodies as a group.

Studio visit

Kat & Roger Ceramic Studioを訪問

Visit Kat & Roger Ceramic Studio.



November

Back from the future

設定を考え、オリジナルの物語を作成
Setting and telling an original story.

Midterm reflection and moving forward

メインプロジェクトの中間発表を振り返り、最終講評会に向けて方針を決める

Reflecting on the midterm presentation and making a decision for the final.

Manifesto

メインプロジェクトのマニフェスト作成

Making a manifesto about our Pacific Rim main project.

December

Zine presentation / Celebration

最終成果物として作成したzineの発表
軽食を食べながら、温かい和やかな雰囲気の中、行われた

Making a presentation about a zine.
Talking in the warm and welcoming atmosphere with snacks and refreshments.



Final Presentations & Exhibition

12月8日、3ヶ月にわたるプロジェクトの集大成として、アートセンター（Hillside Campus）にて成果発表会が行われた。中間発表会から引き続きアートセンターの先生方や学生など約50名の来場者を迎え、5チームがそれぞれの提案から生まれた作品を展示発表した。

The final presentations and exhibition, held on December 8th at ArtCenter (Hillside Campus) were the culmination of the three-month project. Invitees included members of the press and representatives of craft studios visited in August. In 5 teams, 20 students from TAU and ACCD gave presentations in Japanese and English and exhibited their outcomes.





Life

初対面に等しかった私たちの関係は、共同生活によって日を経るごとに深まり、アメリカ文化への理解と共に距離が縮まった。また、ジョシュアツリーやサンディエゴへ赴いた5日間のリサーチトリップは非常に思い出深い体験であった。
Most of us were new to living in dorms, and with each passing day we grew closer to each other and to the culture of Los Angeles. The five-day research trips to Joshua Tree and San Diego were exceptionally inspiring.







Project Organization



内藤 廣
Hiroshi Naito
和田 達也
Tatsuya Wada
久保田 晃弘
Akihiro Kubota

学長
President
教務部長 / プロダクトデザイン教授
Dean of educational affairs/Professor, Product Design
国際交流委員長
Manager, International Exchange Committee



カレン・ホフマン
Karen Hofmann
デヴィッド・モカルスキ
David MocarSKI

学長
President
環境デザイン学科長
Chair, Spatial Experience Design

プロジェクト指導教員
Project Instructor

和田 達也
Tatsuya Wada

プロダクトデザイン
Professor, Product Design

プロジェクト指導教員
Project Instructor

デヴィッド・モカルスキ
David MocarSKI

環境デザイン学科長
Chair, Spatial Experience Design

英語指導・協力
English Support

スザンヌ・ムーニー
Suzanne Mooney

大学院研究科 准教授
Associate Professor, Master's Degree Course
UEA
(University Education Administrator for Global Engagement)

ジェームズ・メラス
James Meraz

環境デザイン教授
Professor, Spatial Experience Design

アンディ・ギテルス
Andy Gutierrez

環境デザイン助教
Assistant Professor, Spatial Experience Design

事務サポート
Administrative and Clerical Support

石川 翼
Tsubasa Ishikawa

学生部 国際交流センター 課長
Chief, International Exchange Center

事務サポート
Administrative and Clerical Support

ケイティ・パーキンス
Katie Perkins

国際交流・海外留学 ディレクター
Director, Exchange and Study Away

本 真澄
Masumi Moto

学生部 国際交流センター
International Exchange Center

リサ・ロバーク
Lisa Loberg

国際交流・海外留学 アソシエイトディレクター
Associate Director, Exchange and Study Away

摩庭 啓人
Keito Maniwa

学生部 国際交流センター
International Exchange Center

カイリー・サンチネリ・サラザール
Kyrie Sanchinelli-Salazar

国際交流・海外留学 アドバイザー
Advisor, Exchange and Study Away

牧 祥子
Shoko Maki

学生部 国際交流センター
International Exchange Center

アンバー・アルゼイト
Amber Alzate

環境デザイン シニアコーディネーター
Senior Coordinator, Spatial Experience Design

栗山 小百合
Sayuri Kuriyama

学生部 国際交流センター
International Exchange Center

プロジェクトコーディネーター
Project Coordinator

吉田 玉青
Tamao Yoshida

学生部 国際交流センター
International Exchange Center



http://www2.tamabi.ac.jp/pacific_rim/

発行日	2024年4月15日	Published	April 15, 2024
発行	多摩美術大学 学生部 国際交流センター 〒192-0394 東京都八王子市鍵水 2-1723 Tel : 042-679-5605 Fax : 042-676-2935 E-mail : intl-ex@tamabi.ac.jp URL : http://www.tamabi.ac.jp	Publisher	International Exchange Center, Student Affairs Department, Tama Art University 2-1723 Yarimizu, Hachioji, Tokyo 192-0394, Japan Tel : +81-(0)42-679-5605 Fax : +81-(0)42-676-2935 E-mail : intl-ex@tamabi.ac.jp URL : http://www.tamabi.ac.jp
印刷・製本	弘文堂荒木印刷	Printer	Koubundo Araki Printing Co., Ltd
編集・デザイン	海津綾花 王馨悦 大島宏士郎 井上実袖 方山実結 - 倉本大豪	Editorial Design	Ayaka Kaizu Xinyue Wang Koshiro Oshima Miyu Inoue Miyu Katayama - Daigo Kuramoto
翻訳監修	ムーニー・スザンヌ	Translation Supervision	Suzanne Mooney